

Gewinnen Sie!
Canon-Kit:
EOS 650D

Nr. 1 Januar 2013

Deutschland € 5,50
Österreich 6,30 €, Schweiz 9,50 sfr
Belgien 6,50 €, Italien 7,30 €, Spanien 7,30 €, Finnland 8,- €
Griechenland 7,90 €, Tschechien 225 Kč
Slowakische Republik 7,90 €
Slowenien 7,30 €

SLR- gegen Systemkameras

Das Duell

Wer braucht heute noch Spiegelreflex?

33 Objektiv-Tipps
für alle Systeme

Viel Effekt für wenig Geld

Trendreport

So fotografieren
Sie morgen!

**Exklusiv
für fM-Leser!**

2 Tageslicht-
Leuchten für
nur 9,90 Euro*

* zzgl. Versandkosten
ab 8,90 Euro, solange
Vorrat reicht

Die neue Erotik

akt Special

PLUS: • Interview mit Bettina Rheims
• Die besten Fotos der fM-Leser

Schärfentiefe: Wie Sie kreativ
mit der Blende arbeiten

Miet-Service: Professionelle
Special-Effects für jedermann

D5200: Nikons neue
SLR mit 24 Megapixeln



Die Objektivsensation für jeden Moment

Brennweite: 270mm ▶
Belichtung:
F/6.3, 1/640 sek.,
ISO 250



◀ Brennweite: 18mm
Belichtung:
F/4.0, 1/2000 sek.,
ISO 250

VC
Vibration
Compensation

PZD

Di II



18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD

Tamron-Objektive – innovative Technologie, überragende Auflösung
und kompaktes Design bei hervorragendem Preis-Leistungs-Verhältnis.

Das 18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC* PZD bietet an digitalen Spiegel-
reflexkameras mit APS-C-großem Sensor einen atemberaubenden 15fach
Zoombereich, schnellen PZD (Piezo Drive) Autofokus sowie einen hocheffektiven
VC Bildstabilisator bei minimaler Größe und Gewicht. Perfekt für die Reise.

* Ausführung für Sony ohne Bildstabilisator

**5 JAHRE
GARANTIE**

Registrierung auf:
www.5years.tamron.de

**EISA
AWARD** Best
Product
2011-2012
ZOOM LENS
Tamron AF 18-270mm F3.5-6.3 Di II VC PZD

Ausgezeichnet durch
17 Fachjournalisten

FOTOTEST
SEHR GUT 80,1
★★★★★
TESTSIEGER
Im Test:
3 Reisezooms
Testergebnis:
2 Testsieger
(2x 80,1 Punkte)
Fototest 3/2011

www.tamron.de

TAMRON
New eyes for industry

SYSTEMKAMERAS OHNE SPIEGEL

Von Vorreitern und Nachzüglern



Andreas Jordan,
leitender Redakteur
Ressort Test und
Technik

Welche Kamera steht bei Ihnen auf der Wunschliste für Weihnachten? Eine DSLR oder eine DSLM? Oder eine schnuckelige CSC? Oder gleich eine superschnelle A-CIL? Sie sind verwirrt? Kein Wunder. Bisher hat sich die Kamera-Industrie noch nicht einmal auf einen Namen für die Gattung der spiegellosen Systemkameras einigen können. Das könnte auch daran liegen, dass die Hersteller sehr unterschiedliche Strategien verfolgen. So hat sich der Vorreiter Panasonic, der bereits seit vier Jahren mit seinem G-System auf dem Markt ist, mit der brandneuen Lumix GH3 als erster Hersteller getraut, eine spiegellose Systemkamera zu bauen, die sich nicht mehr durch besonders kompakte Abmessungen von Spiegelreflexkameras abhebt, sondern sogar größer ist als manches SLR-Einsteigermodell – dafür aber mit professionellen Ausstattungsmerkmalen wie Spritzwasserschutz und Blitzsynchronbuchse punktet. Ganz anders der Spiegelreflex-Platzhirsch Canon, der jetzt als letzter großer Hersteller eine Systemkamera ohne Spiegel auf den Markt bringt. Mit ihrem großen APS-C-Sensor erreicht die EOS M eine Bildqualität auf SLR-Niveau, die Bedienung ist aber auf Kompaktkamera-Fotografen und Automaten ausgelegt,

einen Sucher gibt es gar nicht. Dass die anderen Hersteller, die ihre spiegellosen Modelle seit Jahren optimieren, in manchen Bereichen einen Entwicklungsvorsprung haben, zeigt sich beim Autofokus. Trotz Hybrid-Technologie und neuen Schrittmotoren fokussiert die EOS M deutlich langsamer als die Konkurrenzmodelle und liegt damit etwa auf dem Niveau der ersten Pen-Generation von Olympus. Den eigenen Spiegelreflexkameras macht Canon mit diesem Konzept sicher keine Konkurrenz, als kompakte Zweitkamera für EOS-Fotografen bietet sich die M aber wegen ihrer Kompatibilität zu Canon-Blitzgeräten und – per Adapter – zu EF-/EF-S-Objektiven an. Um langfristig auch auf dem Markt für anspruchsvolle spiegellose Systemkameras mithalten zu können, sollte Canon dennoch in den nächsten Generationen nachbessern.

Die Testergebnisse der EOS M und elf weiterer spiegelloser Systemkameras mit APS-C und Micro-FourThirds-Sensoren sowie eine Kaufberatung zum Thema „Spiegelreflex oder spiegellose Systemkamera?“ finden Sie in diesem Heft auf den Seiten 46 bis 65. Einen Test der neuen Nikon-I-Modelle mit den kleineren I-Zoll-Sensoren reichen wir im nächsten fotoMAGAZIN nach.

P.S.

Vielleicht haben Sie ihn schon am Kiosk entdeckt: Vor wenigen Tagen erschien der brandneue fotoMAGAZIN Einkaufsberater 2013! Das Sonderheft unserer Redaktion verschafft Ihnen auf 148 Seiten einen Überblick mit Daten, Preisen und Testergebnissen über alle wichtigen Kameramodelle (Spiegelreflex-, Spiegellose, Kompakt- und Mittelformatkameras) des Markts – inklusive aller photokina-Neuheiten und deren Nachzügler!

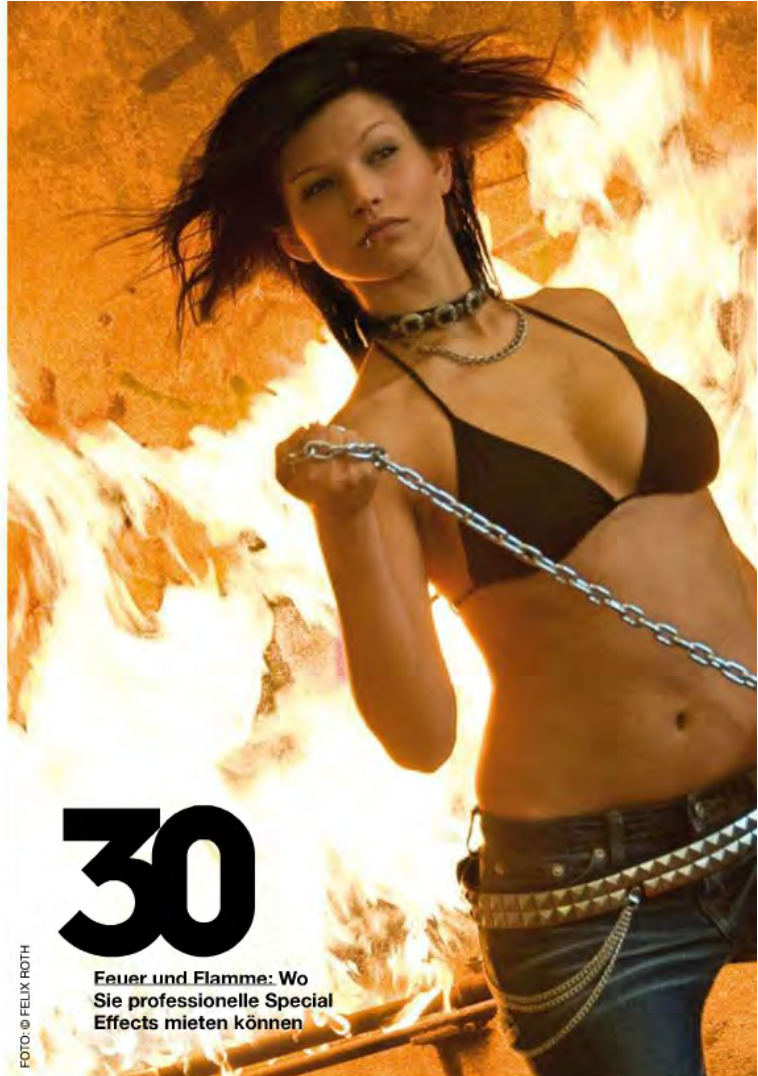




106

Die besten
Wildlife-Fotos
des Jahres

FOTO: © OLE JØRGENSEN/VEOLIA ENVIRONMENT WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2013



30

Feuer und Flamme: Wo
Sie professionelle Special
Effects mieten können

FOTO: © FELIX ROTH

■ BILD

- 6 Akt Special.**
Die neue Erotik. Acht Fotokünstler und ihre sinnlichen Bildwelten
- 12 Interview: Bettina Rheims.**
- 22 Wettbewerb: Königlicher Contest.**
Hohes Preisgeld & große Ambitionen; Dubais neue HIPA-Awards
- 106 Portfolio: Wildlife.**
Siegerbilder des Veolia Environment Wildlife Awards

■ TECHNIK

- 24 Aktionen.**
Canon EOS 650D zu gewinnen,
- 26 Fotoleuchten von Pearl zum Vorzugspreis**

Titelthemen sind **Rot** markiert

- 38 Trendreport.**
Neue Technologien und ihre Realisierungschancen
- 44 Neue Nikon-Kameras.**
D5200 und V2
- 46 SLR- oder Systemkamera?**
Welches System sich für wen besser eignet
- 56 Test: 12 Systemkameras.**
Wie gut ist die neue spiegellose Kamerageneration?

- 72 Objektive: Qualität für jedermann.**
Viel Effekt für wenig Geld: 33 Kauftipps

■ PRAXIS

- 30 Trend to Rent.**
Feuer, Sturm & wilde Tiere – Hier können Sie Special Effects mieten
- 78 Die Blende beherrschen.**
So arbeiten Sie kreativ mit der Schärfentiefe



COVER-MOTIV

© Liz von Hoene & Craig Cutler/
Hansgrohe-Kalender 2013.
Weitere Motive dieses
Kalenders präsentieren
wir Ihnen in einem Portfolio
auf unserer Website

akt Special



6
Stars und neue
Talente der
Aktfotografie

FOTO: © TOMOHIDE IKEYA MICHEXO GALERIE

84 fM-Fotograf des Jahres 2013.

Wie Sie teilnehmen können und was es zu gewinnen gibt

86 Lesergalerie.

Ihre besten Aktfotos

■ SERVICE

- 3 Fokus.
- 55 Impressum.
- 66 Testverfahren.
- 114 Vorschau.



Galerie der
Leser:
Aktfotografie

FOTO: © DIRK KRAUZZIG

■ KONTAKT fotoMAGAZIN

Technik
040/38906-171
technik@fotomagazin.de

Praxis
040/38906-171
praxis@fotomagazin.de

Bild
040/38906-172
bild@fotomagazin.de

Abo-Service und Einzelheftbestellung:
01805/02550207
(Fax: 01805/8618002)
abo@fotomagazin.de
*0,14€/Min. aus dem dt. Festnetz, max. 0,42€/Min. aus dem Mobilfunk.



fotoMAGAZIN digital:
Die fotoMAGAZIN-App fürs iPad finden Sie jetzt jeden Monat neu im iTunes Store. Eine digitale Variante des Hefts gibt es außerdem bei Pubbles.de.

WAS MACHT HEUTE EROTISCHE FOTOGRAFIE AUS?
 ACHT FOTOGRAFEN – ACHT KÜNSTLERISCHE POSITIONEN

akt special

Ralph Gibson	S. 7
Giovanni Lipari	S. 8
Ryan McGinley	S. 9
Tomohide Ikeya	S. 10
Bettina Rheims	S. 12
Flora P.	S. 16
Patricio Suarez	S. 18
Johan Verhulst	S. 20

Ralph Gibson Runde Sache

Ralph Gibsons Bilder sind metaphysische Poesie, zärtliche Hymnen, die den Körper der Frau preisen, verspielte Formsuche und surreale Momentaufnahmen. Sein neuer Bildband „Nude“ (Taschen) stellt die formal exzellenten Studien des sinnlichen Augenblicks als Symphonie der Lust zusammen. Keiner findet heute solch schräg abstrahierte Kompositionen des Alltags wie diese Bettkanten-Studie (rechts) des Amerikaners.



Ralph Gibson: *Nude*
 368 Seiten, 26,8 x
 35,7 cm, Taschen,
 49,99 Euro





FOTOS: © GIOVANNI LIPARI

Giovanni Lipari Bettgeschichten

Hinter der Kunstfigur Giovanni verbirgt sich ein in Los Angeles lebender Filmemacher, der vor zwei Jahren mit dem Projekt „Death of Youth“ im Web ein fiktionales Tagebuch startete und im Alter von 30 Jahren begann, seine Jugendphantasien umzusetzen. Dabei nimmt er die Rolle eines vermeintlichen Playboys an, der seine Bettgeschichten mit 100 Frauen aufzeichnet. Schnappschussartige Inszenierungen eines lustbetonten Pop-Star-Lebens, eine Art *Californication* mit erträumten Eroberungen, in einem Zeitraum von 18 Monaten umgesetzt. Website: www.deathofyouth.com

Ryan McGinley Sprunghaft

McGinley ist der Aktfotograf einer neuen Generation, die den verklemmten Mief, das statisch Verkrampfte aus dem Genre nimmt. Der 35-Jährige versteht es, das Lebensgefühl eines Roadtrips voller Lust und Liebe zu projizieren. Der verstaubte Begriff „Akt“ wird seinen Bildern sowieso nicht mehr gerecht. Jetzt hat der US-Fotokünstler seinen ersten deutschen Bildband „Whistle for the Wind“ (Schirmer/Mosel, 49,80 Euro) veröffentlicht, der sein erfrischend unbekümmertes Gefühl für Nacktheit vermittelt.



Tomohide Ikeya Abgetaucht

In seinem Arbeitszyklus „*Breath*“ visualisiert der japanische Fotokünstler die essenzielle Kraft des Wassers und unser Ausgeliefertsein in dem Element. Ikeya ist kein Erotikfotograf, er setzt jedoch den nackten Körper häufig ein, um das Gefühl zwischen Körperkontrolle und einem unkontrolliertem, schwer definierbarem Schwebestand zu verstärken, der bisweilen voller verborgener Ängste scheint. Der Mensch treibt schwerelos durch eine Transitzone, die etwas durchaus Bedrohliches bekommt. Nacktheit im Wasser erscheint Tomohide Ikeya völlig natürlich, er fände es eher unpassend, wenn diese Frauen bekleidet im Wasser wären.







„Erotik ist das, was Du durchs Schlüsselloch siehst“

Ein sonniger Oktobertag in Berlin. **Bettina Rheims** erscheint gut gelaunt vor der Vernissage ihrer Ausstellung in der Galerie Camera Work. Seit fast einem Jahr hat sie nicht mehr fotografiert. Ein entspanntes Gespräch über Erotik, Sexualität und das wahre Leben

fotoMAGAZIN: Sie haben sich für das Jahr 2012 eine Auszeit genommen. Was steckt hinter diesem Sabbatical?

Bettina Rheims: Ich hatte den Punkt erreicht, an dem ich feststellte, dass ich kein Vergnügen mehr hatte. Das Verlangen, Bilder zu machen, war weg. Natürlich hätte ich weiter fotografieren können, weil ich das Spiel kenne, doch ich wollte lieber andere Dinge tun. Jetzt habe ich nicht die Hälfte dessen gemacht, was ich mir vorgenommen hatte. Diese Sabbaticals verstreichen zehnmal schneller als gewöhnliche Jahre.

fotoMAGAZIN: Hat Sie diese Auszeit verändert?

Rheims: Ja. Ich war vor dieser Auszeit sehr nervös. Alles erschien mir stressig und ermüdend. Mein Körper war schlapp. Ich hatte es satt, jeden Tag im Studio zu sein. Wissen Sie, ich habe mit meinem Team gelebt, es ist wie meine Familie, doch irgendwann konnte ich sie alle nicht mehr hören. So sagte ich mir: Ich muss da jetzt raus, bevor ich griesgrämig werde.

fotoMAGAZIN: Sie haben schon vor über 20 Jahren an dem Sujet der Transsexualität gearbeitet, das sie bei den nun in Berlin gezeigten „Gender Studies“ wieder aufgreifen. Hat sich die Einstellung der Gesellschaft dazu verändert?

Rheims: Vor 20 Jahren war das noch mehr ein Spiel mit Androgynität. Es ging in den späten 80er-Jahren angesichts von Aids um den Schutz der Jugendlichen. Sie spielten dieses Verführungsspiel mit

männlicher/weiblicher Seite. Die Leute, die ich beim Gender-Projekt traf, haben einen stärkeren Überlebensdrang. Für sie ist es eine Notwendigkeit, kein Spiel.

fotoMAGAZIN: Hatten diese über Facebook gefundenen Menschen Erwartungen, was beim Shooting entstehen sollte?

Rheims: Sie hatten riesige Erwartungen.

wichtig. Es hilft, sie zu bedecken, indem es ihnen eine „zweite Haut“ gibt. Du spürst die Haut darunter. Es ging darum, das zu verbergen, was nicht gezeigt werden sollte. Das Geheimnisvolle sollte erhalten bleiben.

fotoMAGAZIN: 1990 sagten Sie über die Sexualität: „In meiner Generation



FOTO: © SERGE BRAMLY 2011

FACTFILE: BETTINA RHEIMS

Geboren am 18. Dezember 1952 in Paris. Profifotografin seit 1978. Legendäre Bildbände wie „Female Trouble“ und „Chambre Close“. In ihrem Werk setzt sich das ehemalige Model tabulos mit Themen wie Identität, Geschlechterrollen, gesellschaftlichen Wahrnehmungsmustern und Nacktheit auseinander. 2012 hat Rheims eine Auszeit von der Fotografie genommen.

Manche dachten, sie würden glamouröser, *over-the-top* rüberkommen. Viele kamen total herausgeputzt, als wollten sie eine Party besuchen. Haareteile, Make-up, künstliche Augenlider: Sie hatten sich so schön gemacht, wie es nur ging. Wir haben dann alles abgenommen, sie entblößt bis auf die Substanz und sie damit verängstigt. Die Menschen müssen tapfer sein und mir sehr vertrauen, um das alles mitzumachen, doch letztlich haben wir ihnen auch viel gegeben. Sie konnten einen Tag diese „Super-Person“ sein.

fotoMAGAZIN: Wie stark wollten Sie diese Menschen entkleiden?

Rheims: Das klärten wir, während wir arbeiteten. Deshalb ist das Styling so

waren wir nicht so selbstsicher und sorgenfrei in der Art, wie wir mit unserer Sexualität umgingen“ ...

Rheims: Heute denke ich genau das Gegenteil. Wir hatten viele Freiheiten. In den späten 60er-Jahren gab es keine Krankheiten, wir konnten die Pille nehmen, wenig später waren Abtreibungen erlaubt. Ich kann mich nicht erinnern, dass ich viele Probleme mit dem Sex hatte – außer dass ich vielleicht zu viel Sex hatte (lacht). Es war eine wirklich coole Zeit. Ich denke, die hatten in den 90er-Jahren eine harte Zeit mit ihrer Sexualität. Sie konnten eben nicht immer sorgenfrei Sex haben, selbst die Generation meines Sohnes, der 1980 im Zeitalter von Aids geboren wurde.



Simon K. I,
Paris 2011

Die Berliner
Galerie Camera
Work zeigte bis
1. Dezember 2012
Bettina Rheims
„Gender Studies“,
Portraits junger
Transgender,
die sich jenseits
normativer Ge-
schlechterrollen
bewegen und
sich stereotypen
Zuordnungen
entziehen

FOTOS: © BETTINA RHEIMS

fotoMAGAZIN: Was hat das Internet an der Sexualität verändert?

Rheims: Es gibt so viele virtuelle Dinge. Das erschreckt mich, das mag ich nicht. Meine Freunde aus der *Gender*-Serie leben praktisch im Internet. Sie haben ihren Freundeskreis im Internet, haben dort ihr Sexleben. Du möchtest sie am liebsten schütteln und fragen: Was hast Du denn schon tatsächlich gemacht? Dann merkst Du, dass es nur ums Image geht: Sie reden über Sex, haben aber keinen. Es ist für sie eine virtuelle Existenz.

fotoMAGAZIN: Mir scheint, dass Sie den Begriff „Erotische Fotografie“ hassen. Warum ist das so?

Rheims: Erotik!! Das klingt so nach diesem Frauending, nach Lingerie einkaufen. Ich habe nichts dagegen, wenn man meine Arbeit pornografisch nennt. Manchmal ist sie das. Erotik ist das, was Du durch's Schlüsselloch siehst. Sie hat dieses Konzept des Indirekten, des Verdeckten. Ich bin ein sehr direkter Mensch. Ich mache etwas oder ich mache es nicht.

fotoMAGAZIN: Ist Ihnen die sogenannte Erotikfotografie zu scheinheilig?

Rheims: Ich mache keine erotischen Bilder! Manchmal sind meine Fotos *dirty*, manchmal können sie hart sein, aber sie sind ganz sicher nicht erotisch.

fotoMAGAZIN: Sie hatten Ihre ersten Erfolge mit Aufnahmen von Stripperin-

nen. Erinnern Sie sich noch, warum Sie damit angefangen haben?

Rheims: Serge Bramly – der Vater meines Sohnes – gab mir eines Tages eine Kamera. Ich verkaufte damals Gemälde in einer Galerie und langweilte mich tödlich. Serge meinte, jeder habe ein Talent in sich, es müsse etwas in mir stecken. Und ich erinnerte mich, dass ich als kleines Kind fotografiert hatte. Also gab er mir eine Kamera. Ich ging raus auf die

Straße, machte Fotos und merkte, dass dies nicht mein Thema war. Dann wollte ich Frauen beim Entkleiden fotografieren. Ich rief meine Freundinnen und meine Schwester an und fragte, ob sie sich vor meiner Kamera ausziehen würden. Natürlich wollte keine. Am nächsten Tag besuchte ich einen kleinen Jahrmarkt mit dieser Striptease-Bude. Ich ging rein und dort waren diese Frauen, die sich für ein paar Groschen zitternd in der Kälte entblättern. Ich dachte, die könnten sich in meinem Studio aufwärmen und ich kann sie fotografieren. Das machte ich über ein Jahr, entwickelte die Bilder; dachte aber nie daran, dass daraus mehr werden könnte. Ich betrachtete meine Fotos und war glücklich. Alles war ein wenig unscharf, weil meine Kamera nicht so toll war, doch ich mochte die Arbeit. Mir wurde klar, welche Macht Du hast, wenn Du dieses Ding in den Händen hältst.

fotoMAGAZIN: Sie sagten mir mal vor vielen Jahren, Ihr Werk sei eher spontan, als intellektuell. Würden Sie das heute noch behaupten?

Rheims: Bei meiner Arbeit gibt es zwei Entwicklungsschritte: Ich denke zunächst über ein Projekt nach und das ist sehr intellektuell. Ich suche Referenzen, reflektiere, was ich zum Ausdruck bringen möchte und wie. Über die Jahre stecke ich immer mehr Ideen in meine Bilder. Wenn ich dann an die Location komme, wird alles total instinktiv. Dann bin ich wie ein Tier, das sich Dinge erschnüffelt. Ich lasse alles geschehen.

„Manchmal sind meine Fotos *dirty*, manchmal auch hart, aber ganz sicher nie sexy“

fotoMAGAZIN: Worauf freuen Sie sich, wenn Sie jetzt wieder zur Kamera greifen werden?

Rheims: Auf das nächste Bild. Wenn ich zur Kamera greife, passiert etwas Seltsames: Momentan habe ich Spaß, doch das ist nicht mein richtiges Leben. Mein wirkliches Leben ist hinter der Kamera. Hier fühle ich mich am meisten lebendig, hier ist mein wahres Ich.

Interview: Manfred Zollner



SIRUI

Stativ & Zubehör für Anspruchsvolle

SIRUI T-Serie – Die kompakten Farbwunder



Beine 180° umschlagbar
Transportmaß nur 30cm



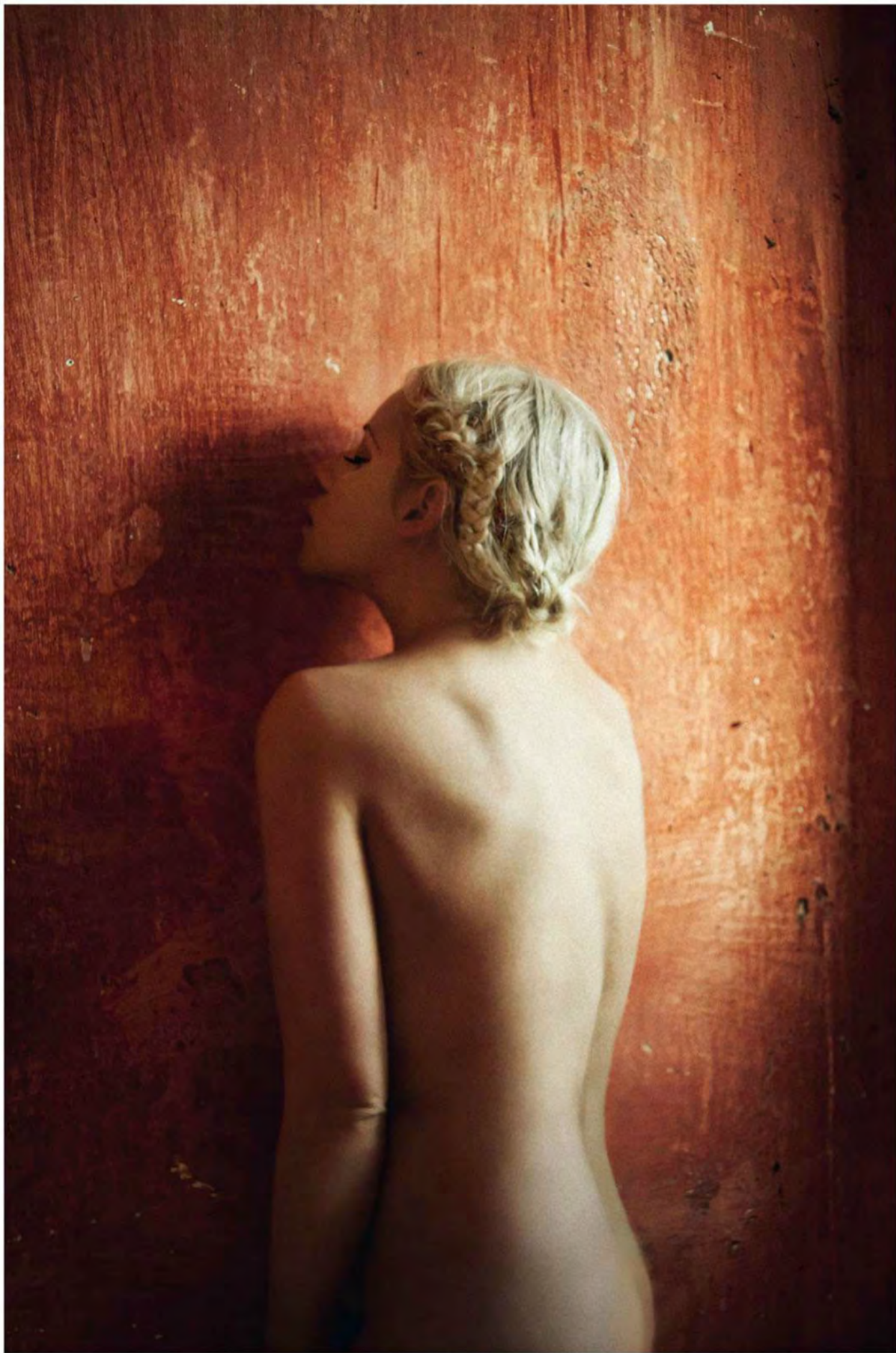
Gewichtshaken zur
idealen Stabilisierung



Inklusive Kugelkopf
in Stativfarbe



www.sirui.de





FOTOS © FLORA P.

Flora P. Reisen ins Ich

Die österreichische Fotokünstlerin Flora P. jobbte früher als Akt-Model für andere, bevor sie beschloss, mit ihren oft spontanen Selbstinszenierungen eigene Wege zu gehen. „Meinen Körper kennt niemand so gut wie ich und irgendwann war es für mich ein logischer Schritt, meine Ideen umzusetzen“, sagt die 28-Jährige. Ihre Bilder haben etwas Erdiges, Geerdetes, zeigen die Künstlerin in Burggemäuern, vor einer Schafherde auf der Heide oder etwa nackt im Hirschgehege. Die Natur verkörpert für die Grazerin etwas Ursprüngliches und Ehrliches: „Hier finde ich Freiheit und Unschuld.“ Nacktheit erscheint bei dieser Suche nach der Essenz des Seins und der *Condition humaine* natürlich. Auf Begriffe wie Akt oder Erotik gibt Flora P. nicht viel: „Ich reduziere meine Kunst nicht auf die Erotik“. Website: www.florap.com

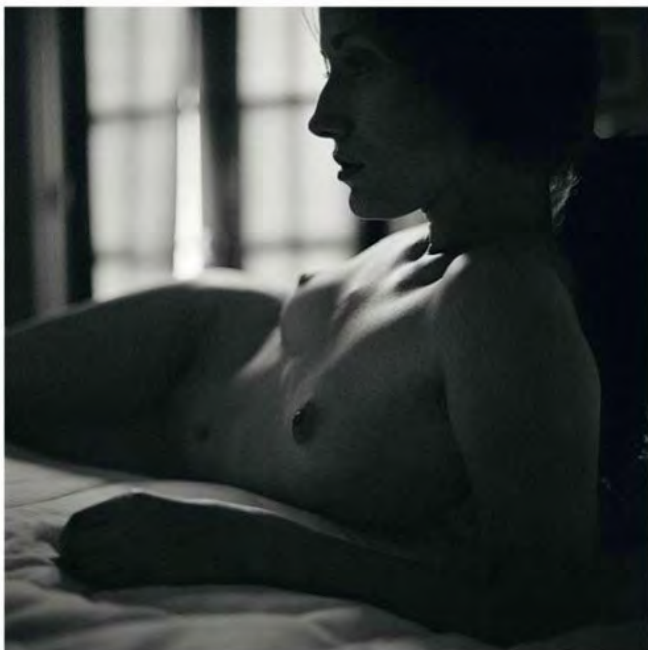
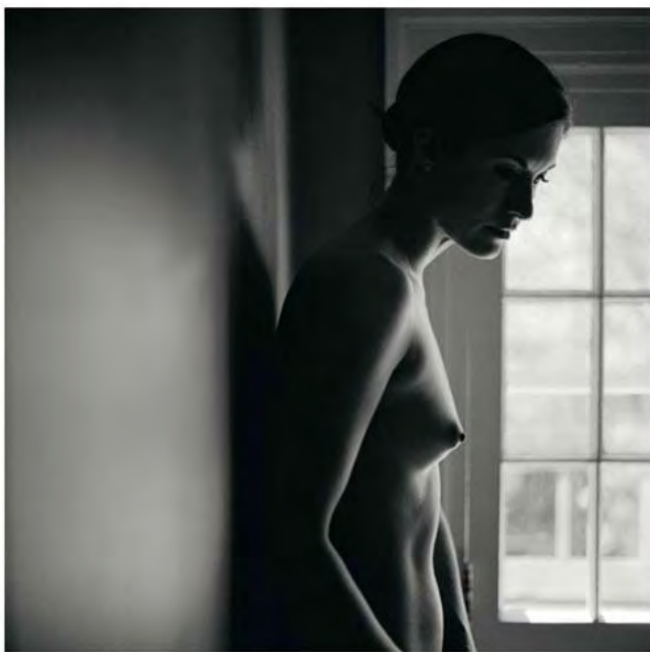




FOTO: © PATRICIO SUAREZ

Patricio Suarez Der Schattenspieler

Patricio Suarez sagt, er habe vor etwa fünf Jahren mit der Aktfotografie begonnen, weil er Angst davor hatte. Das hat sich längst geändert und der Amerikaner hat dabei eine Form von visueller Poesie voll tiefer Schwärzen und Schatten und zarter Unschärfen gefunden. „Ein Akt hat die Funktion, zugleich Verletzlichkeit und Stärke rüberzubringen. Ich möchte lediglich meine Gefühle ausdrücken. Mich faszinierte schon immer mehr das, was ich nicht sehe, als was ich sehe. Deshalb haben meine Bilder häufig starkes Gegenlicht in dunklen Räumen. Der Kontrast lässt den Betrachter mental Bereiche ausfüllen, die er nicht sieht. Und er gibt einem Bild eine Intimität und eine Introspektion.“ Dabei soll ein Gefühl von Vertrautheit entstehen, das wirkt, als wären Model und Fotograf alte Bekannte. In der Tat: Suarez-Motive wirken oft wie Blicke eines Verliebten auf die Traumfrau nach einer gemeinsamen Liebesnacht. Der in Miami lebende Künstler verdient sein Geld als Filmemacher mit Werbeclips, hat für seine Fotos aber bereits eine große Fangemeinde im Web gefunden. Website: www.6x6square.com



Johan Verhulst Scharfer Blick

Der 53-jährige Antwerpener sagt, er wolle mit seinen sinnlichen Akten mehr suggerieren, als tatsächlich offenlegen. „Der Körper der Frau hat für mich die schönsten Formen auf Erden und das möchte ich in meinen Arbeiten zeigen, sagt Johan Verhulst, der hauptberuflich in der Modebranche arbeitet und sich bei Abendkursen an der Akademie fortgebildet hat. Diese Aufnahme entstand mit Tilt & Shift-Technik und einer Sinar P-Großbildkamera auf Ilford FP4-Film im Studio des Belgiers. Den Fokus legte Verhulst dabei auf das linke Auge des Models.

Website: 500px.com/johanverhulst

Nikon 1 V1



TESTSIEGER

GUT (2,1)

Im Test:
Hybridautofokus,
Sucherbild,
Video-Gut

Abgefragt:
03/2012

**DER TESTSIEGER
IM ANGEBOT**
SCHON GESEHEN AB 399,- EURO

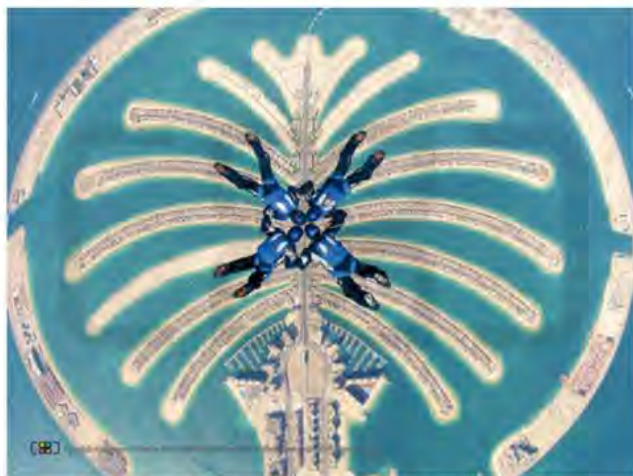


I AM | YOUR SPECIAL DEAL

I AM THE NIKON 1 V1. Für alles, was nur einmal geschieht. Ich vereine die einfache Bedienbarkeit einer Kompakt- mit der kompromisslosen Qualität einer Spiegelreflexkamera. Mein ultraschneller Hybrid-Autofokus hält jeden Moment gestochen scharf fest, mein elektronischer Sucher bietet jederzeit ein klares und natürliches Sucherbild und meine Videofunktion macht Filmen in Full-HD möglich. Ich bin das kompakte Kamerasystem für hohe Ansprüche. nikon.de/nikon1v1

At the heart of the image





Beitrag der Kategorie „Dubai“: Olivier Plat (Frankreich)



Sieger der Kategorie „General/UAE National“ 2011: Afra Bin Dhafer



Grand Prize im ersten Wettbewerbsjahr: Pierre Gable (Frankreich)

Königlicher Contest

Neuer Wettbewerb mit großen Ambitionen: **Dubais HIPA-Awards** locken mit dem höchsten Preisgeld der Welt

Die internationale Fotoszene rückt immer näher zusammen. Spannende neue Wettbewerbe und die Möglichkeiten des Internet-Zeitalters lassen geographische Distanzen verschwinden und öffnen Kreativen spannende Plattformen. Seit 2011 hat der Kronprinz von Dubai, Scheich Hamdan bin Mohammed bin Rashid Al Maktoum, einen neuen Fotowettbewerb ausgeschrieben. Mit einem Preisgeld in Höhe von insgesamt 389.000 US-Dollar lockt der *Hamdan bin Mohammed bin Rashid Al Maktoum International Photography Award (HIPA) 2012*, nach Bekunden der Veranstalter der höchstdotierte Fotopreis der Welt. Dubais Thronfolger verfolgt mit diesem Wettbewerb zwei ambitionierte Ziele. International sollen talentierte Fotografen angesprochen werden, die mit Fotokunst arbeiten und mit ihren Beiträgen Dubai zu einem neuen Fixpunkt der Fotoszene machen. National werden darüber hinaus Fotodidaktik-Programme gefördert und Fotokunst vermittelt. Daraus soll langfristig und nachhaltig eine neue Generation von Fotografen hervorgehen, deren Werk international Anerkennung findet. Die HIPA-Veranstalter sind mittlerweile weltweit bei Fotomessen wie der Kölner *photokina* und dem Pariser *Salon de la Photo* aktiv und präsentieren dort ihren Wettbewerb. Und der kann sich sehen lassen: Der Gewinner des HIPA-Hauptpreises 2012 erhält 120.000 \$, die nationalen und internationalen Sieger des diesjährigen Sonderthemas „*Beauty of Light*“ je 20.000 \$. Bis zum 31. Dezember 2012 können Sie Ihre Fotos für die vier Wettbewerbskategorien der HIPA-Awards 2012 einreichen unter: www.HIPA.ae. Ihre Fotos dürfen noch keine Preise bei anderen Wettbewerben gewonnen haben oder kommerziell verwendet worden sein.

Manfred Zollner

Der Initiator und Namensgeber des Awards, Scheich Hamdan bin Mohammed bin Rashid Al Maktoum (links) überreicht die HIPA-Trophy 2011 an den Franzosen Pierre Gable



Metz

Made in Germany



Der weltweit erste Blitz mit Touch-Display.

Erhältlich für

CANON

NIKON

OLYMPUS

PANASONIC

PENTAX

SONY

Der Metz mecablitz 52 AF-1 bringt alles mit, was sich anspruchsvolle Fotografen wünschen. Neben dem um 90 Grad drehbaren und bedienfreundlichen Touch-Display z. B. einen schwenkbaren Reflektor, vollautomatischen Motorzoom, leistungsfähigen Autofokus-Messblitz und vieles mehr. Dank maximaler Leitzahl 52 bei ISO 100 liefert der innovative Kompaktblitz in jeder Situation genug Power für das perfekte Aufnahmelicht.



Detail Metallfuß*



Ausziehbare Reflektorkarte



Schwenkreflektor



USB-Schnittstelle

Ausstattung und Lieferfähigkeit modellabhängig
*außer Sony Version

Made in Germany



Technische Perfektion ▪ Sicher in die Zukunft ▪ Bedienfreundlichkeit ▪ Ausgezeichnete Qualität ▪ Bequemer Service

Metz – immer erstklassig.

www.metz.de

KAMERA MIT
ZWEI OBJEKTIVEN

EOS 650D-Kit gewinnen

Canon und fotoMAGAZIN verlosen
eine EOS 650D mit EF 2,8/40 mm STM
und EF-S 3,5-4,5/10-22 mm USM

Fast genau 25 Jahre nach der ersten EOS hat Canon in diesem Sommer mit der EOS 650D eine besondere Jubiläumskamera auf den Markt gebracht: Die Mittelklasse-SLR ist die erste Canon-Spiegelreflex mit Hybrid-Autofokus im Live-View- und Video-Modus. Im Zusammenspiel mit den neuen STM-Objektiven mit Schrittmotoren kann die neue

EOS auf diese Weise bei Filmaufnahmen die Schärfe automatisch nachführen. Eine weitere Premiere in einer Spiegelreflex hat der Touchscreen, über den sich beispielsweise der Fokuspunkt verschieben, auslösen und durch die aufgenommenen Bilder blättern lässt. Für eine hohe Bildqualität sorgen der bewährte 18-Megapixel-CMOS-Sensor und der DIGIC-5-Bildpro-

zessor. Serien schießt die Kamera mit fünf Bildern/s. Wir verlosen die EOS 650D mit zwei Objektiven: dem Superweitwinkel EF-S 3,5-4,5/10-22 mm USM und der Festbrennweite EF 2,8/40 mm STM.



GEWINNSPIEL

Canon EOS 650D

mit Zoomobjektiv 10-22 mm und Festbrennweite 40 mm

Um das Kit aus Kamera und zwei Objektiven im Gesamtwert von rund 1990 Euro zu gewinnen, beantworten Sie bitte folgende Frage:

**Wie heißt der Bildprozessor
in der EOS 650D?**

Die Antwort schicken Sie per Postkarte an:
Redaktion fotoMAGAZIN, Stichwort „Canon EOS 650D“,
Tropfowitzstraße 5, 22529 Hamburg.

Einsendeschluss:

(Datum des Poststempels) ist am 7. Januar 2013.
Teilnahmeberechtigt sind Personen über 18 Jahre, ausgenommen die Mitarbeiter des JTSV und deren Angehörige. Unter allen fristgerecht eingegangenen Einsendungen entscheidet das Los.
Eine Barauszahlung oder der Tausch des Gewinns ist nicht möglich.

Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

ORIGINAL COLORS. AUF DEN NEUEN COLORGRAPHIC-LCDs VON EIZO.



Grasgrün bleibt Grasgrün. Denn ein ColorGraphic-LCD stellt Farben immer absolut verbindlich dar. Mit den fünf neuen CG-, CX- und CS-Modellen bietet EIZO allen, die bei Farbtönen zwischen Original und Fälschung unterscheiden wollen – vom Profi bis zum ambitionierten Einsteiger – das richtige Werkzeug:

- ♦ 23 bis 27 Zoll Bildschirmdiagonale
- ♦ von Full HD bis zu 2.560 x 1.440 Pixel Auflösung für klare Details
- ♦ Kalibrierfähigkeit und extragroße Farbräume für höchste Bildqualität
- ♦ 23- und 24-Zoll-Modelle mit innovativer LED-Technik für stabile Helligkeit
- ♦ 5-Jahres-Garantie inklusive Vor-Ort-Austauschservice

Weitere Infos unter www.eizo.de/cg



1&1 ALL-N

D-NETZ QUALITÄT ZU

- ✓ **BESTE VERBINDUNG
IMMER UND ÜBERALL**
- ✓ **BIS ZU 2,5 MAL
SCHNELLER ALS E-NETZ¹**
- ✓ **BESTE SPRACH-
QUALITÄT**



* 1&1 All-Net-Flat Basic in den ersten 12 Monaten für 19,99 €/Monat, danach 29,99 €/Monat. Aktion bis 31.12.2012: 1&1 All-Net-Flat Basic im 2. Monat kostenlos. 24 Monate Mindestvertragslaufzeit, kundenseitiges Sonderkündigungsrecht zum Ende des 12. Monats. Einmaliger Bereitstellungspreis 29,90 €, keine Versandkosten. ¹ Chip 10/2012, Seite 63, Deutschland/Auto

ET-FLAT

MOTOROLA
RAZRⁱ



M BESTEN PREIS!

✓ **FLAT** FESTNETZ

✓ **FLAT** ALLE HANDY-NETZE

✓ **FLAT** INTERNET

19,99
~~29,99~~ / Monat*

AKTION BIS 31.12.12:

**1 MONAT
KOSTENLOS!***

1&1

Jetzt informieren: 0 26 02 / 96 96

www.1und1.de



SOMIKON TAGESLICHT-FOTOLEUCHTEN
IM ZWEIER-SET

Heimleuchten

Exklusiv für fotoMAGAZIN-Leser gibt es die Somikon Tageslicht-Fotoleuchte mit ausklappbarem Stativ im Zweier-Set für **nur 9,90 Euro** zuzüglich Versandkosten



Gleich zwei Somikon Tageslicht-Fotoleuchten mit ausklappbarem Stativ beinhaltet das Set, das Pearl den fotoMAGAZIN-Lesern anbietet. Für nur 9,90 Euro statt 49,95 Euro (ursprüngliche Preisempfehlung) erhalten Sie zwei Lampen inklusive zwei Spiral-Tageslichtleuchten (E27), die eine Helligkeit von 715 Lumen und eine Farbtemperatur von tageslichtähnlichen 5500 Kelvin besitzen. Die 13-Watt-Leuchten sollen eine Lebensdauer von 5000 Stunden haben. Im Griff steckt ein ausziehbares Dreibein, das bei Nichtgebrauch platzsparend versenkt wird. Die Neigung der Lampe wird mit einer Schraube arretiert. Das Lampen-Paar eignet sich für Fotografie im Heimstudio, um beispielsweise Tabletop-Arrangements auszuleuchten oder Makroaufnahmen zu belichten. Auch Porträtaufnahmen sind mit den Fotoleuchten denkbar. So gelangen Sie an Ihre Somikon Tageslicht-Fotoleuchten im Zweier-Set: Unter www.pearl.de/tageslicht können Sie das Exklusivangebot für nur 9,90 Euro bestellen. Ihr Vorteilscode lautet FR47XT97.



Die Tageslicht-Fotoleuchten haben aufgestellt eine Höhe von 250 Millimeter

NEUE FOTOBUCH-SOFTWARE

Vielfältiger

Der Anbieter meinfoalbum.de hat eine neue Software entwickelt, die eine ganze Reihe von Verbesserungen mitbringt

Meinfoalbum.de, Fotobuchanbieter und Teilnehmer des großen Fotobuchtests in der Ausgabe 12/2012, hat jetzt eine komplett überarbeitete Version seiner Software vorgestellt. Mit magnetischen Gittern und Hilfslinien wird das exakte Ausrichten von Bild- und Textkästen deutlich einfacher. Die Bildoptimierung kann nun vom Anwender pro Bild aktiviert werden. Außergewöhnlich ist, dass das Ergebnis der Optimierung sofort in der Software visualisiert wird. Ebenfalls überarbeitet wurde das Interface, das

jetzt einen besseren Zugriff auf alle für die Gestaltung wichtigen Elemente bietet. Neben der Windows- ist nun auch eine Mac-Version verfügbar. Angesichts der vielen neuen gestaltungsrelevanten Funktionen werden wir den Test von Meinfoalbum wiederholen und in der Ausgabe 02/2012 das Ergebnis präsentieren. Info: www.meinfoalbum.de





SHOOT WOW!
SHARE NOW!



Share life in perfect detail.

Die neuen Samsung SMART CAMERAS NX.



Mit dem 20,3 Megapixel APS-C CMOS-Sensor werden die Bilder der Samsung SMART CAMERAS NX viel zu schön, um sie nicht zu teilen. Deshalb kannst du sie mit der integrierten Wi-Fi-Funktion direkt an dein kompatibles Smartphone, PC, Fernseher oder Tablet senden oder in den sozialen Netzwerken teilen. Außerdem kannst du deine Videos und Fotos mit nur einem Knopfdruck in der Cloud sichern. www.samsung.de/smart-camera



NX210



NX1000



NX20



TURN ON TOMORROW

POSTPRODUCTION

besteht aus Retusche (von Fehlern) und Lookentwicklung und ihre Umsetzung. Ein Spezialistenjob, den auch Berufsfotografen den Operators in den Agenturen überlassen. Der Look kann durchaus als zweite Bildfindung verstanden werden, der den Ausdruck stark verändern kann. Klare Preisauskünfte waren trotz Nachfrage bei mehreren Agenturen nicht zu erhalten. Preisspanne für Überarbeitung eines Beautyfotos ca. 200 bis 700 Euro



MEHR SCHÖNHEIT VOM PIXEL-KÜNSTLER: POSTPRODUCTION

An diesem klassischen Beauty-Beispiel wurden zunächst Falten (Hals, linker Handballen), Unterlippe, Schlüsselbein rechts, Augenschatten und weitere Details retuschiert. Dann erfolgte die Neudefinition von Farben und Licht. Das Arbeitsbeispiel stellte uns PXGROUP zur Verfügung. Das 60-köpfige Unternehmen (davon 30 Operators) unterhält Büros in Hamburg, Berlin und München. Weitere schöne Beispiele auf der Website: www.px-group.de

TREND TO RENT: TEIL 2

Miet mehr!

Sie brauchen eine Riesenschlange fürs Schmuck-Shooting, einen beeindruckenden Feuerball für Ihre nächsten Actionbilder, improvisierten Regensturm bei schönsten Sonnenschein oder wollen Architekturfotos aus der Draufsicht schießen? Im zweiten Teil unserer Mietservice-Story stellen wir Ihnen Spezialisten für die **Verwirklichung ungewöhnlicher Bildideen** vor

Fotografische Hardware, Models und Stylisten mieten – darum ging es unter anderem in unserem ersten Rent-Beitrag (FM 11/2012). Im zweiten Teil stellen wir *Special Effects* und professionelle Dienstleistungen für und mit Fotografen vor. Starten wir mit dem wichtigsten Job, wenngleich er stets am Ende steht, der sogenannten Postproduction. Was Fotoamateure schlicht Bildbearbeitung nennen, hat sich im Profibereich zu einer eigenen Dienstleistungsbranche mit speziellem Können entwickelt. Ob Beauty oder Autowerbung, die Fotos werden nicht nur retuschiert, sondern erhalten einen neuen Look, der mit fotografischen Mitteln nicht herstellbar wäre. Dabei ar-

beiten Operator und Fotograf kreativ zusammen, oft über Jahre hinweg. Wer den Look eines Fotografen bucht, bucht seinen Operator (und dessen Agentur) gleich mit. Die Preise sind angemessen hoch, die Branche hält sich mit konkreten Angaben zurück. Entwicklung und Umsetzung eines Looks kann pro Bild vierstelligen Summen erreichen. Bei Topprofis

munkelt man von Stundensätzen um 500 Euro. Wechseln wir zu einem anderen Trend – den zivilen Flugdrohnen für Film und Foto. Eminente Fortschritte wurden hier nicht nur am Gerät, sondern auch in der Regelelektronik erzielt. Kein noch so trainierter „Pilot“ könnte manuell sechs oder acht Rotoren im Zaum halten, geschweige denn kontrollierte Manöver

GENIALE ÜBERFLIEGER: FOTO-DROHNEN

Multirotdrohnen nehmen eine rasante Entwicklung. Sie tragen Vollformat-Kameras wie eine EOS 5D oder Videokameras bis Kinoauflösung (2K/4K). Per Funk wird das Livebild auf ein(en) Monitor/ Tablet oder gleich in eine Videobrille übertragen. Die Kamera ist während des Flugs bis 90° nach unten schwenk- und fernauslösbar. Komplexe Elektronik sorgt für einen eigenstabilen Flug (quasi Autopilot) und einfache Navigation per Joystick. Flugerfahrung braucht man dennoch, vermietet werden Drohnen nur mit „Pilot“. Im Telebereich auf etwa 100 mm begrenzt. Mietkosten differieren nach Modell und Anbieter. Bei service-drone.com (woher auch diese Bilder stammen) kostet es halbtags/Tag 2300/3200 Euro





FOTO/EFFECTS: WWW.FELIXROTH.DE - ACTION-UNIT.DE

FOTOS: WWW.MARTIN.COM

GIB FEUER: PYRO-EFFEKTE DER KURZZEITIGEN ART

Explosionen und Feuerbälle sind beim Film gefragt. Die Fotografie benötigt dauerhafte Effekte. Der Fotograf Felix Roth (www.felix-roth.de) inszenierte oben das Model J. Niemeyer im Stil eines *Tank Girls* vor einer Feuerwand. Diese realisierte ein Team von Action-Unit (www.action-unit.de). Dort können die Pyro-Experten Daniel Helbig und Sebastian Kahl nach Wunsch unterschiedliche Flammenbilder erzeugen, lebhaft gelblich-flackernd bis bläulich ruhig brennend. Dafür werden Gas und spezielle Gaslanzen benutzt. Für Action-Unit ist das nur eine Fingerübung, denn die Effekt-Profis mit eigener Werksfeuerwehr inszenieren nicht nur präzise Großexplosionen, sondern machen auch Stunts oder Wetter (Schnee, Regen) nach Wunsch. Filmische Großeffekte kosten vier- bis fünfstellige Summen. Die kleine Feuerwand gibt es halbtags ab rund 500 Euro

fliegen. Möglich wird das erst durch eine Art zwischengeschaltetem Autopilot, der mittels Sensoren auch bei Wind für einen eigenstabilen Flug sorgt. Mit nur zwei Joysticks navigiert sich eine Fotodrohne modellflugartig simpel, exakt und überraschend rasant. Längst werden auch Werbespots mit Flugdrohnen gedreht, Die TV-Serie „Alarm für Cobra 11“ setzt häufig Minicopter ein. Durch Traglasten bis 2,5 kg ist im Fotobereich beispielsweise eine Canon EOS 5D mit leichtem Zoomobjektiv montierbar. Gegenüber ihren großen Brüdern heimsen Fotodrohnen mehr als nur Preisvorteile ein. Dort kostet die Flugstunde für einen zweimotorigen Heli (über urbanen Zonen sind einmotorige kaum zugelassen) um 2000 Euro und eine Mindestflughöhe von 180 m darf nur mit Sondergenehmigung unterschritten werden – ungünstig für Architektur-, Landschafts- und Tourismusfotos. Fotodrohnen besitzen meist eine Pauschalgenehmigung bis 150 m Höhe, können praktisch überall starten, nur Menschen-

ansammlungen dürfen nicht überflogen werden. Zurück in bodennahe Gefilde, wo es auch spektakulär zugehen kann. Stichwort: *Special Effects*. Pyroeffekte sind eher beim Film, als in der Fotografie verbreitet. Doch eine Flammenwand lässt sich auch fotografisch nutzen. Sie wirkt auf Antrieb milieu- und sujetbildend. Häufiger als Flammen werden Nebel-effekte

eingesetzt, beispielsweise für Werbe-, Dokumentar- oder die Industriefotografie. Deshalb hält sie die gut sortierte Fotorent-Firma vorrätig. Durch günstige Mietpreise sind Nebelmaschinen auch für Amateurfotografen eine Überlegung wert. Warum nicht mal für Aktfotografie? Hauptmotiv und Nebel bedürfen meist einer separaten Ausleuchtung. Dichter

WEB-ADRESSEN FÜR SPEZIAL-EQUIPMENT & EFFEKTE

■ SHOWCARS & OLDTIMER

filmauto.de
classic-roadster-rent.de
classiccars.de
 (Suchmaschine für Anbieter)

■ FOTODROHNEN

service-drone.com
luftbilderkamera.de
general-view.com
asctec.de
microdrones.com
height-tech.com
digicopter.de

■ SPECIAL EFFECTS

action-unit.de
feuerfest-sfx.de

■ PYROSHOPS

feuerfest-sfx.de
pyroland.de
pyroweb.de
pyroladen.de

■ POSTPRODUCTION

px-group.de
red-light-design.com
retouched.de
recom-post.de

■ TIERE MIETEN

showdiana.de
filmtierhof.de
sinewelt.de
elefantenhof-platschow.de
filmtiere-regnumanimalis.de
filmpfoten.de
filmtiere-kappel.de
filmtiere-simbeck.de
tierakademie-zischgl.de
trickdogvermittlung.de



NEBEL IST EINE WIRKUNGSVOLLE KULISSE in Verbindung mit passendem Licht. Zugelassen auch für Innenräume. Nebelmaschinen vermieten Foto-rentstationen. Unterschieden wird zwischen Nebel (Fog) – mehr für Auf- und Seitenlicht – und Dunst (Haze), der auch durchlichtfähig ist (Beispiel Bühnenshows). Der kleine Martin Magnum 850 (www.martin.com) kommt mit 800 Watt aus und kann am Akku-Inverter be-trieben werden. Praktisch für Outdoor-Geräte mit integriertem Akku. Der Liter Fluid kostet rund 15 Euro. Tagesmiete: rund 25 Euro



FOTO: WWW.MARINAWEIGL.COM

RAUCH-ZEICHEN
Preisgünstige, unkomplizierte Raucherzeugung in Sig-nalfarben oder Weiß gelingt mit frei verkäuflichen Rauch-patronen (nur für den Außeneinsatz). Die Nachwuchs-fotografin Marina Weigl (www.marinaweigl.com) nutzte die Rauchkulisser für ein Bild aus den Traumsequenzen „Horse and I“, für die sie den BFF-Förderpreis erhielt. Auf ihrer Website findet man mehr surreale Fantasien u.a. mit Brandgel auf nackter Haut. Eine Rauchpatrone brennt ca. 4 Minuten. 5 Stück ca. 29,95 Euro bei www.pyroland.de



Fotogen wie ein Cadillac, ist aber nur ein Dodge. Zu mieten bei: filmauto.de



Lincoln Continental mit feuerroten Sitzen. Bei: classic-roadster-rent.de

SHOWCARS
Klassische Straßenkreuzer eignen sich gut als Kulisse für Fashion, Beauty oder Portrait. Im Rent bei Oldtimerspe-zialisten wie classic-roadster-rent.de oder filmauto.de. Meist muss ein Fahrer mitgemietet werden, der auch nur Kurz-strecken fährt. Längere Transportwege werden per Hänger absolviert. Modell-abhängige Mietpreise halbtags ca. 500 Euro, ein ganzer Tag etwa 1200 Euro



Professionelle Beregnung mit am Kran montierten Regenstangen, Spezialdüsen für optimale Tröpfchengröße und Druckpumpen für kräftigen Wassernachschub (mind. 100 ltr/Min.). Sven Kühn (www.feuerfest-sfx.de) verfügt über das Equipment und Know-how. Für einen fotografisch schönen Regeneffekt spielen Tröpfchengröße, Fallhöhe/Geschwindigkeit und Verschlusszeit (Tipp: 1/100 s) zusammen

REGEN & WIND

Kleine Windmaschinen für das Fotostudio sind im Fotorent für ca. 25 Euro/Tag zu mieten. Völlig ausreichend für wehende Haare. Für stürmische Outdoor-Szenen bedarf es größerer Kaliber, die mit Starkstrom betrieben werden müssen. Effektspezialisten wie Sven Kühn realisieren Regenstürme bis Orkanstärke mit selbst optimierten Windmaschinen. Die Beregnung größerer (Film-)Szenen erfordert einen Wassertankwagen (ca. 2500 ltr). Für Fotos reichen meist kleinere Flächen aus, dann kommt das Wasser kostenpflichtig und nach Genehmigung vom Hydranten oder von mehreren Hauswasserleitungen, deren Wasserdruck mit Pumpen verstärkt wird. Solch kleinflächige Beregnung mit zwei, drei Regenstangen ohne Kran gibt es halbtags ab 600 bis 800 Euro



FOTOS: SVEN KÜHN / WWW.FEUERFEST-SFX.DE

Regensturm für den „Tatort“. Die Eigenbau-Windmaschinen von Sven Kühn mit 130 cm Durchmesser laufen mit 20000 Watt und können etwa Windstärke 10 erzeugen



Kleine Bowens Windmaschine für Fotostudios



FOTO: HOLGER T. KIRK / FILMTIERZENTRALE.DE

Mala vom Elefantenhof Platschow macht solche Kunststücke auch mit Privatpersonen oder Fotomodels am Rücken. Mit Tiertrainer völlig ungefährlich. Foto: Holger T. Kirk, filmtierzentrale.de



Laubfrosch oder Chamäleon – Holger T. Kirk hat auch Vogelspinnen oder Ameisen im Rent. Foto: filmtierzentrale.de

TIER-MODELS

vermieten spezielle Agenturen, die nicht selten kleinen Tierparks ähneln und auch individuelles Tiertraining anbieten (z. B. Katja Elsässer/filmtierhof.de) Neben üblichen Haus- und Kleintieren lassen sich Reptilien (auch Krokodile), Wild- und Krabbeltiere (Spinnen) buchen. Natürlich reist ein Tierpfleger mit, falls man nicht vor Ort fotografiert. Ausgefallene Tierarten werden, sofern nicht vorrätig, auch von dienstleistenden Tierhaltern besorgt. So zum Beispiel Elefanten, die zu den teuersten Models zählen. Inklusive Anfahrt und Nahrung beträgt die Tagesmiete für einen Elefanten ca. 5000 Euro. Tagespreis Großschlangen ca. 800 Euro

als Nebel wirkt Rauch. Erzeugt von freiverkäuflichen Rauchpatronen, erhältlich in Pyroshops. Fotografisch effektiv nur bei Windstille. Zwei Patronen erzielen bereits einen großflächigen Rauchvorhang für etwa vier Minuten. Beliebt sind auch Regeneffekte. Per Gartenschlauch wird

zwar das Model nass, aber der strichförmige Tropfeneffekt bleibt aus. Profis haben das passende Equipment. Der perfekte Regeneffekt im Bild ist eine Tüftelei, bei der mehrere Parameter zusammen wirken. Kunden, die sich solche Bilder wünschen, bezahlen auch die *Special Ef-*

fects oder bei Inszenierungen mit Tieren die nicht unerheblichen Tageskosten. Vertiefen können Sie die angeschnittenen Themen über die von uns zusammengestellten Webadressen (Seite 32). Auf den Websites finden Sie auch instruktive Videos und Making-ofs. *Heinz-Jürgen Kruppa*

Mein
persönliches
Geschenk

ab 7,95 €*
*ab 12,95 € für 100 Seiten



*Das abgebildete Produkt hat einen höheren Preis.
Diesen entnehmen Sie bitte der Preisliste. Die Preise
verstehen sich inkl. MwSt. zzgl. Versandkosten.

Mein cewe fotobuch Mein Leben

www.cewe.de

 **cewe**
BEST IN PRINT

www.FOTO-GREGOR.de

• preiswert • zuverlässig • leistungsstark



Mehr Infos
finden Sie hier :



www.FOTO-GREGOR.de

VC Di III

TAMRON AF 18-200/3,5-6,3 Di III VC NEX

- Hocheffektiver VC Bildstabilisator
- Leicht und kompakt mit hoher Flexibilität
- Für Sonys spiegellose Kompaktkamera-Serie
- Mehr Infos von unseren Fachberatern!



**UNGLAUBLICH
GÜNSTIG!**

529,- €

Unverb. Preisempfehlung
Stand 20.06.2012: 759,-
230,- günstiger!



FOTO GREGOR GRUPPE



Köln • Hamburg • Hannover • München

Foto Gregor GmbH
Neumarkt 32-34
50667 Köln

Foto Gregor HH GmbH
Bergstraße 26
20095 Hamburg

Foto Haas GmbH
Georgsplatz 10
30159 Hannover

Foto Nürbauer GmbH
Zweibrückenstr. 13
80331 München

www.FOTO-GREGOR.de

• preiswert • zuverlässig • leistungsstark



Mehr Infos
finden Sie hier :



www.FOTO-GREGOR.de

VC USD Di

TAMRON AF SP 24-70/2,8 Di VC USD

- Schnelle USD Fokussierung
- Hocheffektiver VC Bildstabilisator
- Drei LD-Linsen und 2 XR-Linsen für höchste Bildqualität
- Mehr Infos von unseren Fachberatern!



Für Canon und Nikon sofort lieferbar!!!
(für Sony Liefertermin bitte erfragen)

**UNGLAUBLICH
GÜNSTIG!**

979,- €

**Unverb. Preisempfehlung
Stand 20.06.2012: 1349,-
370,- günstiger!**



FOTO GREGOR GRUPPE



Köln • Hamburg • Hannover • München

Foto Gregor GmbH
Neumarkt 32-34
50667 Köln

Foto Gregor HH GmbH
Bergstraße 26
20095 Hamburg

Foto Haas GmbH
Georgsplatz 10
30159 Hannover

Foto Nürbauer GmbH
Zweibrückenstr. 13
80331 München

Neues aus der Zukunft

Immer wieder sorgen Meldungen über **revolutionäre technologische Neuerungen in der Fotografie** für Aufsehen. Wir haben einige der neusten Entwicklungen auf ihre praktische Realisierbarkeit hin überprüft und uns angesehen, was aus den Versprechungen der vergangenen Jahre geworden ist

Wer über Jahre hinweg die Testergebnisse von Kameras und Objektiven verfolgt, erkennt eine evolutionäre Entwicklung. Die mit den neuen Produkten erzielbaren Ergebnisse werden – als Summe kleiner Verbesserungen – tendenziell besser, aber echte Revolutionen sind selten. Dennoch wird immer wieder über revolutionäre Entwicklungen berichtet, die der Fotografie ganz neue Wege eröffnen könnten. Um herauszufinden, was hinter solchen Ankündigungen steckt, muss man sich tiefer mit der Technologie auseinandersetzen.

Papierdünne Objektive

Im August 2012 berichtete die Harvard School of Engineering and Applied Sciences von einem Durchbruch in der Entwicklung flacher Objektive. Einer Forschungsgruppe war der Bau einer nur noch 60 nm dicken Optik gelungen, die statt aus Glas aus einem hauchdünnen, teilweise mit Gold beschichteten Siliziumplättchen besteht. Nicht die Lichtbrechung an den Übergängen zwischen Luft und Glas bündelt das Licht; vielmehr ist der Siliziumchip übersät mit goldenen Antennen im Nanometermaßstab, die Lichtwellen absorbieren und mit einer präzise berechneten Verzögerung wieder abstrahlen. Das Funktionsprinzip

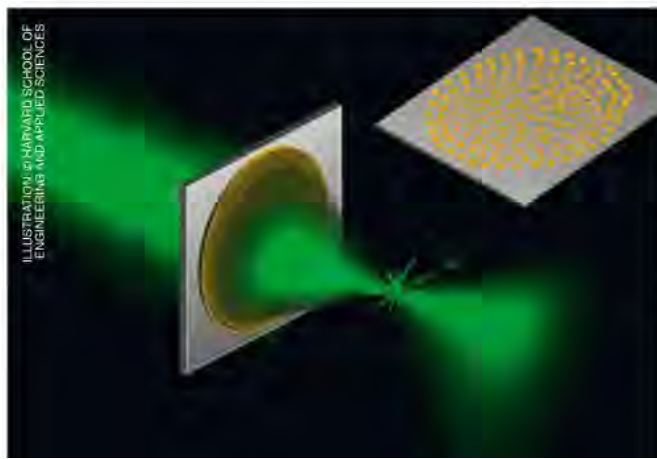
erinnert an Fernsehantennen, nur dass hier elektromagnetische Wellen viel kürzerer Wellenlängen gebündelt werden. Nach Aussagen ihrer Entwickler ist die flache Linse frei von monochromatischen Abbildungsfehlern wie sphärischer Aberration, Koma, Astigmatismus, Bildfeldwölbung und Verzeichnung. Die ebenfalls zu lesende Behauptung, man könne auf diese Weise die Verzerrung von Fisheye-Objektiven vermeiden, entspringt einem Missverständnis: Die Verzerrung einer Fisheye-Optik ist perspektivischer Art und nicht dem Objektiv anzulasten; sie lässt sich auch nicht umgehen.

Können wir also künftig mit Objektiven rechnen, die bei einer extrem kurzen Bauform frei von Abbildungsfehlern sind? In absehbarer Zeit sicherlich nicht. Die in Harvard entwickelte Optik ist nicht

für sichtbares Licht geeignet, sondern für eine Wellenlänge von 1550 nm, mehr als das Doppelte der Wellenlänge roten Lichts. Sie scheint ihre Vorzüge vor allem im langwelligen Terahertz- und Infrarot-Bereich auszuspielen. Zudem bündelt die Linse derzeit nur ein Prozent des Lichts; rund zehn Prozent hoffen die Forscher in Zukunft erreichen zu können. Objektive für die bildmäßige Fotografie müssen Licht in einem relativ breiten Spektrum einheitlich ablenken – eine Herausforderung, der sich die Harvard-Wissenschaftler noch gar nicht gestellt haben.

Gummilinsen

Die Linsen eines Objektivs sind gewöhnlich starr; Zoomobjektive wurden zwar früher gerne als „Gummilinsen“ bezeichnet



Mit goldenen Antennen im nanotechnologischen Maßstab können hauchdünne Chips elektromagnetische Wellen bündeln – allerdings noch kein sichtbares Licht und auch andere Wellen nur mit einem geringen Wirkungsgrad

Die kleine Lytro-Kamera erlaubt das Fokussieren nach der Aufnahme – mit der neuesten Firmware ist auch die manuelle Steuerung von Blende und ISO möglich



FOTO: © LYTRO

net, aber zur Brennweitenveränderung verschiebt man einzelne Linsengruppen, statt die Linsen selbst zu verformen. Eben das geschieht in unseren Augen, deren Linse wir durch Muskelkraft zusammen-drücken, um die Brennweite zu verkürzen und damit auf kürzere Entfernungen scharfzustellen. Die Firma Varioptic (www.varioptic.com), die einige einschlägige Patente hält, hat flüssige Linsen entwickelt, deren Form sich durch Anlegen eines elektrischen Feldes verändern lässt. Eine jüngst vorgestellte Linse lässt sich bis zu einer Naheinstellgrenze von fünf cm fokussieren, ohne dazu bewegliche Teile zu benötigen. Varioptic entwickelt allerdings nur Produkte für den industriellen Einsatz, nicht für die Fotografie. Dabei hätten flüssige Linsen einige interessante Eigenschaften; so lassen sie sich auch

Die Form flüssiger Linsen wird durch elektrische Felder gesteuert

FOTOS: © VARIOPTIC



asymmetrisch verformen, um das Bild auf dem Sensor zu verschieben. Auf diese Weise könnte man einen Bildstabilisator realisieren, wie Varioptic schon 2010 mit einem experimentellen Kameramodul demonstriert hatte. Die Größe der bisher produzierten Linsen lässt sie aber nur für

Kompaktkameras geeignet erscheinen.

Die Fotos der anderen

Aber vielleicht brauchen wir ja gar keine neuen Objektive. In Abwandlung von Karl Valentin könnte man sagen, dass bereits



Persönliche Weihnachtsgeschenke!

auf alle Geschenkideen mit Ihren Fotos

+ Gratis Versand (ab 40,-)

smartphoto

20%

Aktionscode 12XMFOMA

z.B. Fotogeschenke ab 4.72

z.B. Foto-Kalender ab 3.92

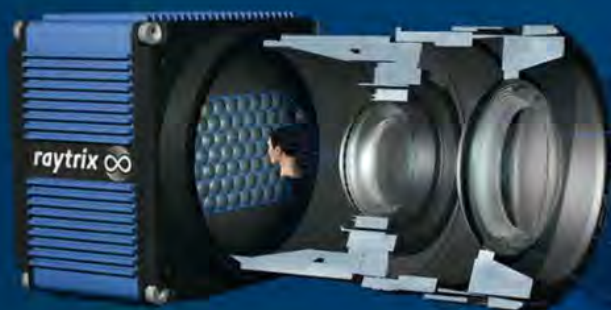
z.B. Fotobücher ab 7.16



Bestellen Sie mit Aktionscode „12XMFOMA“ auf:

www.smartphoto.de/weihnachten

Aktion einmal gültig bis 31.01.2013



Aus den Sensordaten einer Lichtfeldkamera kann man Bilder mit unterschiedlichen Schärfenebenen berechnen, aber auch 3D-Modelle des Motivs erzeugen

alles fotografiert worden sei, nur noch nicht von jedem. Für die Zentren touristischen Interesses ist das sicherlich richtig, und auf dieser Idee beruht ein 2009 angemeldetes und jüngst erteiltes Google-Patent auf einen Service, der künftig Teleobjektive ersetzen könnte. Wenn die eigene Kamera einen GPS-Empfänger und einen Zugang zum Internet hat – was schon heute für Smartphones, aber bald auch für immer mehr Digitalkameras gelten wird – und der Zoombereich nicht so weit reicht, wie man sich das wünscht, könnte Google zu Hilfe kommen. Eine Bilderschussmaschine findet ein Bild, das mit der gewünschten Brennweite vom selben Motiv und vom identischen Standpunkt aufgenommen wurde, und schickt es an die Kamera zurück. Man hat dann zwar kein eigenes Bild auf der Speicherkarte, aber immerhin eines, das dem Foto nahekommt, das man selbst aufgenommen hätte. Die technische Umsetzbarkeit dieser Idee ist zweifellos gegeben; es bleibt die Frage, ob sich wenigstens Gelegenheitsfotografen mit Fotos aus zweiter Hand zufrieden geben würden.

Neues vom Lichtfeld

Über die Technologie der Lichtfeldfotografie hatten wir schon vor Jahren berichtet (fM 8/2008). Lichtfeldkameras können Digitalbilder aufnehmen, die man erst im Nachhinein zu fokussieren braucht; selbst Bilder mit unterschiedlichen Schärfentiefen lassen sich aus den Lichtfelddaten einer einzigen Aufnahme berechnen. In-

zwischen hat die Lichtfeldkamera der Firma Lytro (www.lytro.com) die Marktreife erlangt, bleibt den europäischen Fotografen aber noch immer unzugänglich – der US-Hersteller hat in Europa keine Distributoren und liefert nur an Adressen in den USA.

Ebenso lange wie der Lytro-Gründer Ren Ng arbeitet das Kieler Unternehmen Raytrix (www.raytrix.de) an dieser Technologie. Die Raytrix-Kameras folgen zwar einem etwas anderen Konstruktionsprinzip als die Lytro-Kamera, basieren aber wie diese auf der Idee, nicht nur den Punkt aufzuzeichnen, an dem ein Lichtstrahl auf einen Sensor trifft, sondern auch dessen Richtung. Aus diesen Lichtfelddaten kann man unterschiedlich fokussierte Bilder erzeugen, aber auch ein dreidimensiona-

les Modell des Motivs berechnen. Neben den Modellen für industrielle Anwendungen entwickelt Raytrix mit dem Fotografen Martin Häusler (www.martinhaeusler.com) auch eine Lichtfeldkamera für die bildmäßige Fotografie, und so bleibt die Hoffnung, dass die Lichtfeldfotografie zwischen dem Einsatz in der Industrie und als bloßer Spielerei künftig auch Anwendungen in der Fotografie finden wird.

Even higher definition

Nachdem sich das Full-HD-Videoformat mit einer Auflösung von 1920 x 1080 Pixeln auf breiter Front durchgesetzt hat und von vielen Digitalkameras bis zum Fernseher daheim unterstützt wird, kommen jetzt Produkte mit noch höhe-

Die Terahertz-Kamera nutzt eine Linse aus Silizium



FOTO: © M. TYPKE



rer Auflösung auf den Markt. Die digitale Kinofilmprojektion arbeitet mit dem 4K-Standard und einer Bildbreite von rund 4000 Pixeln – mit einer solchen 8-Megapixel-Auflösung wurden Live-Fernsehbilder der Olympischen Spiele in London zum Public-Viewing gezeigt. Videokameras wie die Canon EOS C500 und die jüngst angekündigte Sony PMW-F55 sind mit 4K-kompatiblen 8-Megapixel-Sensoren ausgestattet und können optional auch im Raw-Format speichern, das sich zunehmend auch im Videobereich durchsetzt. Während diese Modelle aber schon aufgrund ihres Preises nur für professionelle Anwendungen in Frage kommen, bietet die Action-Kamera Hero3 von GoPro 4K (3840 x 2160 Pixel) für den Heimgebrauch – bei einem Preis von rund 450 Euro allerdings nur mit 12,5 Bildern/s (im PAL-Modus) und in einem komprimierten Videoformat. Schon seit mehreren Jahren wird in Japan am nächsten Technologiesprung auf 8K mit 7680 x 4320 Pixeln (33 MP) gearbeitet, mit dem die Videotechnik mit der Auflösung von aktuellen D-SLRs gleichzieht.

Körperscanner für den Heimgebrauch

Es muss nicht immer Licht sein. Auch andere elektromagnetische Wellen eignen sich für die Fotografie im weiteren Sinne, darunter auch die Terahertz-Strahlung, die zwischen Infrarot und Mikrowellen liegt. Diese Wellenlängen werden zwar von Wasserdampf absorbiert, sodass sie nicht weit reichen, aber im Nahbereich

Canons Videokamera EOS C500 nimmt bereits mit 4K-Auflösung (4096 x 2160 Pixel) auf



POSTERXXL

Ihre Lieblingsfotos im Fotobuch

Jetzt kennenlernen und sparen!



Verewigen Sie Ihre schönsten Fotos in posterXXL-Fotobüchern. Ob Hardcover, Softcover, Leinen, Leder, Filz, Ringbuch oder Echtfotobuch – von A5 bis A3 oder quadratisch bis 30 x 30 cm ist für jeden Anlass das passende Material und Format dabei!



Ihr Gutschein-Code:

fotoMAGAZIN10

Gültig auf alle Fotobücher!

www.posterXXL.de/fotobuch

* Rabatt nur mit Gutschein-Code. Gültig bis 31.01.2013. Der Code muss bei der Bestellung im Warenkorb eingegeben werden und gilt nur für alle online erstellten Produkte. Produkte, die über die Download-Software erstellt wurden, sind ausgenommen. Nicht anrechenbar auf Versandkosten. Alle Preise inkl. gesetzl. MwSt. zzgl. Versandkosten. Nachträgliche Verrechnung und Barauszahlung sind ausgeschlossen. Der Gutschein ist nicht mit anderen Rabatten kombinierbar. Rabatte gelten nur für Privatpersonen.



FOTO: © ADOBE

Adobes experimentelles De-Blurring-Verfahren rechnet die Verwacklungsunschärfe heraus

gibt es interessante Anwendungen, da die Terahertz-Wellen viele andere Materialien durchdringen. Eine dieser Anwendungen wurde schon breit diskutiert, nämlich der Körperscanner, der am Körper getragene Waffen oder Sprengstoffe sichtbar machen soll. Andere mögliche Anwendungen liegen in der medizinischen Diagnostik und der Materialprüfung.

Terahertz-Kameras kannte man bisher als schrankgroße Geräte, aber ein Forschungsprojekt unter Beteiligung der Bergischen Universität Wuppertal ist es gelungen, diese Technologie auf Kompaktkameragröße zu schrumpfen. Ihr von STMicroelectronics (dem französischen Hersteller, der auch den Sensor der neuen Leica M produziert) entwickelter CMOS-Sensor mit nur 1024 Pixeln orientiert sich im Aufbau an Sensoren konventioneller Digitalkameras, nur dass jedes Pixel eine Terahertz-Antenne statt einer Fotodiode enthält. Die dazu passende Linse ist aus Silizium statt aus dem für Terahertz-Wellen undurchlässigen Glas geschliffen. Noch stehen auch bei dieser Kamera vor allem industrielle Anwendungen im Vordergrund, aber die Wuppertaler Forscher wiesen scherzhaft darauf hin, dass ihre Kamera auch den Inhalt von Überraschungseiern offenbaren könnte.

Entwickeln per Software

Bildstabilisatoren sind heute fast allgegenwärtig, aber es gibt noch immer Kameras und Objektive, die ohne Hardware zum

Verwacklungsausgleich auskommen müssen. 2011 hatte Jue Wang von Adobes Advanced Technology Labs eine Software vorgestellt (tv.adobe.com/watch/max-2011-sneak-peeks/max-2011-sneak-peek-image-deblurring/), die Erstaunliches leistete: Völlig verwackelte Aufnahmen konnten nach kurzer Analyse als scharfes Bild rekonstruiert werden. Selbst im unscharfen Original kaum zu erkennen: Die Schriftzüge wurden wieder lesbar. Das Verfahren ist noch nicht allgemein einsetzbar und hat daher auch keinen Eingang in Adobes CS6 gefunden, aber wie funktioniert es überhaupt? Es handelt sich um eine Dekonvolution, deren Umkehrung zunächst einmal einfacher zu verstehen ist: Eine Konvolution wie beispielsweise der Gaußsche Weichzeichner verteilt den Farbwert jedes Bildpixels nach einem bestimmten Schema auf die Nachbarpixel, und genauso kann man sich generell die Entstehung von Unschärfe jeglicher Art vorstellen. Wenn die genaue

Form der Konvolution bekannt ist, kann eine Software versuchen, das Ursprungsbild mit einer Umkehrung der Konvolution, also einer Dekonvolution zu rekonstruieren. Die Aufgabe besteht darin, ein scharfes Bild zu finden, dessen Konvolution dem vorgefundenen unscharfen Bild entspricht; aber dieses umgekehrte Verfahren ist komplex und hat keine eindeutige Lösung. Die Aufgabe wird noch anspruchsvoller, wenn die präzise Art der Unschärfe unbekannt ist und erst durch eine Bildanalyse ermittelt werden muss. Wenn die Unschärfe wie eine typische Verwacklungsunschärfe im ganzen Bild einheitlich ist, kann eine solche „blinde“ Dekonvolution dennoch gelingen und Adobe ist es gelungen, die störenden Einflüsse von Rauschen und Überbelichtung zu reduzieren, die bei der Dekonvolution sonst zu Artefakten führen. Bis dieses Verfahren in Photoshop Eingang findet, könnte aber noch einige Zeit vergehen.

Michael J. Hußmann

FAZIT

■ Viele als Revolution gepriesene Neuerungen haben keine plötzlich umwälzenden Auswirkungen auf die Fototechnik, die sich tatsächlich eher evolutionär entwickelt. Teilweise stehen den zunächst herausgestrichenen Vorteilen verborgene Nachteile gegenüber, teilweise ist das Einsatzspektrum der Innovationen auch zu beschränkt. Erfolgreiche Innovationen kommen nicht über Nacht; sie benötigen typischerweise Jahre, bevor aus einer interessanten Idee ein vermarktbare Produkt mit echtem Praxisnutzen geworden ist.

walimex^{pro}

Your Inspiration. Your Chance.

it's your chance
to create your own star



Dein Studio – deine Stars

Dein eigenes Fotostudio muss kein Traum bleiben. Das walimex pro Studioset VC-400/400/300 eröffnet dir neue fotografische Möglichkeiten und bietet den idealen Einstieg in die Studiofotografie.

Nutze die Chance und entscheide selbst, wer in deinem Studio der Star ist.

www.walimex.com

NIKON D5200

Aufsteiger-SLR

Einen **24-Megapixel-Sensor** und ein **verbessertes AF-System** bringt Nikons neue Mittelklasse-SLR D5200 mit

Der neue APS-C-Sensor löst 24 Megapixel auf und ermöglicht ISO-Werte bis 6400 (erweiterbar auf 25.600). Das Autofokus-System mit 39 Messfeldern und neun Kreuzsensoren sowie der Belichtungsmesser mit 2016 RGB-Pixeln stammen aus der D7000. Von der Vorgängerin D5100 übernommen hat Nikon den Schwenkmonitor mit 7,5 cm Diagonale und 920.000 Punkten. Trotz der großen Bilddaten schafft die D5200 eine hohe Seriengeschwindigkeit von fünf Bildern pro

Sekunde. Wie ihre Vorgängerin ist auch die Neue mit einem Pentaspiegelsucher mit 95 % Bildfeldabdeckung und 0,78facher Vergrößerung ausgestattet. Im Gegensatz zu den gehobenen Modellen (ab D90) beherrscht der Gehäuseblitz keine drahtlose TTL-Steuerung externer Blitzgeräte – hierfür wird ein masterfähiges Aufsteckblitzgerät oder der Commander SU-800 benötigt. Full-HD-Videos nimmt die D5200 mit bis zu 60 Halbbildern/s (60i) auf; alternativ stehen auch Vollbil-

der zur Verfügung (30p, 25p und 24p). Bei kleiner HD-Auflösung (1280 x 720 Pixel) sind sogar 60 Vollbilder/s möglich. Neben dem internen Stereomikrofon gibt es auch einen Anschluss für ein externes Mikro. Als Zubehör erhältlich ist unter anderem der kleine WLAN-Adapter WU-1a, der eine Steuerung der Kamera per Smartphone ermöglicht. Die D5200 ist zu folgenden Preisen erhältlich:

- Kameragehäuse: ca. 810 Euro
- Kamera mit AF-S DX 3,5-5,6/18-55 mm G VR: ca. 920 Euro
- Kamera mit AF-S DX 3,5-5,6/18-55 mm G II: ca. 900 Euro
- Kamera mit AF-S DX NIKKOR 3,5-5,6/18-105 mm G ED VR: ca. 1030 Euro.

Die D5200 ist in den Farben Bronze, Schwarz und Rot erhältlich



NIKON 1 V2

Schnelle Systemkamera

Deutlich weiterentwickelt hat Nikon das Spitzenmodell der spiegellosen 1er-Serie: Die V2 ist im Vergleich zur V1 – die zunächst als Schwestermodell auf dem Markt bleibt – etwas größer, was daran liegt, dass sie einen integrierten Ausklappblitz besitzt (LZ 6,3 bei ISO 160). Über den Zubehörschluss lässt sich unter anderem das neue externe Blitzgerät SB-N7 anschließen. Die Bedienung hat Nikon durch ein Programmwahlrad mit Zugriff auf die PASM-Modi verbessert. Der elektronische Sucher löst nach wie vor 1,44

Millionen Punkte auf, der 3,0-Zoll-Monitor 920.000. Im Inneren versieht statt eines 10- ein 14-Megapixel-Sensor im CX-Format (13,2 x 8,8 mm) seinen Dienst. Der Hybrid-Autofokus sorgt dafür, dass die Kamera bei einer Geschwindigkeit von 15 Bildern/s die Schärfe nachführen kann. Ohne AF-Nachführung sind sogar

bis zu 60 Bilder/s bei voller Auflösung möglich. Neu ist die „Live-Zeitlupe“, die 40 Serienbilder in einem Zwischenspeicher puffert und als Zeitlupe abspielt, sodass der Fotograf in Ruhe den richtigen Moment auswählen und dauerhaft speichern kann. Weitere Neuheiten sind HDR, eine Verzeichnungskorrektur und die Live-Vorschau auf Belichtungszeit und Schärfentiefe. Als Zubehör lässt sich nun außerdem der kleine WLAN-Adapter WU-1b verwenden, der die Fernsteuerung der Kamera per Smartphone oder Tablet erlaubt. Fürs Geotagging ist der GPS-Empfänger GP-N100 kompatibel. Die Nikon 1 V2 ist in Schwarz oder Weiß in folgenden Kits erhältlich:

- V2 mit VR 10-30 mm: ca. 900 Euro
- V2 mit VR 10-30 mm sowie VR 30-110 mm: ca. 1080 Euro.

Die V2 gibt es in Schwarz und Weiß





WHITE WALL

„Das beste Fotobuch aller Zeiten“ ROBERT LEBECK

KEINE ZEIT?
Wir gestalten
ihr Fotobuch

Erstellung direkt im Browser mit allen modernen Editierfunktionen, bei uns sogar jederzeit abspeicherbar. Alternativ mit Software-Download.

Als moderner Digitaldruck mit sensationeller Auflösung von 1.200 dpi und PUR-Bindung.

Als Echtfoto-Buch ohne Raster in Vollauflösung. Brillante Farben für 75 Jahre. Mit professioneller LayFlat-Bindung.

ab
18,90

Fotobuch
mit Hardcover

DAS LABOR DER FOTOGRAFEN



WhiteWall.de

Alle Preise in € inkl. 19% MwSt. zzgl. Versandkosten. Avenso AG, Ernst-Reuter-Platz 2, 10587 Berlin, Deutschland
Motiv: Robert Lebeck „New York 1967“. Als Kunst-Edition erhältlich bei LUMAS.

SYSTEMKAMERAS

Spiegel oder nicht?

SPIEGELREFLEX



WAS MACHT DER SPIEGEL

■ Das Licht fällt durch das Objektiv in die Kamera und auf den Sensor. Damit der Bildausschnitt im optischen Sucher dem Bild entspricht, das beim Sensor ankommt, ist ein Spiegel eingebaut, der das Licht in die Sucherkammer lenkt. Ein am Hauptspiegel befestigter Hilfs-

spiegel wirft einen Teil des Lichts außerdem zeitgleich auf den Autofokussensor, der unten im Spiegelreflex-Gehäuse eingebaut ist. Zum Belichten klappt der Spiegel aus dem Weg, damit das Licht auf den Sensor fallen kann. Deswegen ist der Sucher während der Belichtung

schwarz und steht der Autofokus so lange nicht zur Verfügung. **Systemkameras ohne Spiegel** nutzen elektronische (oder gar keine) Sucher und fokussieren direkt auf dem Aufnahmesensor. Ein Sonderfall stellen Sonys **SLT-Kameras** dar. Sie kommen mit einem

Immer mehr Systemkameras ohne Spiegel drängen auf den Markt. Wir sagen Ihnen, ob eine Spiegelreflex- oder spiegellose Systemkamera für Sie besser ist und wer sich in Zukunft behaupten wird

Vier Jahre nach Vorstellung der Panasonic Lumix G1 als erste moderne digitale Systemkamera ohne Spiegel hat sich die Gattung der spiegellosen Systemkameras etabliert. Inzwischen hat jeder große Systemkamerahersteller neben Spiegelreflexmodellen auch die kompakten Systemkameras im Sortiment. Der Markt gibt zurzeit beiden Gattungen eine Berechtigung. Wir helfen Ihnen beim Beurteilen, welches System für Sie persönlich das Beste ist: eine Systemkamera mit oder ohne Spiegel.

Keine Frage der Größe

Zwar hängt die Gehäusegröße selber in erster Linie von persönlichen Präferenzen ab, einige grundlegende Eigenschaften der Kamera stehen aber mit der Gehäusewahl in direktem Zusammenhang. So löst die Kamerasuche häufig schon zu

Anfang die Überlegung nach einem Sucher aus. Ist er ein Muss oder reicht der Kamerabildschirm? Soll der Sucher optisch sein oder lieber elektronisch? Muss er zwingend über der optischen Achse sitzen? Die Antworten auf diese Fragen bedingen auch die mögliche Bauform der Wunschkamera. Das nächste Kriterium ist der Autofokus. Er unterscheidet sich bei Systemkameras mit und ohne Spiegel technisch und bietet sich deswegen für unterschiedliche fotografische Arbeitsweisen an. Die Bildqualität hat mit der Kameragröße selber nichts zu tun, wohl aber mit ihrem Herzstück: dem Sensor. Die Größe des Sensors bedingt nämlich grundlegende fotografische Eigenschaften einer Kamera. Selbstverständlich sollten Sie auch die Erweiterbarkeit des Systems untersuchen, bevor Sie eine Entscheidung zu Gunsten eines Systems und anschließend eines Modells treffen.



SPIEGELLOSE SYSTEMKAMERA

IN DER SYSTEMKAMERA?

halbtransparentem Spiegel (englisch: translucent, daher SLT) und elektronischem Sucher daher. Der lichtdurchlässige Spiegel muss nicht mehr klappen und versorgt den Hauptsensor und den Phasen-AF-Sensor ständig und gleichzeitig mit Licht. Deswegen steht der Autofokus

während des Belichtungsvorgangs und beim Filmen zur Verfügung. Der elektronische Sucher ist – anders als ein optischer Sucher – auch während der Belichtung, im Videomodus und bei Serienaufnahmen einsatzbereit.



SLT-KAMERA

Objektive

Die Unterschiede bei den Gehäusegrößen von Einsteiger-SLRs und spiegellosen Systemkameras mit Suchern sind teilweise gering. Bei den Objektiven allerdings gibt es gewaltige Unterschiede. Da der Spiegel wegfällt, können die Objektive weiter ins Gehäuse reinragen, sodass ein kürzerer Abstand zwischen Bajonett und Aufnahmeebene (Auflagemaß) entsteht. Deswegen können Objektive für kompakte Systemkameras sehr viel kleiner gefertigt werden. Da auch die Blende dichter am Sensor sitzt, bleiben die Objektive für spiegellose Systemkameras auch bei hoher Lichtstärke relativ kompakt.

Ein zweiter positiver Aspekt der kurzen Auflagemaße von spiegellosen Systemkameras sind die umfangreichen Adaptionmöglichkeiten für Objektive anderer Systeme. Präzisionsadapter bilden dabei die Brücke zwischen dem Anschluss des aufzunehmenden Objektivs und dem Kamerabajonett und stellen das korrekte Auflagemaß für das aufgenommene Objektiv her. Dieser Aspekt macht spiegellose Systemkameras attraktiv für Besitzer



Im Micro-FourThirds-Verbund fertigen viele Hersteller für dasselbe Bajonett Objektive. Außerdem lassen sich ältere und SLR-Objektive an Spiegellose aller Hersteller adaptieren

alter Optik-Schätzchen aus dem Analogzeitalter, deren Bajonett im Digitalzeitalter ausgestorben ist.

Eine Frage der Auswahl

Lässt man die Adaptionmöglichkeiten außer acht, ist das Objektiv-Angebot im Spiegelreflexsegment bislang größer als bei den jüngeren spiegellosen Systemen. Besonders für die weit verbreiteten Canon- und Nikon-Kameras fertigen neben den Herstellern auch die so genannten Fremd- oder Dritthersteller zahlreiche Brennweiten. So listet etwa Canon in der Preisliste von Oktober 2012 über 50 erhältliche Objektive für SLR-Kameras, zu

denen rund 40 von Sigma für EOS hinzukommen, plus Tamron (18), Tokina (8) und Dutzende manuell fokussierende Objektive von Walimex und weiteren Herstellern.

Das umfangreichste Sortiment für spiegellose Systemkameras erhält man im Micro-FourThirds-Verbund mit insgesamt knapp unter 50 Objektiven. Für die MFT-Kameras von Olympus und Panasonic fertigen neben den beiden Protagonisten (Olympus: 12, Panasonic: 18) zurzeit Sigma (2), Tokina (1), Voigtländer (2) und Walimex (12) Objektive. Tamron ist Mitglied im Micro-FourThirds-Verbund, hat aber augenblicklich neben den SLR-Objektiven lediglich ein Superzoom für den

Dritthersteller wie Tamron, Tokina, Sigma oder Walimex fertigen zahlreiche Objektive für Spiegelreflexkameras (hier im Bild: Tamrons SLR-Objektive)

GRÖßENVERGLEICH TELEZOOM

Das Sigma-Telezoom für Vollformat ist schon kompakt, aber deutlich größer als das Telezoom für Micro-FourThirds (oben)

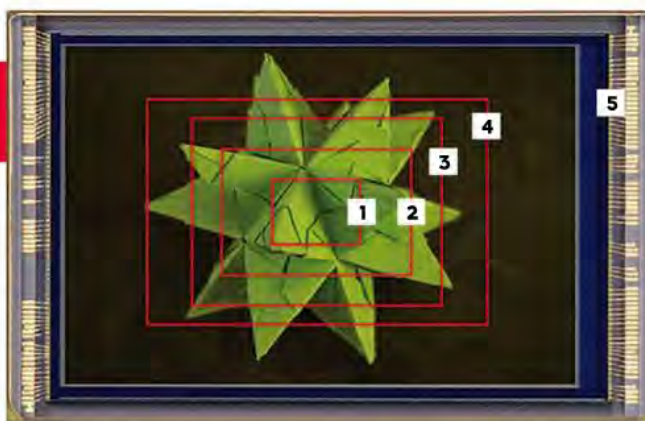


FOTO: © TAMRON

Sensorgrößen

Je größer der Sensor in der Kamera ist, desto kreativer können Fotografen das Gestaltungsmittel der selektiven Schärfe einsetzen, da die Ausdehnung (Schärfentiefe) der eingestellten Entfernung neben der Blendenöffnung auch vom Abbildungsmaßstab abhängt. Bei gleicher Abbildungsgröße des Motivs und identischer Blendeneinstellung erzielen Kameras mit größeren Sensoren deshalb eine geringere Schärfentiefe und sind besser zum Freistellen eines Motivs vor unscharfem Hintergrund geeignet. Eine erklärende Grafik hierzu und Tipps zum kreativen Einsetzen der Schärfentiefe lesen Sie im Praxis-Artikel ab Seite 78.

Bei gleicher Pixelzahl bieten größere Sensoren potenziell bessere Bildqualität, weil die Fläche pro einzeltem Bildpunkt größer ist und so mehr Elektronen aufgenommen werden können. Damit ist das Rauschen niedriger und der Dynamikumfang höher. Wegen der höheren Datenmenge (mehr Elektronen), die größere Sensoren im Vergleich zu den kleineren Sensoren bei gleicher Pixelanzahl generieren, haben Kameras mit größeren Sensoren entweder schnellere Prozessoren



- 1 | 1/2,3 Zoll Sensor (Kompakt-Format)
- 2 | 1-Zoll-Sensor (CX-Format)
- 3 | Micro-FourThirds-Sensor (MFT-Format)
- 4 | APS-C-Sensor (APS-C-Format)
- 5 | Vollformatsensor (Kleinbild-Format)

und werden damit deutlich teurer oder sie sind in puncto Verarbeitung, Bildfolgen und Speicherzeiten langsamer als Geräte mit kleineren Sensoren und selber Pixelzahl.

Von Canon, Nikon, Leica und Sony gibt es Systemkameras mit einem so genannten Vollformat-Sensor im Kleinbildformat (36 x 24 mm). Die meisten Systemkameras (SLR und Spiegellos) besitzen Sensoren im APS-C-Format (ca. 23 x 16 mm), Olympus und Panasonic nutzen das (Micro-)FourThirds-Format (17,3 x 13,0 mm), Nikon greift für das 1er-System zu einem 1-Zoll-Sensor (CX-Format, 13,3 x 8,8 mm) und Pentax nutzt in der Q-Serie das aus Kompaktkameras bekannte 1/2,3-Zoll-Format (ca. 6,17 x 4,55 mm).

Je kleiner der Sensor ist, desto höher ist der so genannte Verlängerungs- oder Crop-Faktor. Das ist ein Multiplikator, welcher die Brennweite ins Verhältnis zum Kleinbild/Vollformat setzt und daher rührt, dass der Bildwinkel enger ist, je kleiner der Sensor ist. Setzen Sie beispielsweise ein 50-Millimeter-Objektiv an eine Kamera mit einem Sensor im APS-C-Format, liefert es einen Bildwinkel vergleichbar einem 75-mm-Objektiv (50 mm x 1,5), an einer MFT-Kamera wirkt es wie ein 100er (50 mm x 2), an der Nikon 1 muss mit 2,7 und an der Pentax Q gar mit 5,6 multipliziert werden. Zum Vergleich der Sensorflächen und der Wirkung der Crop-Faktoren (Ausschnitte) schauen Sie auf die Grafik oben.

Passend zur Sensorgrafik oben hier Beispiele von Kameras, die diese Sensoren nutzen: 1. Pentax Q10, 2. Nikon 1 J2, 3. Olympus OM-D E-M5, 4. Canon EOS 60D, 5. Canon EOS 6D



PREISWERT STATT BILLIG INTEGRA MINI 300/600 //

- // STABILES UND DOCH LEICHTES METALLGEHÄUSE
- // EINFACHE BEDIENUNG
- // REGELBEREICH ÜBER 6 BLENDESTUFEN
- // HELLES 300 W HALOGEN-EINSTELLICHT
- // REFLEKTOR-SCHNELLWECHSELAUTOMATIK
- // AUCH ALS BESONDERS PREISWERTE KITS

// DER GÜNSTIGE EINSTIEG
IN DIE PROFESSIONELLE BLITZTECHNIK

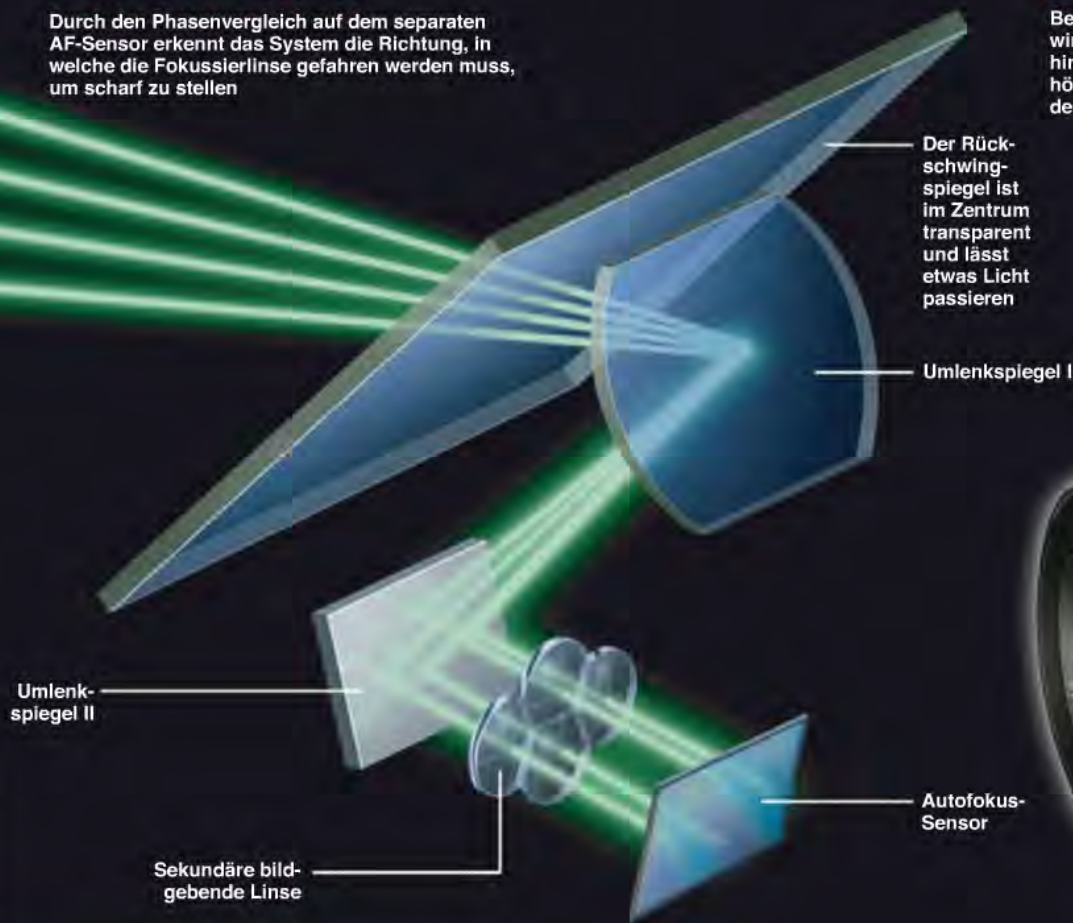
// WWW.HENSEL.DE



HENSEL
performing light

ARBEITSWEISE DES PHASEN-AUTOFOKUS

Durch den Phasenvergleich auf dem separaten AF-Sensor erkennt das System die Richtung, in welche die Fokussierlinse gefahren werden muss, um scharf zu stellen



ARBEITSWEISE DES KONTRAST-AFS

Beim Ermitteln der Entfernung wird die Fokussierlinse so lange hin- und hergefahren, bis der höchstmögliche Kontrast auf dem Sensor gemessen wird



Autofokus

Es gibt unterschiedliche Verfahren, um die Schärfe zu ermitteln: Phasenvergleichs- und Kontrast-Messung. Kameras mit Phasen-AF-System besitzen einen vom Hauptsensor unabhängigen Sensor zum Ermitteln der Entfernung des Motivs. Der Phasen-Vergleich erkennt dabei nicht nur, ob das Motiv scharf oder unscharf ist, sondern auch die Richtung, in welche die für die Änderung der Fokusebene zuständige Linsegruppe im Objektiv verschoben werden muss, um scharf zu stellen. Dadurch ist das System schnell. Ein Schwachpunkt liegt darin, dass leichte Dejustierungen des Spiegels, der Hilfsspiegel oder eines der Sensoren zu Ungenauigkeiten in der Fokussierung führen.

Ein Kontrast-System hingegen verschiebt die Linse so lange hin und her, bis der höchstmögliche Kontrast auf dem Hauptsensor gemessen wird (siehe Illustration oben). Dabei gibt es keinen Hinweis, in welche Richtung die Fokussierung erfolgen muss. Deswegen geht das Verfolgen von Motiven, die ihre Entfernung zur Kamera verändern, mit einem Phasen-AF meist schneller als mit einem Kontrast-AF.

Moderne Zeiten für den Autofokus

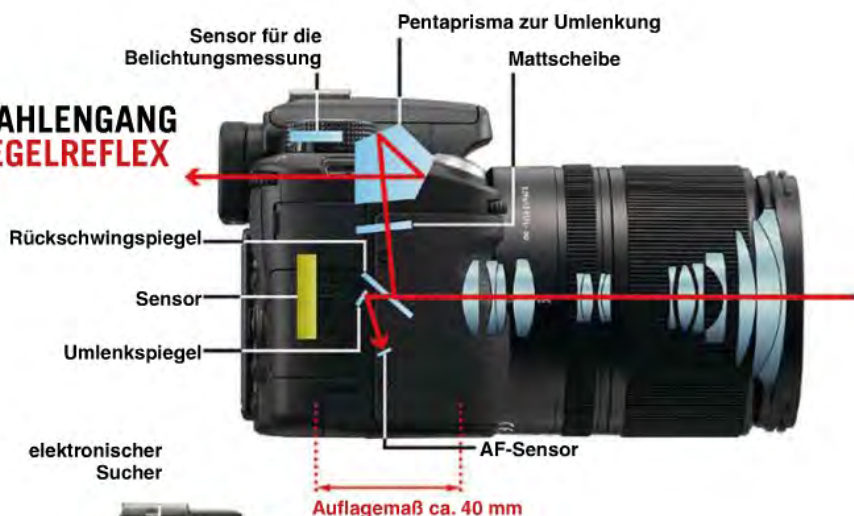
Bei statischen Motiven hingegen ist ein modernes Kontrast-Messsystem (etwa das der Olympus OM-D E-M5) dank moderner Sensoren und auf den Kon-

trast-AF optimierten Objektiven sogar schneller als das Phasen-System. Der Kontrast-AF kann zudem keine mechanischen Abweichungen aufweisen und ist genauer als der Phasen-AF. Um sowohl Schnelligkeit als auch Genauigkeit zu bieten, kombinieren einige Hersteller beide Verfahren. Eingeführt hat Fujifilm den Hybrid-Autofokus und hat zusätzlich zum Kontrast-Messverfahren Phasen-Vergleichspixel auf dem Aufnahmesensor integriert. Im Systemkamera-Segment hat Nikon sein 1er-System mit dieser Technik bestückt und Sony zog dieses Jahr mit seinen Nex-Modellen und den neuen SLTs nach. Auch Canon setzt in seiner ersten spiegellosen Systemkamera EOS M auf den Hybrid-Fokus.



Kontrast-AF
Phasen-AF

STRAHLENGANG SPIEGELREFLEX



STRAHLENGANG SPIEGELLOSE

WELCHER AUTOFOKUS PASST ZU MIR?

■ **Da der Kontrast-AF** den Hauptsensor heranzieht, erlauben die meisten spiegellosen Systemkameras das individuelle Setzen eines Fokuspunkts fast bis an den Bildrand – bei Modellen mit einem Touchscreen in der Regel sogar per Fingertipp. Phasen-

AF-Sensoren geben feste AF-Punkte vor, die nicht das gesamte Bildfeld abdecken, sodass man eingeschränkter ist. Je größer der Sensor ist, desto weniger des Bildfeldes deckt der Phasen-AF ab. Arbeiten Sie viel mit bewegten Motiven, bei denen die

Vorhersage der Entfernungsveränderung („AF-Prädiktion“) essentiell ist, bietet Ihnen eine SLR/SLT Vorteile gegenüber den Spiegellosen. Für die allermeisten Einsatzfälle reicht ein Kontrast-AF aus. Die neuen Hybriden bieten sogar beides.

DÖRR RICHTMIKROFONE

Bessere Tonqualität für Ihre Videoaufnahmen

zum Datenblatt



DÖRR RICHTMIKROFON DM 220

**Hochsensibles Richtmikrofon
speziell für Kameras & Camcorder**

- robustes Aluminium-Gehäuse
- Lautstärkerhöhung um 10 dB & 200Hz Bassfilter
- Frequenzbereich 50 Hz – 16 kHz

UVP 69,90 €



DÖRR SUPER CARDIOID RICHTMIKROFON CV03

**Kompaktes Mikrofon für
Camcorder, DSLR Kameras
& tragbare Audio-Rekorder**

- robustes Ganzmetallgehäuse
- mit Rundfunk Soundqualität
- Frequenzbereich 38Hz – 20kHz

UVP 149,90 €



Sucher

Traditionelle SLRs werfen das einfallende Licht über den Rückspiegelspiegel durch ein Glasprisma oder eine Pentaspiegelkonstruktion in die Sucherkammer, wo der Fotograf das Bild durch ein optisches Okular betrachtet (vergleiche die Grafik auf Seite 51). Unterschiede gibt es in den Größen, Vergrößerungsfaktoren und Helligkeiten der optischen Sucher. In den Testtabellen von fotoMAGAZIN sind die Vergrößerungsfaktoren zum direkten Vergleich stets angegeben.

Ohne Spiegel kein optischer Sucher

Fällt der Spiegel weg, kann auch das Bild nicht mehr auf diesem Wege transportiert werden. Deswegen sind viele Systemkameras mit elektronischen Suchern ausgestattet. Das sind kleine Displays, die das Bild – wie der Hauptmonitor

auch – vom Bildprozessor der Kamera erhalten und als Vorschau anzeigen. Genau wie bei Fernsehern gibt es auch bei den Displays, die Digitalkameras als Sucher dienen, große Qualitätsunterschiede. Technische Unterschiede finden sich in der Auflösung, aber auch im Verfahren, dessen sich der E-Sucher bedient. Mit Ausnahme der Lumix GH3, die ein RGB-Matrix-Display verwendet, geben die Panasonic-Sucher die RGB-Farben schnell nacheinander wieder. So entsteht ein recht scharfes Bild, das bei Schwenks aber leichte Farbränder zeigen kann (diese wirken sich nicht auf das aufgenommene Bild aus, es bezieht sich ausschließlich auf die Sucherdarstellung). Bei Sony wird das Bild gepuffert, damit die RGB-Kanäle zeitgleich ausgegeben werden können. Daher erscheint manchem das Sucherbild von Sonys elektronischen Suchern etwas weniger scharf, wenn die Kamera

geschwenkt wird, Farbsäume weist es aber nicht auf. Das Display in Fujifilms X-E1 ähnelt dem der Sony Nex-7, hat aber zusätzliche Glaselemente. In spiegellosen Systemkameras kommen bedeutend bessere E-Sucher zum Einsatz als in Superzoom- und Bridgekameras, trotzdem sollten Sie die Sucher der für Sie in Frage kommenden Kameramodelle beim Händler vergleichen, um Ihren Favoriten herauszufinden.

Bitte ausprobieren

Denn: Welchen Sucher man bevorzugt, ist letztlich eine Frage des Geschmacks. Vor- und Nachteile sowie Beispiele für Einsatzgebiete entnehmen Sie der begleitenden Tabelle. Als einziger Hersteller bietet Fujifilm in der X-Pro1 einen Hybrid-Sucher an, der von optisch auf elektronisch umgeschaltet werden kann.

ELEKTRONISCHER SUCHER



Bei elektronischen Suchern lassen sich deutlich mehr Informationen einblenden

OPTISCHER SUCHER



Beim optischen Sucher sind die Einblender entweder auf der Mattscheibe oder im Sucherrahmen

VOR- UND NACHTEILE UNTERSCHIEDLICHER SUCHER

Sucher	Elektronisch	Optisch
Pro	Live-Vorschau von Weißabgleich und Belichtungshelligkeit, Menüs einblendbar (kann beim Umstellen von Parametern am Auge bleiben), beeinflussbare einblendbare Informationen/Gitterlinien/künstlicher Horizont (z. T. auch SLR), Anzeige der aufgenommenen Bilder, digitale Lupe oder Peaking für manuelle Fokussierung möglich, in der Regel 100%-Sichtfeld, Sucher auch im Videomodus nutzbar	keine Wackler beim Schwenken, für das Auge ermüdungsfrei, keine digitalen Artefakte, kein Stromverbrauch (akkuschonend), weil der Sucher auch bei ausgeschalteter Kamera nutzbar bleibt
Contra	ältere Modelle lösen teilweise schlecht auf, unterschiedlich starke Verzögerungen der verschiedenen Sucher	keine Verstärkung möglich, Veränderungen der Darstellung erfordern einen Umbau der Mattscheibe, nur bei teuren Kameras 100%-Sichtfeld
Empfehlenswert für	Nachtaufnahmen, Effektfotografie (Filtervorschau), Video	Sport, Wildlife
Ungeeignet für	Sport	Video

Schnittstellen

Eine schnelle USB-Schnittstelle gehört zur Grundausstattung jeder Systemkamera. Bei vielen Modellen ist sie mit der AV-Buchse gepaart, sodass eine separate Klinkenbuchse meist wegfällt. Die meisten Hersteller nutzen die Bauform Mini-B, einige Micro-B (etwa Sony in den Nex-Modellen). Durch die zunehmende Verbreitung des Filmens mit einer Systemkamera warten nicht wenige Modelle auch mit HDMI-Schnittstellen auf (meist vom Typ C: Mini oder D: Micro). Die meisten Kameras geben skalierte Fotos und komprimierte Videodaten über HDMI aus, nicht alle können das allerdings live, das heißt parallel zur Aufnahme. Das können zwar die meisten SLRs, im spiegellosen Segment aber nur wenige Modelle (etwa Panasonic GH2/3, Sony-Nex-Modelle). Wollen Sie gar mit Ihrer Kamera in Full-HD filmen und parallel auf einem externen Gerät aufzeichnen, ach-

ten Sie darauf, dass die Kamera via HDMI ein unkomprimiertes Live-Bild ausgeben kann. Das können zurzeit nur wenige Kameras, darunter die Canon EOS 5D Mark III (nach Firmware-Update), Nikon D800, Panasonic Lumix GH3 und Sony SLT-Alpha 99.

Durch Smartphones sind wir es heute gewohnt, Bilder schnell teilen zu können. Auch in die Welt der Systemkameras hält dieser Trend langsam Einzug. Erste Modelle (Panasonic Lumix GH3, Samsung NX 20/ 210/ 1000, Sony Nex-5R/-6, Canon EOS 6D) verfügen über integrierte Funk-Module (WiFi), die sich in ein bestehendes WLAN-Netz integrieren lassen oder sich via Smartphone als Router in die Welt des Internets einwählen. So können Sie (je nach Modell) drahtlos Bilder versenden (Samsung), oder auf bereitgestellte Plattformen wie etwa Facebook laden (Panasonic und Sony).

GEBRÄUCHLICHE SCHNITTSTELLEN



Moderne Kameras sollten neben der USB-Schnittstelle (rechts oben, hier kombiniert mit dem AV-Ausgang) noch HDMI anbieten (darunter). Links daneben hat diese Kamera (Canon EOS 6D) noch eine Buchse für die Fernbedienung und einen Mikrofon-Anschluss

SONY
make.believe

DARAUF VERTRAUT JAMES BOND.

Die neue NEX-5R von Sony.

- **Professionelle Bildqualität** – durch großen 16,1 Megapixel APS-C Sensor
- **Blitzschnell brillante Bilder schießen** – dank innovative Hybrid-Autofokus
- **Mehr Extras für Ihre Bilder** – mit zusätzlichen Kamera-Apps und Integrierte Wi-Fi®

INTELLIGENT. VERNETZT.



NEX



Skyfall © 2012 Danjaq, United Artists, C.P.I.I. Skyfall, 007 Gun Logo and related James Bond Trade Marks, TM Danjaq, Stand Oktober 2012 – Änderungen und Irrtümer vorbehalten. „Sony“ und „make.believe“ sind Marken oder eingetragene Marken der Sony Corporation, Japan. Alle anderen Marken sind eingetragene Marken ihrer jeweiligen Eigentümer.

Sony
Europe
Retail
Partner



Video Unlimited

Sony
Entertainment
Network

Lizenz zum Entertainment.

1. Jetzt Aktionsprodukt bei Ihrem Sony Partner kaufen
2. Produkt registrieren und Gutscheincodes erhalten
3. Zwei James Bond-Filme von Video Unlimited erleben: „Ein Quantum Trost“ & „Casino Royale“

Alle Infos unter: www.sony.de/vernetzt

Robustheit

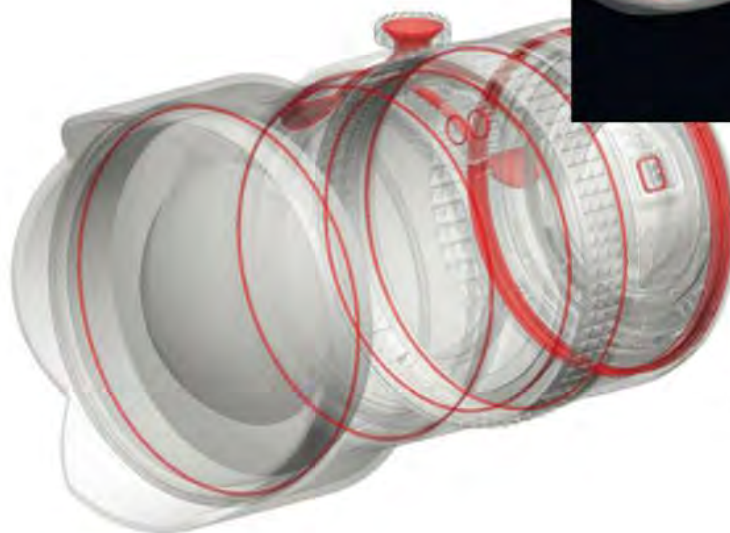
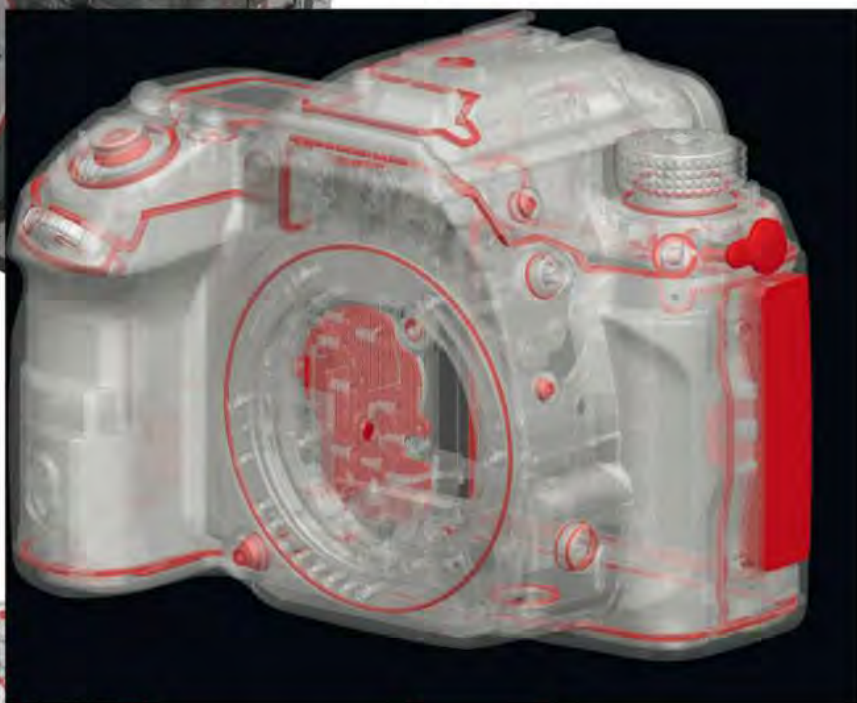


PANASONIC LUMIX GH3

Nach der Olympus OM-D E-M5 ist die GH3 die zweite spiegellose Systemkamera mit Dichtungen

PENTAX K-5

Wie die meisten Pentax-Modelle ist auch die K-5 gegen Wettereinfüsse geschützt



PENTAX-OBJEKTIV

Das System ist nur vollständig geschützt, wenn auch das Objektiv versiegelt ist. Hier ein Modell von Pentax

Wie gut eine Kamera gegen Staub und Feuchtigkeit geschützt ist, hat nichts mit dem Vorhandensein eines Spiegels zu tun. Es gibt aber deutlich mehr Spiegelreflexmodelle mit Dichtungen gegen Wettereinfüsse als es versiegelte spiegellose Kameras gibt. Canon dichtet seine SLR-Modelle ab der EOS 7D aufwärts ab, Nikon ab der D7000, bei Pentax sind alle aktuellen SLRs mit Dichtungen ausgestattet und Sony schützt die Top-Modelle A77 und A99 gegen grobe Wettereinfüsse. Im spiegellosen Segment sind bislang lediglich die Olympus OM-D E-M5 und die Panasonic Lumix GH3 gegen das Eindringen von Staub und Spritzwasser geschützt. Damit die Kamera zuverlässig geschützt ist, achten Sie darauf, dass auch das Objektiv mit Dichtungen ausgestattet ist.

■ Sind Spiegelreflexkameras tot?

Seit Erscheinen der kompakten Systemkameras, die auf Spiegel verzichten, wird immer wieder die Frage gestellt, ob sie SLRs ablösen und ob man heute noch eine SLR kaufen sollte. Noch gleichen sich die Gattungen in puncto Leistung nicht hundertprozentig, sodass die Antwort auf diese Frage bislang eine individuelle ist und davon abhängt, ob Sie die Vorteile einer SLR, etwa bei der AF-Prädiktion,



Mit der Digitalisierung begann der Wandel der Fotografie. Er ist noch lange nicht zu Ende

Die Zukunft

Ein Trend in der Kameraindustrie ist das Reduzieren von mechanischen Bauteilen. Der Grund ist einfach: Mechanik ist auf die Dauer teurer als Elektronik, da sich die Stückkosten nur bedingt durch Fertigungsmasse reduzieren lassen.

Siegeszug der Elektronik

Nicht zuletzt deshalb sind spiegellose Systemkameras für die Hersteller interessant – noch sind sie teurer, in Zukunft lassen sie sich aber günstiger fertigen als SLRs. Mit Zunahme der Miniaturisierung in den Fertigungsprozessen von Elektronikbauteilen wie etwa Sensoren und Prozessoren, werden die Spiegellosen langfristig schneller und besser werden als die Spiegelreflexen, welche von ihren Mechanikbauteilen ausgebremst werden. Durch Entwicklungen wie den Global Shutter – einem elektronischen Verschluss- und Ausleseverfahren – werden wir nach dem Spiegel auch den mechanischen Verschluss in nicht allzu ferner Zukunft verschwinden sehen.

Tamar Z. Stern

brauchen oder die Vorteile einer Spiegellosen, etwa die flexiblere Fokuspazierung, höher gewichten. Für die Zukunft sagen wir den Systemen ohne Spiegel einen Siegeszug voraus. Mit zunehmender Leistungsfähigkeit der Prozessoren und weiterer Miniaturisierung von Elektronikbauteilen und Leitungswegen werden sie den SLRs, die etwa wegen der Spiegelmechanik auf hochpräzise und damit teure Bauteile angewiesen sind, den Rang ablaufen.



foto MAGAZIN

Vereinigt mit PHOTO REVUE,
Klick und Digital Imaging.
IMPRESSUM

GESCHÄFTSFÜHRERIN
Alexandra Jahr

REDAKTION
CHEFREDAKTEUR: Franz Raith (verantwortlich)
Stellv. Chefredakteur: Manfred Zöllner
REDAKTION: Andreas Jordan (Technik, verantwortlich), Georg Magg, Tamar Z. Stern, Lars Theiß, DGPh (Technik), Ricarda Szola (Redaktionsassistentin)
AUTOREN UND MITARBEITER: Rainer Claßen, Robert Goriss, Ralf Hanselle, Heiner Hennings, Michael J. Hußmann, Katja Leonhardt, Anja Martin, Matthias Stolt (Produktfotografie), Frank Thoma, Anders Uschold (Labor), Winfried Wanke

GRAFIK
Oliver Dohr (Ltg.), Clas Lenz (verantw.), Peter Bastian, Marisa Dages, Birte Dollny, Klaus Kuisys, Manfred Leithäuser, Philipp Refeld, Johannes Schleede, Jens Wortmann

FRAGEN AN DIE REDAKTION
Ricarda Szola, Redaktion fotoMAGAZIN,
Tropfowitzstr. 5, 22529 Hamburg,
Tel: 040 38906-171,
E-Mail: ricarda.szola@fotomagazin.de

FRAGEN ZUM ABBONNEMENT
fotoMAGAZIN, Abo-Service, 20080 Hamburg,
DEUTSCHLAND, Tel: 01805-02550207*,
Fax 01805-8618002*,
E-Mail: abo@fotomagazin.de
ABONNENTENPREIS: 12 Hefte im Jahr,
Inland: 66,00 €, Österreich: 75,60 €, Schweiz: 114,00 sFr,
übriges europäisches Ausland: 91,20 €, außereuropäisches Ausland: 133,20 €.
Bestellung von Einzelheften:
Nur gegen Bank- oder Kreditkarten-Abbuchung,
(Gesamtpreis: Anzahl der Hefte mal Heftpreis von 5,50 € zuzüglich Versandkosten) beim fotoMAGAZIN-Abo-Service oder
E-Mail: abo@fotomagazin.de,
Internet: www.fotomagazin.de

ANZEIGEN
GESAMT-ANZEIGENLEITUNG:
Levin von Bothmer (verantwortlich)
ANZEIGENLEITUNG fotoMAGAZIN:
Jutta Friedrichsen-Devakar,
Tel: 040 38906-294, Fax: 040 38906-301,
E-Mail: jutta.friedrichsen@fotomagazin.de
DISPOSITION: Regina Frauenkron,
Tel: 040 38906-270, Fax: 040 38906-301,
E-Mail: regina.frauenkron@jahr-tsv.de
ANZEIGENVERKAUF: Emily Fitzgerald
Tel: 040 38906-297, Fax: 040 38906-301
E-Mail: emily.fitzgerald@fotomagazin.de
ANZEIGENPREISLISTE: Nr. 47 vom 1. Januar 2012

ANZEIGENVERTRETUNGEN
NIELSEN I, V, VI, VII: Melanie Lindner,



Erscheint monatlich in der
JAH R TOP SPECIAL VERLAG GMBH & CO. KG
Tropfowitzstraße 5, 22529 Hamburg, Tel: 040 38906-0

Tel: 040 38906-473,
E-Mail: melanie.lindner@jahr-tsv.de
NIELSEN II, IIIa: Ralf Vogel
Tel: 040 38906-151,
E-Mail: ralf.vogel@jahr-tsv.de
NIELSEN IIb: Tilman Kummer,
Tel: 040 38906-290,
E-Mail: tilman.kummer@jahr-tsv.de
NIELSEN IV: MAV Media Anzeigen-Verkaufs GmbH, Tel: 089 7450830,
E-Mail: info@mav-muenchen.com
SCHWEIZ: Gruner & Jahr (Schweiz) AG,
Tel: 0041 442697072, E-Mail: otto.hans@guj.de
ONLINE: mediaroute GmbH,
Beim Strohhause 27, 20095 Hamburg,
Tel: 040 4118843-0, E-Mail: sales@mediaroute.de

MARKETINGLEITUNG
Johan van der Sluis,
Tel: 040 38906-571, Fax: 040 38906-6571,
E-Mail: johan.vandersluis@jahr-tsv.de

PRODUKTION
PRODUKTIONS-MANAGEMENT: Oliver Dohr (Ltg.),
Ilja Badekow, Frank Becherer, Sybille Hagen,
Andreas Meyer, Niko Schawert
LITHOGRAPHIE: Alphabeta GmbH, Hamburg
DRUCK: NEEF + STUMME premium printing GmbH & Co. KG, Wittingen

VERTRIEB
DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH,
Düsterstraße 1-3, 20355 Hamburg,
www.dpv.de
VERKAUFSPREIS EINZELHEFT: 5,50 €

BANKVERBINDUNGEN
Hamburger Sparkasse (BLZ 200 505 50)
Konto für Vertrieb: 1002 127 940
Konto für Anzeigen: 1002 127 957

RECHTE
© fotoMAGAZIN, soweit nicht anders angegeben.
Keine Haftung für unverlangt eingesandte Manuskripte, Bilder, Dateien und Datenträger. Kürzung und Bearbeitung von Beiträgen und Leserbriefen bleiben vorbehalten. Zuschriften und Bilder können ohne ausdrücklichen Vorbehalt veröffentlicht werden.



www.eisa-awards.org
fotoMAGAZIN ist deutscher Vertreter in der European Imaging and Sound Association (EISA)

*0,14€/Min. aus dem dt. Festnetz,
max. 0,42€/Min aus dem Mobilfunk.

ISSN 0340-6660



AWA

12 SPIEGELLOSE SYSTEMKAMERAS IM TEST

Generation Spiegellos

In keinem Kamerasegment ist zurzeit so viel Bewegung wie bei Systemkameras ohne Spiegel. Wir wollten wissen, was die neue Generation besser kann und haben die **spannendsten Neuheiten von Canon, Fujifilm, Olympus, Panasonic und Sony** mit den bisher besten APS-C- und Micro-FourThirds-Modellen verglichen

Mit Canon ist nun auch der letzte große Kamerahersteller mit von der Partie: Die EOS M ist die erste spiegellose Systemkamera vom Spiegelreflex-Marktführer. Wir haben sie zusammen mit den Neuheiten der Konkurrenz getestet, die ebenfalls einen APS-C- oder den etwas kleineren Micro-FourThirds-Sensor nutzen. In der großen Testtabelle finden Sie ergänzend auch die besten bereits zuvor getesteten Spiegellosen. Ein Test der neuen Nikon-1-Modelle J2 und V2 (siehe Seite 44), die mit einem klei-

neren Sensor ausgestattet sind, folgt voraussichtlich im nächsten fotoMAGAZIN.

Canon EOS M

Canons erste Spiegellose ist trotz des großen APS-C-Sensors sehr kompakt. Die geringe Baugröße relativiert sich allerdings, wenn ein Objektiv angesetzt ist. Noch recht flach ist die Kombination mit dem Pancake-Objektiv EF-M 2/22 mm STM; mit dem Standardzoom EF-M 3,5-5,6/18-55 mm IS STM beträgt die Bautiefe

schon 9,2 cm. Bisher bietet Canon lediglich diese beiden Objektive für das neue Bajonett an. Mit dem Adapter EF-EOS-M (ca. 130 Euro) lassen sich aber alle EOS-Objektive nutzen. Dank elektronischer Datenübertragung funktionieren dabei Belichtungsautomatik und Autofokus. Als kompakte Zweitkamera für EOS-Fotografen empfiehlt sich die M auch wegen ihrer Kompatibilität zu Canons TTL-Blitzsystem. Die EOS M selber hat keinen eingebauten Blitz, den kleinen Aufsteckblitz 90 EX liefert Canon aber mit. Er lässt

CANON EOS M

Die EOS M kommt im soliden Magnesiumgehäuse mit Blitzschuh, aber ohne Sucher



sich sogar zur drahtlosen TTL-Steuerung externer Speedlites nutzen. Bei der Bedienung endet das EOS-Gefühl allerdings. Die Kamera kommt mit wenigen Bedienelementen aus und verzichtet auf das klassische Programmwählrad. Wer mehr Einstellungen will, muss häufig Menü oder Touchscreen bemühen, was nicht immer schnell und intuitiv funktioniert. Über den Touchscreen lässt sich die Kamera auslösen, das AF-Messfeld verschieben und im Wiedergabemodus durch die aufgenommenen Bilder blättern. Der Monitor selber ist mit einer Auflösung von über einer Million Punkte sehr brilliant. Im direkten Sonnenlicht wünscht man sich trotzdem einen Sucher, den Canon – anders als Olympus, Panasonic und Sony – auch nicht als Zubehör anbietet.

Stark ist der Videomodus. Wie bei den gehobenen Spiegelreflexmodellen von Canon nimmt die Kamera mit voller HD-Auflösung, hoher Datenrate (44 Mbit/s) und – bei Bedarf – manuellen Steuerungsmöglichkeiten auf. Alternativ zum internen Stereomikrofon lässt sich ein externes Mikro anschließen und der Ton manuell steuern. Den Autofokus führt die EOS dank Hybrid-Technik mit Phasen-AF-Sensoren auf dem Bildsensor während der Aufnahme nach, wobei sie die Schärfe bei ausreichend Licht angenehm weich verändert – nur bei wenig Licht pumpt der Autofokus zuweilen. Im Wiedergabemodus lässt sich das Video sogar schneiden. Weitere Funktionen der EOS M sind Bilder mit großem Dynamikumfang (HDR), die bereits in der Kamera aus drei Aufnahmen zusammengesetzt werden, und eine Multishot-Rauschunterdrückung, die drei Bilder kombiniert, um so das Rauschen zu reduzieren.

Die Bildqualität der EOS M ist sehr gut und liegt – wie zu erwarten war – insgesamt etwa auf dem Niveau der EOS 650D mit gleichem Bildsensor und -prozessor. Die Spiegellose ist aber im JPEG-Modus etwas anders abgestimmt und erreicht sogar höhere Auflösungswerte (gemessen mit dem per Adapter angeschlossenen EF-Macro 50 mm), dafür fällt das Rauschen minimal stärker aus. Der Serienmodus ist mit 4,3 Bildern/s schnell, der Autofokus dagegen zu langsam: Mit rund einer Sekunde Auslöseverzögerung ist die EOS M die mit Abstand langsamste Kamera im Test und braucht etwa fünf Mal so lange zum Scharfstellen wie die Olympus OM-D E-M5.



FOTOS: © ANDREAS JORDAN

**EOS M:
ISO 6400**



**RAUSCHUNTERDRÜCKUNG
AUS**



**RAUSCHUNTERDRÜCKUNG
STANDARD**



**MULTISHOT-
RAUSCHUNTERDRÜCKUNG**

EOS M mit 18-55 mm bei Blende 8 und ISO 6400. Die 100-Prozent-Ausschnitte zeigen die Wirkungsweise der Rauschunterdrückung: Die Multishot-Methode ist am effektivsten

Fujifilm X-E1

Anders als die EOS M will die X-E1 vor allem eines sein: Eine Kamera zum bewussten Fotografieren. Das klassisch anmutende Gehäuse, das teilweise aus Magnesium gefertigt ist, bringt zwei Rändelräder für die Belichtungszeit und -korrektur mit. Die Blende stellt der Fotograf am Objektiv ein. Im Inneren verbirgt sich – wie bei der Canon – ein Sensor im APS-C-Format. Der 16,3-Megapixel-Bildwandler besitzt das mit der X-Pro1 eingeführte X-Trans-Farbfiler, welches Moirés vermeiden soll, und verzichtet auf

ein Tiefpassfilter. Neben den Belichtungsprogrammen (P, Av, Tv, manuell) besitzt die Fuji einen Schwenkpanorama- und einen Videomodus, aber keine weiteren Motivprogramme. Daneben bietet sie Funktionen zur Dynamikerweiterung und Filmsimulation. So kann der Fotograf die Anmutung und Farbgebung der Film-Klassiker Astia, Provia, Velvia und Film-Farbfiler-Kombinationen simulieren. Ein Blitz ist an Bord, über einen Zubehörschuh lassen sich aber auch externe Geräte ansteuern. Fujifilm selber fertigt Adapter für Leica-M-Objektive, Novoflex darüber hinaus für zahlreiche andere Objektiv-



Ihr großer Belichtungsumfang ermöglicht der Fujifilm X-E1 das problemlose Einfangen von Details auch bei kontrastreichen Motiven



FUJIFILM X-E1

Wie ihre große Schwester X-Pro1 ist die X-E1 im klassischen Look gehalten und über die dezidierten Räder für Blende, Zeit und EV-Korrektur sehr gut und schnell bedienbar



ähnliche Werte wie die große Schwester (X-Pro1 mit 1,4/35 mm: 0,68 s). Vom neuen Zoomobjektiv haben wir zwei Exemplare im Labor gehabt, die beide Schwierigkeiten in der Abstimmung zeigten, welche wir bis Redaktionsschluss nicht klären konnten.

Die Bildqualität der X-E1 mit dem 1,4/35 mm ist sehr gut. Das Bildrauschen bleibt bis in hohe Empfindlichkeiten niedrig und die Detailwiedergabe überzeugt ebenfalls bis ISO 6400. Der Belichtungsumfang der Fuji ist enorm und die Kamera setzt ihr Potenzial in einer differenzierten Helligkeitswiedergabe auch sehr gut um.

FOTO: © TAMAR Z. STERN

schlüsse. Einen Sucher hat die X-E1 fest eingebaut. Anders als bei der X-Pro1 ist es kein Hybrid-Typ, sondern ein rein elektronischer Sucher, der hoch auflöst und ein scharfes Bild liefert. Die Displaygröße ist dem Gehäuse angemessen angelegt, aber mit einer Diagonale von 7,1 cm etwas kleiner als heute üblich (7,6 cm). Der Monitor löst 460.000 Punkte auf. Das reicht für eine scharfe Abbildung, ist aber nicht herausragend. Zum manuellen Scharfstellen bietet die X-E1 neben einer

eingebildeten Entfernungsskala auch eine Detailvergrößerung per Knopfdruck an. Die Bedienung hat uns im Test sehr gut gefallen, weil sie klassisch intuitiv ist und – ist die Kamera einmal grundeingestellt – schnell von der Hand geht. Den AF haben wir mit dem brandneuen Zoomobjektiv XF 2,8-4,0/18-55 mm R LM OIS gemessen. Er ist im Weitwinkelbereich deutlich schneller als die X-Pro1 mit der Festbrennweite (mit Firmware-Version 1), erreicht im Telebereich aber

Olympus Pen E-PL5 und E-PM2

Mit der OM-D E-M5 mit neuem 16-Megapixel-Sensor hat Olympus im Frühjahr eindrucksvoll demonstriert, welche hervorragende Bildqualität sich mit einem Micro-FourThirds-Sensor erzielen lässt. Der von Sony produzierte Bildwandler findet sich nun auch in den Herbstneuheiten Pen Lite E-PL5 und Pen mini E-PM2. Diese unterscheiden sich von



OLYMPUS PEN E-PL5

Bei der E-PL5 ist der Monitor kippbar und als Touchscreen ausgelegt



OLYMPUS PEN E-PM2

Die Pen mini verzichtet auf das Programmwahlrad und hat einen unbeweglichen Monitor

der teureren OM-D unter anderem dadurch, dass kein Sucher eingebaut wurde, wodurch die Kameras deutlich kompakter sind. Ein als Zubehör erhältlicher elektronischer Aufstecksucher lässt sich über den Accessory-Port anschließen,

blockiert dann aber den Blitzschuh. Das neue Spitzenmodell der Pen-Serie ist die E-PL5. Sie unterscheidet sich von der 100 Euro günstigeren und minimal kleineren E-PM2 durch den klappbaren Monitor mit Touchscreen. Anders als bei der Vor-

gängerin E-PL3 lässt er sich nun so weit kippen, dass man auch bei Selbstportraits noch etwas erkennt. Das 16:9-Seitenverhältnis des Monitors in beiden Pens ist gut geeignet für die Videoaufzeichnung, Bilder im nativen Sensor-Format (4:3) wirken auf ihm allerdings recht klein. Wer die Touchscreen-Bedienung nicht mag, kann sie komplett oder teilweise ausschalten. Ein weiterer Unterschied zur E-PM2 zeigt sich beim Bedienkonzept: Die E-PL5 besitzt ein klassisches Programmwahlrad und austauschbare Griffe ermöglichen einen besseren Halt. Einen kleinen Griff liefert Olympus mit, der größere MCG-2 ist für knapp 30 Euro als Zubehör erhältlich. Die sonstige Ausstattung bei beiden Pens sehr gut. Zu den Besonderheiten gehört die Augenerkennung, die sicherstellt, dass bei lichtstarken Objektiven und geringer Schärfentiefe der Fokus auch tatsächlich auf der Pupille und nicht auf der Augenbraue liegt. Aus der OM-D geerbt haben die Pens die Live-Bulb-Funktion. Hierbei kann der Fotograf bei Langzeitbelichtungen den Belichtungsfortschritt verfolgen und die Aufnahme zum gewünschten Zeitpunkt beenden. Zu den zahlreichen Belichtungsreihen gesellt sich nun auch ein HDR-Bracketing (bis zu plus/minus 6 EV). Das Erstellen des HDR-Bildes erfolgt allerdings anders als bei vielen aktuellen Konkurrenzmodellen nicht in der Kamera. Hinzu gekommen ist außerdem der Menü-Eintrag „Verbindung mit Smartphone“. Wenn sich eine Toshiba FlashAir-Karte in der Kamera befindet, lassen sich damit Bilder von der Kamera auf ein Smartphone oder Tablet übertragen, auf dem die kostenlose Toshiba- oder Olympus-App installiert ist. Eine Fernsteuerung der Kamera ist auf diesem Weg allerdings nicht möglich.

Hervorragende Ergebnisse erzielt die E-PL5 bei Geschwindigkeit und Bildqualität: Bei deaktiviertem Bildstabilisator schießt sie 8 Bilder/s (5,5 mit Stabilisator). Selbst im Raw-Modus hält sie Serien praktisch unendlich durch, allerdings mit deutlich sinkender Geschwindigkeit nach 17 Bildern. Rasant ist auch der Autofokus, der mit gut 0,2 Sekunden Auslöseverzögerung selbst die meisten SLRs hinter sich lässt. Hier liegt auch der einzige Unterschied zur Pen mini, die in unserem Labortest im Telebereich langsamer war – da die Hardware identisch ist, könnte es sich um ein Firmware-Problem handeln, dass sich mit einem Update beheben ließe. Die Bildqualität der beiden neuen Pens erreicht fast das hervorragende Niveau der OM-D E-M5: Die im Labor gemessene

Der Art-Filter „Dramatischer Effekt“ steht in beiden Pens zur Verfügung



FOTO: © ANDREAS JORDAN

Auflösung ist zwar minimal niedriger als bei der OM-D, lässt die Kamera anderer Hersteller im Testfeld aber trotzdem hinter sich. Allerdings ist der Rauschfilter der Pens ab ISO 1600 relativ aggressiv eingestellt, was vor allem bei Motiven mit geringen Kontrasten zu Zeichnungsverlusten führt – wer will, kann die Stärke der Rauschunterdrückung im Menü reduzieren.

Panasonic Lumix GH3

Die brandneue GH3 stand uns Anfang November mit der Vorserien-Firmware 0.5 zur Verfügung, die in Bezug auf Bildqualität und Geschwindigkeit final sein soll. Die von Panasonic als DSLM (Digital Single Lens Mirrorless) bezeichnete Kamera steht in direkter Konkurrenz zu gehobenen Spiegelreflexkameras, was schon das relativ große, staub- und spritzwassergeschützte Gehäuse zeigt. Mit optionalem Batteriegrieff, der die Akkulaufzeit von 500 auf 1000 Bilder verdoppelt, und der erstmals bei einer spiegellosen Kamera anzutreffenden Blitzsynchronbuchse wird die Lumix professionellen Ansprüchen gerecht. Lediglich die kürzeste Belichtungszeit von 1/4000 s und die Blitzsynchronzeit von 1/160 s passt nicht ganz in dieses Bild.

Die Bedienelemente sind größer geworden und fühlen sich hochwertiger an. Neben fest definierten Knöpfen für ISO, Weißabgleich und Belichtungskorrektur stehen alleine fünf individuell belegbare Funktionsknöpfe zur Verfügung. In Kombination mit drei Einstellrädern und dem gewohnten Quick-Menü lässt sich die GH3 schnell manuell bedienen. Hinzu kommt der Touchscreen, der vor allem beim Verschieben des AF-Messfeldes hilfreich ist – dank Touchpad-Funktionalität gelingt das sogar im Sucherbetrieb. Der elektronische Sucher ist im Vergleich zur Vorgängerin GH2 schärfer, allerdings auch etwas kleiner geworden. Positiv fällt auf, dass er deutlich schneller auf Bewegungen reagiert und sich damit auf dem Niveau von Sonys Nex-Modellen bewegt. Erstmals kommt in einer G-Systemkamera ein WLAN-Modul zum Einsatz, mit dem sich nicht nur Bilder drahtlos übertragen

FOTO: © ANDREAS JORDAN



PANASONIC LUMIX GH3

Der Monitor ist bei Panasonic sehr flexibel schwenkbar



Der Kreativ-Filter „Impressiv“ erzielt ähnliche Ergebnisse wie der Art-Filter „Dramatischer Effekt“ bei Olympus



lassen, sondern die Kamera mit Hilfe der App „Lumix Link“ auch ferngesteuert werden kann. Neu ist auch die Unterstützung für die drahtlose TTL-Blitzsteuerung im Rahmen des Micro-FourThirds-Systems. Schon von der Lumix G5 kennt man den Modus für lautloses Auslösen, bei dem ein elektronischer Verschluss genutzt wird. Nicht fehlen dürfen außerdem die elektronische 3D-Wasserwaage und Mehrfachbelichtungen. Im Kreativ-Modus stehen zahlreiche Effekte zur Verfügung. Leider lassen sie sich nicht nach der Aufnahme anwenden.

Zu den traditionellen Stärken der GH-Serie gehört der Videomodus, den Panasonic in der GH3 mächtig aufgebohrt hat. Die höchste Flexibilität bietet nun nicht mehr das AVCHD-, sondern das Quicktime-Dateiformat: Mit H.264 komprimierte MOV-Dateien können hier eine maximale Datenrate von 50 MBit/s haben (AVCHD: 28 MBit/s) und es steht ein besonders bearbeitungsfreundliches All-I-Frame-Format zur Verfügung, das keine Bildgruppen, sondern ausschließlich Einzelbilder komprimiert und Datenraten bis 72 Mbit/s bietet. Über HDMI kann die Kamera unkomprimiertes Video zur Aufzeichnung mit externen Rekordern ausgeben. Für Stereoton sorgt das integrierte Mikrofon, es lässt sich aber ein externes Mikro über eine 3,5-mm-Klinkenbuchse anschließen und zur Tonkontrolle steht ein Kopfhöreranschluss zur Verfügung. Weitere Videofeatures sind Timecode, Zeitlupen und Zeitrafferaufnahmen.

Der Autofokus der GH3 ist ähnlich schnell wie bei Olympus. Serienbilder schießt die Lumix mit 6 Bildern/s; aktiviert man den kontinuierlichen Autofokus, so sinkt die Geschwindigkeit allerdings auf rund 3 Bilder/s. Bei reduzierter Auflösung von 4 Megapixeln sind sogar 20 Bilder/s möglich. Die Ergebnisse für die Auflösungsmessung liegen hinter denjenigen der E-PL5. Auch visuell wirken die JPEG-Bilder in der Werkseinstellung weniger knackig. Ab ISO 1600 zeigt die GH3 allerdings eine bessere Detailzeichnung in kontrastarmen Bildbereichen, da der Rauschfilter im Vergleich zur Pen zurückhaltender eingestellt ist. Bis ISO 3200 ist die Auflösung daher fast konstant, während das Rauschen kontinuierlich zunimmt. Wer im Raw-Modus fotografiert, wird dagegen keine relevanten Unterschiede zwischen den neuen Pens und der GH3 feststel-

len. Positiv im Vergleich zu den Micro-FourThirds-Modellen von Olympus fällt auf, dass Panasonic Farbsäume bereits in der Kamera weitgehend beseitigt. Im Vergleich zur Vorgängerin GH2 erreicht die GH3 ab ISO 3200 eine deutlich bessere Bildqualität.

Sony Nex-5R und Nex-6

Die beiden Sonys bauen auf demselben 16-Megapixel-Sensor im APS-Format auf, wenden sich aber an unterschiedliche Nutzer. Während die Nex-6 neben zwei Einstellrädern auch ein Moduswahlrad, Blitzschuh, Pop-Up-Blitz, einen AEL-Knopf und einen eingebauten elektronischen Sucher (2,3 Millionen Punkte – wie Nex-7 und Alpha 77) mitbringt, setzt die Nex-5R auf knappe Abmessungen ohne Sucher, auf eine Bedienung per Touchscreen und verzichtet auf das Moduswahlrad. Die Knöpfe auf der Rückseite sind aber weitestgehend identisch: Um einen zentralen Quittierungsknopf liegt ein in vier Richtungen klickbares Rändelrad. Es ist für ISO-Zahl, Auslösemodus, Belichtungskorrektur und Display-Anzeige zuständig und fungiert im manuellen Modus als zweites Einstellrad. Darüber hinaus haben beide Modelle einen belegbaren Funktionsknopf neben dem Auslöser und zwei Softkeys, die je nach Kontext unterschiedlich belegt sind (das Display zeigt die Funktion jeweils an). Der Videoknopf ist an der Nex-5R oben und an der Nex-6 so seitlich angebracht, dass er nicht versehentlich, sondern nur bewusst mit dem Daumen ausgelöst wird.

Über den Zubehörschuh kann der Nex-6-Nutzer einen externen Blitz nutzen oder anderes Zubehör anschließen. Im Test haben wir einen handelsüblichen Funkauslöser aufgesetzt und so erfolgreich mit einer professionellen Studioblitzanlage gearbeitet. Das kann der Nex-5-Nutzer nicht. Ein kleiner Aufschraub-Blitz wird aber mitgeliefert und ein leistungsstärkerer kann für den proprietären Anschluss der kleineren Nex-Modelle separat gekauft werden. Das berührungsempfindliche LCD bietet dem Nex-5R-Fotografen die Möglichkeit des Touch-AFs, der sich auch mit dem Auslöser koppeln lässt. Außerdem kann die Navigation durch Bilder und Menüs per Fingerzeig erfolgen. Optional ist der Touchscreen auch ausschaltbar. Die Kamera wird dann per Taster und Rädchen bedient. Ein zweiter Unterschied der

Rollei
since 1920

Legende:
Legende: Stativ
Test: SEHR GUT

43 cm
156 cm
11 cm

für DSLR
1700 g
8 kg
24 Monate Austauschservice

Fotopro exklusiv für Rollei:

Stativ C5i

- Kompaktes, 4-fach ausziehbares 4-in-1-Stativ, Umbau zum Einbeinstativ möglich
- Drehbare Mittelsäule für Makrofotografie (Retrostellung)
- Mit Schnellwechselplatte, Säulenbremse, handlichen Schnellklammern und rutschfesten Schaumstoffgriffen an den Stativbeinen
- Inkl. 3D-Kugelkopf für professionelle Anwendungen – mit Wasserwaagen zur vertikalen und horizontalen Ausrichtung – sowie Stativtasche

www.rollei.com



Jede Woche neu!
Großes Gewinnspiel – auf
facebook.com/rollei

Displays liegt in der Beweglichkeit. Während das der Nex-5R um 180° nach oben klappbar ist und diese Stellung optional automatisch mit dem Selbstauslöser koppelt, lässt sich der Nex-6-Monitor bedingt durch den Sucher nur um 90° nach oben biegen. Der Klappwinkel nach unten ist mit rund 45° identisch.

Beide Sonys haben ein WiFi-Modul integriert, welches das Hochladen von Fotos zu Facebook oder Sonys eigenem Dienst PlayMemories Online ermöglicht. Im Test hat das über ein vorhandenes WLAN-Netz gut funktioniert. Die Fotos werden von den Kameras allerdings in einer reduzierten Auflösung übertragen (1616 x 1080 Pixel). Durch die WiFi-Schnittstelle können die Kameras auch um neue Funktionen (Apps) erweitert werden. So stehen etwa mehr Bildeffekte und eine Fernsteuerfunktion zum kostenfreien Download zur Verfügung. Die Fernsteuerung erfolgt

FAZIT

■ **Vor allem den** Kameras von Olympus, Panasonic und Sony merkt man an, dass sie nach mehreren Generationen ausgereift sind und in allen Bereichen sehr gute Ergebnisse erzielen. Für Canons Erstlingswerk gilt das zwar für die Bildqualität, beim Autofokus hat der Spiegelreflex-Marktführer aber noch deutlichen Nachholbedarf.

per Smartphone, auf dem die ebenfalls kostenfreie App PlayMemories Mobile installiert sein muss. Im Test hat das mit Android- und Apple-Geräten gut funktioniert. Schön wäre, wenn man beim Fernauslösen den Fokus separat setzen könnte. Sony nutzt in den neuen Nex-Modellen einen Hybrid-Autofokus, der den üblichen Kontrast-AF um Phasen-Messpunkte auf dem Aufnahmesensor ergänzt. Ver-

glichen mit dem Vorgänger Nex-5N ist der Autofokus in der 5R und der 6 auch knapp doppelt so schnell, an die sehr guten Werte der Nex-7 kommen sie knapp heran, aber die AF-Geschwindigkeit der aktuellen Topmodelle von Olympus und Panasonic überholen die Sonys auch mit dem neuen AF nicht. Die Serienbildgeschwindigkeiten sind sehr gut, die Nex-6 bietet eine schnellere Maximalfrequenz und einen größeren Pufferspeicher. Die Bildqualität des 16-Megapixel-Sensors ist bis ISO 3200 konstant sehr gut und liefert in beiden Kameras ähnliche Werte. Besonders die niedrigen Rauschwerte fallen sehr positiv auf. Die Unterschiede in der Bildqualität der Nex-6 und -5R mit dem Referenzobjektiv 1,8/50 mm sind so gering, dass sie durch Serienstreuung bedingt sein können.

*Text und Praxis: Andreas Jordan
und Tamar Z. Stern; Labor: Anders Uschold*



Schwenkpanoramen sind beeindruckend, es braucht aber Übung, um Bewegungsunschärfe zu vermeiden

SONY NEX-6

Das 6er-Modell ist die erste Nex mit einem klassischen Moduswahlrad. Dadurch und über die zwei Rändelräder und Funktionsknöpfe lässt sie sich fantastisch bedienen



SYSTEMKAMERAS OHNE SPIEGEL (MICRO-FOURTHIRDS- UND APS-C-SENSOREN)

TECHNISCHE DATEN

Kamera	Canon EOS M	Fujifilm X-E1	Olympus OM-D E-M5	Olympus Pen Lite E-PL5
Preis (Liste/ Straße)	mit 3,5-5,6/18-55 mm IS STM: ca. 850 Euro/ ca. 850 Euro	ca. 900 Euro/ ca. 900 Euro	ca. 1100 Euro/ ca. 1100 Euro	mit 14-42 mm: ca. 700 Euro/ ca. 700 Euro
Sensor: Art, Abmessungen, Auflösung, Pixelgröße	CMOS, 22,3 x 14,9 mm, 18 Megapixel, 4,3 x 4,3 µm	X-Trans CMOS, 23,6 x 15,6 mm, 16,3 Megapixel, 4,8 x 4,8 µm	Live-Mos, 17,3 x 13,0 mm, 16,1 Megapixel, 3,8 x 3,8 µm	Live-Mos, 17,3 x 13,0 mm, 16,1 Megapixel, 3,8 x 3,8 µm
Bajonett/Brennweitenfaktor	EF-S/ 1,6	X/ 1,5	Micro-FourThirds/ 2	Micro-FourThirds/ 2
Autofokus	Hybrid AF: 31 Messfelder; Gesichtserkennung, Tracking, Touch-AF	Kontrast AF: 49 Messfelder; Gesichtserkennung	Kontrast AF mit 35 Messfeldern; Gesichtserkennung, Tracking, Touch-AF	Kontrast AF mit 35 Messfeldern; Gesichtserkennung, Tracking, Touch-AF
Video: maximale Auflösung/ Bildrate/ Format/ Tonspur	1920 x 1080 Pixel/ 30, 25, 24 B/s/ H.264/ stereo	1920 x 1080 Pixel/ 24 B/s/ H.264/ stereo	1920 x 1080 Pixel/ 30 B/s/ H.264/ stereo	1920 x 1080 Pixel/ 30 B/s/ H.264/ stereo
Bildstabilisator im Gehäuse/ Sensorreinigung/ GPS/ WLAN	nein/ ja/ nein/ nein	nein/ ja/ nein/ nein	ja/ ja/ nein/ nein	ja/ ja/ nein/ nein
Blitz	Aufsteckblitz mitgeliefert (LZ 9), Blitzschuh, Synchronzeit: 1/200 s	Ausklappblitz (LZ 5), Blitzschuh, Synchronzeit: 1/180 s	nicht eingebaut, aber mitgeliefert (LZ 10/ISO 200), Blitzschuh, Synchronzeit: 1/250 s	nicht eingebaut, aber mitgeliefert (LZ 10/ISO 200), Blitzschuh, Synchronzeit: 1/250 s
Belichtungszeiten	1/4000 - 30 s, Bulb	1/4000 - 30 s, Bulb	1/4000 - 60 s, Bulb	1/4000 - 60 s, Bulb
Belichtungssteuerung	P, Av, Tv, manuell, Motivprogramme, IA	P, Av, Tv, manuell	P, Av, Tv, manuell, Motivprogramme, IA	P, Av, Tv, manuell, Motivprogramme, IA
Belichtungsmessung	Mehrfeld, mittentbetont, selektiv, Spot	Mehrfeld, mittentbetont, Spot	Mehrfeld, mittentbetont, Spot (Lichter, Schatten)	Mehrfeld, mittentbetont, Spot (Lichter, Schatten)
Empfindlichkeit	ISO 100 - 12.800 (25.600 per Sonderfunktion)	ISO 200 - 6400 (ISO 100 und bis 25.600 per Sonderfunktion)	ISO 200 - 25.600	ISO 200 - 25.600
Sucher	kein Sucher	elektronisch (OLED): 2,36 Millionen Punkte, Bildfeld: 100 %, Vergrößerung: 1x (0,67x beim KB)	elektronisch (1,44 Mio. Punkte)/ Bildfeld: 100 %/ Vergrößerung: 1,15x	optional optisch oder elektronisch
Monitor: Diagonale/ Auflösung	7,7 cm/ 1.040.000 Punkte, Touchscreen	7,1 cm/ 460.000 Punkte	7,6 cm/ 610.000 Punkte, OLED, klappbar, Touchscreen	7,6 cm/ 460.000 Punkte, klappbar, Touchscreen
Speicher	SD(HC/XC)	SD(HC/XC)	SD(HC/XC)	SD(HC/XC)
Stromversorgung/ Akku-leistung laut CIPA	Li-Ion-Akku/ 230 Aufnahmen	Li-Ion-Akku/ 350 Aufnahmen	Li-Ion-Akku/ 330 Aufnahmen	Li-Ion-Akku/ 360 Aufnahmen
Schnittstellen	USB 2.0/AV, HDMI, Mikrofon	USB 2.0/AV, HDMI, Mikrofon	USB 2.0/AV, HDMI	USB 2.0/AV, HDMI
Abmessungen (B x H x T)/ Gewicht	108,6 x 66,4 x 32,3 mm/ 298 g	129 x 74,9 x 38,3 mm/ 350 g	121 x 89,6 x 41,9 mm/ 425 g	110,5 x 63,7 x 38,2 mm/ 325 g
Geschwindigkeit	mit EF-M 3,5-5,6/18-55 mm IS STM, SanDisk Extreme UHS-I	mit Fujinon XF 2,8-4,0/18-55 mm LM R OIS, SanDisk Extreme UHS-I	mit M.Zuiko Digital 3,5-6,3/12-50 mm, SanDisk Extreme UHS-I	mit M.Zuiko Digital 3,5-5,6/14-42 mm II, SanDisk Extreme UHS-I
Serienbilder pro Sekunde	4,3	6, 3 oder 2	H: 10 (ohne AF-Nachführung), L: 4 (mit AF-Nachführung)	8 B/s
Serienbilder in Folge	JPEG: unendlich, Raw: 6, dann langsamer	4, 20 oder 100	H: JPEG: 20, RAW: 15; L: JPEG: 40 (danach langsamer), RAW: 19 (danach langsamer)	JPEG 23, Raw: 17 (danach langsamer)
Auslöseverzögerung (inkl. AF-Zeit)	WW: 0,98 s/ Tele: 1,0 s	WW: 0,33/ Tele: 0,6 s	WW: 0,19 s/ Tele: 0,21 s	WW: 0,23 s/ Tele: 0,22 s
Bildqualität (JPEG)	mit EF 2,5/50 mm Macro	mit Fujinon XF 1,4/35 mm R	mit M.Zuiko Digital 1,8/45 mm	mit M.Zuiko Digital 2,8/60 mm Macro
Auflösung (Nettodateigröße, ISO 100/ 400/ 1600/ 3200) ①	41.691/ 39.754/ 36.888/ 30.306 Kilobyte	26.962/ 24.457/ 21.865/ 16.157 Kilobyte	55.950 (ISO 200)/ 54.052/ 38.992/ 40.650 Kilobyte	45.810 (ISO 200)/ 45.059/ 34.706/ 35.103 Kilobyte
Bildrauschen (ISO 100/ 400/ 1600/ 3200) ②	2,0/ 2,3/ 3,3/ 4,5	1,5/ 1,9/ 2,6/ 3,2	1,8 (ISO 200)/ 1,9/ 2,4/ 3,1	1,7 (ISO 200)/ 1,9/ 2,4/ 3,2
Belichtungsumfang (Eingangsdynamik: ISO 100/ 400/ 1600/ 3200) ③	8,5/ 8,7/ 8,1/ 7,9 Blendenstufen	9,1/ 9,2/ 8,7/ 8,7 Blendenstufen	8,9 (ISO 200)/ 8,9/ 8,7/ 8,3 Blendenstufen	9,1 (ISO 200)/ 9,0/ 8,9/ 8,6 Blendenstufen
Tonwertumfang (Ausgangsdynamik: ISO 100/ 400/ 1600/ 3200) ④	247/ 247/ 247/ 247 Helligkeitsstufen	253/ 250/ 250/ 249 Helligkeitsstufen	243 (ISO 200)/ 243/ 243/ 246 Helligkeitsstufen	248 (ISO 200)/ 248/ 248/ 251 Helligkeitsstufen
Vignettierung (offene Blende/ gemittelt) ⑤	0,63/ 0,27 Blendenstufen	1,15/ 0,54 Blendenstufen	0,61/ 0,17 Blendenstufen	0,8/ 0,29 Blendenstufen
Zunahme des Rauschens in den Ecken (gemittelt) ⑥	8,92 %	38,83 %	4,4 %	11,96 %
Artefaktnote/ Scharfzeichnungsnote ⑦	4,5/ 2,1	4,5/ 2,2	4,5/ 2,1	4,5/ 2,2

TESTERGEBNISSE

Bewertung	Canon EOS M	Fujifilm X-E1	Olympus OM-D E-M5	Olympus Pen Lite E-PL5
Bildqualität (50 %)	83 %	85 %	86 %	85 %
Geschwindigkeit (20 %)	56 %	67 %	82 %	82 %
Ausstattung (20 %)	78 %	84 %	94 %	83 %
Bedienung (10 %)	83 %	85 %	85 %	85 %
Gesamtwertung	77 %	81 %	87 %	84 %

Fazit

Die Bildqualität der EOS M ist sehr gut, der Autofokus deutlich zu langsam und zieht die Kamera unter die für ein „Sehr gut“ benötigte 80-Prozent-Marke.

Wer klassische Bedienung mag, ist bei der X-E1 richtig. Sie lässt sich schnell und intuitiv bedienen, für die manuelle Fokussierung steht eine digitale Ausschnittsvergrößerung zur Verfügung. Die Bildqualität ist mit dem Referenzobjektiv sehr gut.

Dank der besten Bildqualität kann die OM-D E-M5 den Testsieger verteidigen. Mit der aktuellen Firmware verschwindet auch das in früheren Tests kritisierte akustische Rauschen des Bildstabilisators, was zu einer Verbesserung der Bedienungsnote führt.

Die Pen E-PL5 erreicht nahezu die Bildqualität der OM-D. Wer auf einen eingebauten Sucher verzichten kann, erhält mit ihr eine kleine und preiswerte Alternative zur E-M5.

① HÖHERE WERTE SIND BESSER. ② SCHULNOTEN VON 1 BIS 6. ③ NIEDRIGERE WERTE SIND BESSER.

EINE AUSFÜHRLICHE ERKLÄRUNG ZUM KAMERATEST FINDEN SIE AUF SEITE 86 UND AUF UNSERER INTERNET-SEITE www.fotomagazin.de UNTER TEST UND TECHNIK/TESTVERFAHREN


SYSTEMKAMERAS OHNE SPIEGEL (MICRO-FOURTHIRDS- UND APS-C-SENSOREN)
TECHNISCHE DATEN
TESTERGEBNISSE

Kamera	Olympus Pen mini E-PM2	Panasonic Lumix G5	Panasonic Lumix GH2
Preis (Liste/ Straße)	ca. 600 Euro/ ca. 600 Euro	ca. 650 Euro/ ca. 650 Euro	ca. 900 Euro/ ca. 700 Euro
Sensor: Art, Abmessungen, Auflösung, Pixelgröße	Live-Mos, 17,3 x 13,0 mm, 16,1 Megapixel, 3,8 x 3,8 µm	Live-MOS, 17,3 x 13,0 mm, 16,05 Megapixel, 3,8 x 3,8 µm	Live-MOS, 17,3 x 13,0 mm (genutzte Fläche bei 4:3), 16,05 Megapixel, 3,8 x 3,8 µm
Bajonett/ Brennweitenfaktor	Micro-FourThirds/ 2	Micro-FourThirds/ 2	Micro-FourThirds/ 2
Autofokus	Kontrast-AF mit 35 Messfeldern, Gesichtserkennung, Tracking	Kontrast-AF mit 23 Messfeldern, Tracking, Gesichtserkennung, Touch-AF	Kontrast-AF mit 23 Messfeldern, Tracking, Gesichtserkennung
Video: maximale Auflösung/ Bildrate/ Format/ Tonspur	1920 x 1080 Pixel/ 30 B/s/ H.264/ stereo	1920 x 1080 Pixel/ 50 B/s (AVCHD) oder 25 B/s (MP4)/ stereo	1920 x 1080 Pixel/ 50 B/s (interlaced), 25 B/s, 24 B/s (AVCHD)/ stereo/ Zeitraffer und Zeitlupe
Bildstabilisator im Gehäuse/ Sensorreinigung/ GPS/ WLAN	ja/ ja/ nein/ nein	nein/ ja/ nein/ nein	nein/ ja/ nein/ nein
Blitz	nicht eingebaut, aber mitgeliefert (LZ 10/ISO 200), Blitzschuh, Synchronzeit: 1/250 s	integriert (LZ 10,5/ISO 160), Blitzschuh, Synchronzeit: 1/160 s	integriert (LZ 13,9/ISO 160), Blitzschuh, Synchronzeit: 1/160 s
Belichtungszeiten	1/4000 - 60 s, Bulb	1/4000 - 60 s, Bulb	1/4000 - 60 s, Bulb
Belichtungssteuerung	P, Av, Tv, manuell, Motivprogramme, iA	P, Av, Tv, manuell, Motivprogramme, iA	P, Av, Tv, manuell, Motivprogramme, iA
Belichtungsmessung	Mehrfeld, mittentbetont, Spot (Lichter, Schatten)	Mehrfeld, mittentbetont, Spot	Mehrfeld, mittentbetont, Spot
Empfindlichkeit	ISO 200 - 25.600	ISO 160 - 12.800	ISO 160 - 12.800
Sucher	optional optisch oder elektronisch	elektronisch (1,44 Mio. Punkte)/ Bildfeld: 100 %/ Vergrößerung: 1,4x (0,7x beim KB)	elektronisch (1,53 Mio. Punkte)/ Bildfeld: 100 %/ Vergrößerung: 1,4x (0,7x beim KB)
Monitor: Diagonale/ Auflösung	7,6 cm/ 460.000 Punkte	7,5 cm/ 920.000 Punkte, dreh- und schwenkbar, Touchscreen	7,6 cm/ 460.000 Punkte, dreh- und schwenkbar, Touchscreen
Speicher	SD(HC/XC)	SD(HC/XC)	SD(HC/XC)
Stromversorgung/ Akkuleistung laut CIPA	Li-Ion-Akku/ 360 Aufnahmen	Li-Ion-Akku/ ca. 320 Aufnahmen	Li-Ion-Akku/ 330-340 Aufnahmen
Schnittstellen	USB 2.0/AV, HDMI	USB 2.0/AV, HDMI, Mikrofon	USB 2.0/AV, HDMI, Mikrofon
Abmessungen (B x H x T)/ Gewicht	109,8 x 64,2 x 33,8 mm/ 269 g	120 x 83,2 x 70,8 mm, 346 g	124 x 89,6 x 75,8 mm, 392 g
Geschwindigkeit	mit M.Zuiko Digital 3,5-5,6/14-42 mm II, SanDisk Extreme UHS-I	mit Lumix G Vario 3,5-5,6/14-42 mm X, SanDisk Extreme Pro UHS-I	mit Lumix G Vario 4,0-5,6/14-140 mm, SanDisk Extreme III
Serienbilder pro Sekunde	maximal 8 B/s	6 oder 3, bei 4 MP: 18 B/s	5,2 (oder 3,2), bei 4 MP: 40 B/s
Serienbilder in Folge	JPEG 23, Raw: 16 (bei 8 B/s), danach langsamer	JPEG: 10, Raw: 7 (bei 6 B/s) oder JPEG: 50, Raw: 8 (bei 3 B/s)	JPEG: 11, Raw: 7 (unendlich bei 3,2 B/s)
Auslöseverzögerung (inkl. AF-Zeit)	WW: 0,25 s/ Tele: 0,39 s	WW: 0,19 s/ Tele: 0,23 s	WW: 0,28 s/ Tele: 0,33 s
Bildqualität (JPEG)	mit M.Zuiko Digital 1,8/45 mm	mit Leica Macro Elmarit 2,8/45 mm	mit Leica DG Macro-Elmarit 2,8/45 mm
Auflösung (Nettodateigröße, ISO 100/ 400/ 1600/ 3200) ①	45.941 (ISO 200)/ 47.734/ 38.340/ 34.877 Kilobyte	24.374 (ISO 160)/ 24.983/ 17.522/ 21.521 Kilobyte	26.101 (ISO 160)/ 26.153/ 25.240/ 23.636 Kilobyte
Bildrauschen (ISO 100/ 400/ 1600/ 3200) ②	1,8 (ISO 200)/ 1,9/ 2,5/ 3,2	2,0 (ISO 160)/ 2,1/ 2,7/ 3,4	2,6 (ISO 160)/ 2,6/ 3,5/ 4,7
Belichtungsumfang (Eingangsdynamik: ISO 100/ 400/ 1600/ 3200) ③	9,0 (ISO 200)/ 9,1/ 8,6/ 8,6 Blendenstufen	9,0 (ISO 160)/ 9,0/ 8,6/ 8,6 Blendenstufen	8,9 (ISO 160)/ 8,9/ 8,3/ 7,5 Blendenstufen
Tonwertumfang (Ausgangsdynamik: ISO 100/ 400/ 1600/ 3200) ④	246 (ISO 200)/ 246/ 244/ 249 Helligkeitsstufen	251 (ISO 160)/ 251/ 251/ 249 Helligkeitsstufen	250 (ISO 160)/ 251/ 249/ 247 Helligkeitsstufen
Vignettierung (offene Blende/ gemittelt) ⑤	0,51/ 0,16 Blendenstufen	1,41/ 0,75 Blendenstufen	1,67/ 0,94 Blendenstufen
Zunahme des Rauschens in den Ecken (gemittelt) ⑥	5,88 %	19,32 %	19,09 %
Artefaktnote/ Scharfzeichnungsnote ⑦	4,5/ 2,4	3,0/ 2,0	4,0/ 1,8

Bewertung

Bildqualität (50 %)	85 %	82 %	81 %
Geschwindigkeit (20 %)	81 %	77 %	75 %
Ausstattung (20 %)	79 %	88 %	86 %
Bedienung (10 %)	80 %	85 %	85 %
Gesamtwertung	82 %	83 %	81 %

Fazit

Die Pen mini unterscheidet sich von der E-PL5 im Wesentlichen durch das andere Bedienkonzept und den Monitor, der nicht klappbar ist und keine Touchscreen-Funktionalität besitzt.

Die noch recht neue Lumix G5 kostet nur die Hälfte des Panasonic-Spitzenmodells GH3 und erreicht fast deren hervorragendes Testergebnis.

Die Vorgängerin der GH3 schlägt sich bei der Bildqualität nach wie vor wacker, wird aber insgesamt sowohl von der G5 als auch von der GH3 überboten.

① HÖHERE WERTE SIND BESSER. ② SCHULNOTEN VON 1 BIS 6. ③ NIEDRIGERE WERTE SIND BESSER.



Panasonic Lumix GH3	Samsung NX20	Sony Nex-5R	Sony Nex-6	Sony Nex-7
ca. 1200 Euro/ ca. 1200 Euro	ca. 1100 Euro/ ca. 800 Euro	ca. 750 Euro/ ca. 750 Euro	ca. 800 Euro/ ca. 800 Euro	ca. 1200 Euro/ ca. 1050 Euro
Live-MOS, 17,3 x 13,0 mm, 16,05 Megapixel, 3,8 x 3,8 µm	CMOS, 23,5 x 15,7 mm, 20,3 Megapixel, 4,3 x 4,3 µm	CMOS, 23,5 x 15,6 mm, 16,1 Megapixel, 4,8 x 4,8 µm	CMOS, 23,5 x 15,6 mm, 16,1 Megapixel, 4,8 x 4,8 µm	CMOS, 23,4 x 15,6 mm, 24,3 Megapixel, 3,9 µm
Micro-FourThirds/ 2	NX/ 1,5	E/ 1,5	E/ 1,5	E/ 1,5
Kontrast-AF mit 23 Messfeldern, Tracking, Gesichtserkennung, Touch-AF	15 Messfelder (25 im Nahbereich), Gesichtserkennung	99 (Phasen-AF) + 187 (Kontrast-AF) Messfelder, Gesichtserkennung, Tracking, Touch-AF	99 (Phasen-AF) + 187 (Kontrast-AF) Messfelder, Gesichtserkennung, Tracking	Kontrast-AF mit 187 Messfeldern, Gesichtserkennung, Tracking
1920 x 1080 Pixel/ 50 B/s, 25 B/s, 24 B/s/ H.264 (AVCHD, MOV, m4v), stereo/ Zeitraffer und Zeitlupe	1920 x 1080 Pixel/ 30, 25, 24 B/s/ H.264/ stereo	1920 x 1080 Pixel/ 50 B/s/ AVCHD oder MP4/ stereo	1920 x 1080 Pixel/ 50 B/s/ AVCHD oder MP4/ stereo	1920 x 1080 Pixel/ 50 B/s/ AVCHD/ stereo
nein/ ja/ nein/ ja	nein/ ja/ nein/ ja	nein/ ja/ nein/ ja	nein/ ja/ nein/ ja	nein/ ja/ nein/ nein
integriert (LZ 17/ISO 200), Blitzschuh, Synchronblitz, Synchronzeit: 1/160 s 1/4000 - 60 s, Bulb	Ausklappblitz (LZ 11), Blitzschuh, Synchronzeit: 1/180 s 1/8000 - 30 s, Bulb	mitgelieferter Aufschraubblitz (LZ 7), Synchronzeit: 1/160 s 1/4000 - 30 s, Bulb	Ausklappblitz (LZ 6), Blitzschuh, Synchronzeit: 1/160 s 1/4000 - 30 s, Bulb	Ausklappblitz (LZ 6), Blitzschuh, Synchronzeit: 1/160 s 1/4000 - 30 s, Bulb
P, Av, Tv, manuell, Motivprogramme, iA	P, Av, Tv, manuell, Motivprogramme, iA	P, Av, Tv, manuell, Motivprogramme, iA	P, Av, Tv, manuell, Motivprogramme, iA	P, Av, Tv, manuell, Motivprogramme, iA
Mehrfeld, mittentbetont, Spot	Mehrfeld, mittentbetont, Spot	Mehrfeld, mittentbetont, Spot	Mehrfeld, mittentbetont, Spot	Mehrfeld, mittentbetont, Spot
ISO 200 - 12.800 (bis 125 und 25.600 per Sonderfunktion)	ISO 100 - 12.800	ISO 100 - 25.600	ISO 100 - 25.600	ISO 100 - 16.000
elektronisch (1,744 Mio. Punkte)/ Bildfeld: 100 %/ Vergrößerung: 1,4x (0,67x beim KB)	elektr. Sucher, 1,4 Mio. Punkte, Bildfeld: 100 %/ Vergrößerung: 1,04x (0,68x beim KB)	-/ optionaler E-Sucher	elektronisch/ 2.359.296 Punkte, Bildfeld: 100 %/ Vergrößerung: 1,09x (0,73x beim KB)	elektronisch, 2,4 Mio. Punkte, Bildfeld: 100 %/ Vergrößerung: 1,09x (0,73x beim KB)
7,5 cm/ 614.400 Punkte, dreh- und schwenkbar, OLED, Touchscreen	7,6 cm/ 614.000 Punkte, Super AMOLED, dreh- und schwenkbar	7,5 cm/ 921.600 Punkte, klappbar, Touchscreen	7,5 cm/ 921.600 Punkte, klappbar	7,6 cm/ 921.600 Punkte, klappbar
SD(HC/XC)	SD(HC/XC)	Dual-Slot: SD(HC/XC)/ Memory Stick Pro (HG) Duo	Dual-Slot: SD(HC/XC)/ Memory Stick Pro (HG) Duo	SD(HC/XC), Memory Stick Duo
Li-Ion-Akku/ 500 Aufnahmen	Li-Ion-Akku/ 360 Aufnahmen	Li-Ion-Akku/ 330 Aufnahmen	Li-Ion-Akku/ 270 (Sucher), 360 (LCD) Aufnahmen	Li-Ion-Akku/ 335 Aufnahmen
USB 2.0/AV, HDMI, Mikrofon, Kopfhörer	USB 2.0/AV, HDMI	USB 2.0, HDMI	USB 2.0, HDMI	USB 2.0, HDMI, Mikrofon
132,9 x 93,4 x 82 mm/ 550 g	122 x 89,6 x 39,5 mm/ 341 g	110,8 x 58,8 x 38,9 mm/ 276 g	119,9 x 66,9 x 42,6 mm/ 345 g	119,9 x 66,9 x 42,6 mm/ 291 g
mit Lumix Z8/12,35 mm X, SanDisk Extreme Pro UHS-I	mit 3,5-5,6/18-55 mm III OIS, SanDisk Extreme Pro UHS-I	mit E 3,5-5,6/18-55 mm OSS, SanDisk Extreme Pro UHS-I	mit E 3,5-5,6/16-50 mm OSS, SanDisk Extreme Pro UHS-I	mit E 3,5-5,6/18-55 mm, SanDisk Extreme Pro UHS-I
6, 4, 2 (20 B/s bei 4 MP)	8 oder 3	JPEG und Raw: 7,3 oder 3,5	JPEG: 10 oder 3,4, Raw: 11 oder 1	ohne AF-Nachführung: 12,4, mit AF-Nachführung: 3,2
JPEG: 33, Raw: 21 (bei 6 B/s), unendlich bei 2 B/s	8 B/s: JPEG: 11, RAW: 8; 3 B/s: JPEG 15, dann langsamer, Raw: 8	JPEG: 15 oder > 100, Raw: 10 (dann langsamer)	JPEG: 13; Raw: 8 (bei 10 B/s); unendlich bei 3,2 B/s (JPEG) bzw. 1 B/s (Raw)	13 (bei 12,4 B/s) oder 25, dann langsamer (bei 3,2 B/s)
WW: 0,23 s/ Tele: 0,22 s	WW: 0,54/ Tele: 0,49 s	WW: 0,29/ Tele: 0,28 s	WW: 0,34 s/ Tele: 0,35 s	WW: 0,29 s/ Tele: 0,25 s
mit Leica DG Macro-Elmarit 2,8/45 mm	mit Samsung 2,8/60 mm OIS Macro	mit E 1,8/50 mm OSS	mit E 1,8/50 mm OSS	mit E 3,5/30 mm Macro
25.189 (ISO 200)/ 25.776/ 24.718/ 26.231 Kilobyte	47.308/ 42.831/ 36.546/ 27.251 Kilobyte	22.533/ 20.494/ 18.868/ 19.170 Kilobyte	21.863/ 18.134/ 16.740/ 16.602 Kilobyte	26.819/ 27.711/ 27.716/ 26.448 Kilobyte
1,8 (ISO 200)/ 2,1/ 3,1/ 3,6	1,7/ 2,0/ 3,8/ 3,9	1,9/ 1,8/ 2,5/ 2,9	1,8/ 1,8/ 2,4/ 2,9	3,4/ 2,2/ 2,5/ 3,7
9,3 (ISO 200)/ 9,0/ 8,9/ 9,0 Blendenstufen	8,9/ 9,0/ 7,7/ 7,5 Blendenstufen	8,9/ 9,0/ 8,7/ 8,6 Blendenstufen	8,8/ 8,9/ 8,6/ 8,5 Blendenstufen	8,7/ 9,1/ 8,8/ 8,4 Blendenstufen
247 (ISO 200)/ 247/ 248/ 247 Helligkeitsstufen	252/ 250/ 248/ 245 Helligkeitsstufen	250/ 251/ 250/ 251 Helligkeitsstufen	249/ 248/ 249/ 250 Helligkeitsstufen	251/ 251/ 251/ 251 Helligkeitsstufen
1,36/ 0,73 Blendenstufen	0,19/ 0,19 Blendenstufen	0,77/ 0,3 Blendenstufen	0,78/ 0,31 Blendenstufen	0,8/ 0,63 Blendenstufen
34,98 %	39,99 %	30,14 %	35,50 %	24,38 %
4,0/ 2,0	4,0/ 2,9	4,5/ 2,0	4,5/ 2,0	4,5/ 2,0
83 %	83 %	82 %	82 %	82 %
83 %	67 %	76 %	83 %	79 %
91 %	88 %	76 %	87 %	88 %
85 %	85 %	83 %	85 %	85 %
85 %	81 %	80 %	83 %	83 %

Die GH3 landet hinter der Olympus OM-D auf dem zweiten Platz des Testfeldes. Der Videomodus ist besser, die gemessene Auflösung jedoch niedriger.

Die NX20 erreicht eine sehr gute Bildqualität, allerdings mit einem etwas zu kräftigen JPEG-Rauschfilter in den hohen ISO-Stufen. Bei der Geschwindigkeit verliert sie Punkte.

Die Nex-5R bietet einen Touchscreen zur Bedienung an. Die Bildqualität ist der großen Schwester ebenbürtig, die Geschwindigkeit liegt nur geringfügig darunter. Wer eine moderne, unkomplizierte Kamera sucht, ist bei der Nex-5R richtig.

In puncto Bildqualität liegen alle drei aktuellen Nex-Modelle auf sehr gutem Niveau. Das professionellere Bedienkonzept mit Modusrad, integriertem Sucher und Blitzschuh hebt die Nex-6 von der 5R ab.

Nominell löst die Nex-7 am höchsten auf, in der gemessenen Auflösung schlägt sich das allerdings nicht nieder. Die Bildqualität ist trotzdem sehr gut und die Ausstattung üppig.

So testet fotoMAGAZIN

Jeden Monat testet fotoMAGAZIN **Kameras und Objektive** auf Herz und Nieren. Die Bewertung erfolgt nach klar definierten Kriterien. Eine **Kamerabestenliste** finden Sie auf www.fotomagazin.de in der Rubrik Technik.



Kameratest

SO TESTET fotoMAGAZIN KAMERAS

■ Unser Kameratest umfasst die Kriterien Bildqualität, Geschwindigkeit, Ausstattung und Bedienung. Der Test der Bildqualität erfolgt überwiegend im Rahmen des Labortests DCTau, in dem unter anderem die Werte für **Auflösung** (Nettodateigröße), **Bildrauschen**, **Belichtungsumfang** (Eingangsdynamik), **Tonwertumfang** (Ausgangsdynamik), **Artefakte** (künstliche Strukturen) und **Vignettierungen** (Randabdunkelung) ermittelt werden. Bei Kom-

paktkameras kommt die **Verzeichnung** des Objektivs hinzu. Im Praxistest erfolgt zusätzlich eine **visuelle Beurteilung** der Bildqualität, speziell von Belichtung, Farben, Weißabgleich, Detailverlusten durch die Rauschunterdrückung, Abbildungsfehlern wie Farbsäumen und anderen Bildstörungen. In die Bewertung der **Geschwindigkeit** fließen die Serienbildfrequenz, die Serienbilddauer sowie die Geschwindigkeit

des Autofokus (bei verschiedenen Brennweiten und Lichtverhältnissen) ein. Die **Ausstattungswertung** erfolgt anhand einer Checkliste gängiger Funktionen. **Seit fotoMAGAZIN 7/2012** messen und bewerten wir bei allen Kameras Auflösung, Bildrauschen sowie Belichtungs- und Tonwertumfang in sechs ISO-Stufen (ISO 100 bis ISO 3200). Außerdem wurde die Messlatte zum Erreichen einer Note höher gelegt.



Objektivtest

SO TESTET fotoMAGAZIN OBJEKTIVE

■ Der BAS-Digital-Test liefert umfassende Leistungswerte des Objektivs bei verschiedenen Anwendungen und Formaten. Die Ergebnisse sind ein Mittelwert, berechnet mit den aktuell meistverwendeten Digitalkameras der jeweiligen Klasse.

Gesamtwirkungsgrad:

Die Auflösung zeigt die Gesamtleistung über dem Bildfeld von der Bildmitte zum Rand bei den ersten fünf Blendenstufen des Objektivs, angegeben als prozentualer Wirkungsgrad. Gesamtwerte über 75 % sind sehr gut, ab 85 % ist ein Objektiv hervorragend. Steigt die Auflösung der Digitalmessungen auf Werte über 95 %, so beinhalten die Bilder oft Artefakte und künstliche Strukturen, die störend verfälschen. Der Blenden-

bereich mit hoher und zuverlässiger Leistung bestimmt, wie flexibel das Objektiv einsetzbar ist. Sehr wichtig ist ein niedriger Abfall bei offenen Blenden, um Lichtstärke und geringe Schärfentiefe nutzen zu können. Ab Blende 11 bis 16 reduziert physikalische Beugung zwangsläufig die Auflösung. Je mehr Blendenwerte gleichmäßig hohe Leistung zeigen, um so variabler einsetzbar ist das Objektiv in der Praxis. Eine schmale Leistungsspitze erfordert für beste Ergebnisse die Beschränkung auf diese Blendenwerte.

Randabdunklung:

Die Randabdunklung messen wir bei Offenblende und um zwei Stufen abgeblendet. Wichtig sind ein möglichst geringer und gleichmäßiger Abfall von

der Bildmitte zum Rand, ein plötzlicher Abfall ist deutlich sichtbarer und störend. Weitwinkelobjektive zeigen meist stärkere Vignettierung bei Offenblende, die sie auch nach dem Abblenden behalten.

Verzeichnung:

Kurze Brennweiten zeigen meist tonnenförmige Verzeichnung bis -3 %. Unter +/-0,7 % ist die Verzeichnung kaum merklich, bis +/-1,2 % sichtbar und darüber deutlich bis stark. Besonders Architektur-, Repro- und Landschaftsfotografen sollten die Verzeichnung beachten.

Leistungsprofil:

Hier werden die Endnoten in den Hauptkategorien Optik und Mechanik genannt.

★★★★★ **SUPER** ★★★★★ **SEHR GUT** ★★★ **GUT** ★★ **BEFRIEDIGEND**



NEU

Einfach bessere
Porträtfotos machen!

360 Seiten, 39,90 €
ISBN 978-3-8421-0029-9



Der große Fotoratgeber für die Peoplefotografie!

»Ich mache mir ein Bild von Dir ...« Wenn Sie außerdem ein Bild machen wollen, das auch den Porträtierten begeistert, dann ist dies das richtige Buch für Sie! Wie Sie Menschen gekonnt in Szene setzen, lernen Sie anhand fantastischer Bildbeispiele und von der Pike auf. Der umfassende Porträt-Fotokurs für alle Ein- und Aufsteiger!

Erfahren Sie mehr über unsere Foto-Bücher:

» www.vierfarben.de/fotografie





GripTight
GorillaPod
Stand

Ich wünsche mir...

Die perfekte
Smartphone
Halterung im
Pocketformat.

Schießen Sie sensationelle Fotos und drehen Sie Videos aus neuen Perspektiven. Die neuen JOBY GripTight Modelle sind einzeln oder im Set mit dem JOBY Micro oder dem GorillaPod Original erhältlich.



GripTight
Micro Stand

JOBY®



ANZEIGE

Zeit für Geschenke

Suchen Sie noch ein passendes
Weihnachts-Geschenk? Wir haben hier einige interessante Anregungen und Ideen für Sie. Denn jetzt ist die Zeit, einem lieben Fotografen und sich selber eine Freude zu bereiten. Auf den folgenden vier Seiten finden Sie viele tolle Angebote, die Ihr Hobby noch schöner machen: **Kameras, Objektive & Zubehör.**



TECHNIKdirekt
Service. Trends. Experten.

Tel. **0931 9708-800**
zur kostengünstigen Ortsvorwahl
Mo-Do: 08.00 bis 18.00 Uhr
Fr: 08.00 bis 16.00 Uhr

TAMRON

Leistungsstarkes Team: Tamron und Nikon!

Tamron 2,8/24-70 SP DI VC USD. Das Tamron-Standardzoomobjektiv überzeugt durch hohe Leistung und beste Bildqualität. Mit speziellem Tamron-Bildstabilisator und Ultraschallmotor für besonders schnellen und leisen Autofokus.

Testergebnisse Tamron:



0% Finanzierung*
ab 100,- €
noch bis
zum 31.12.12

Unser Set-Preis

3.299,-

oder 329,90 €/mon. bei 10 Raten*



Nikon D800 Body
+ Tamron 2,8/24-70 SP DI VC USD.
Best.-Nr. 654472



Unser Set-Preis

2.699,-

oder 269,90 €/mon. bei 10 Raten*



Nikon D600 Body
+ Tamron 2,8/24-70 SP DI VC USD.
Best.-Nr. 654479

www.technikdirekt.de/fotomagazin

*Aktion: 0% effekt. Jahreszins ab 100,- Euro Einkaufswert noch bis zum 31.12.2012. Laufzeit 10 Monate.
Mehr Informationen unter www.technikdirekt.de/null-prozent
TECHNIKdirekt, Alfred-Nobel-Straße 6, 97080 Würzburg

*Aktuelle Tagespreise www.technikdirekt.de, Preis Stand 21.11.12
Irrtum, technische Änderungen und Preisänderungen vorbehalten.

ACME MADE
SAN FRANCISCO



Aus Freude an schönem Design Montgomery Street Kollektion

Fototaschen neu definiert

Je nach Größe geeignet für eine kompakte Systemkamera oder kompakte DSLR mit zusätzlichen Objektiven plus Notebook bzw. Tablet. Neu ist die flexible Inneneinteilung, die schnell ausgeklappt bzw. platzsparend zusammengeklappt werden kann. In grau und olivgrün erhältlich.



www.acmemade.de

HART IM NEHMEN!

K-30



Aktion auch in
Österreich und
Schweiz gültig.
(Sfr 60,- / CHF 60,-)

NEU

**Pentax K-30 – die Wind- und Wetter-SLR
mit der überragenden Bildqualität!**

- Wetterfeste Spiegelreflexkamera im günstigen Einsteiger-Segment
- Wasser- und staubgeschützt durch 81 Dichtungen, frostsicher bis -10°C
- 16 MP, 6 B./Sek. und Full HD Video, integrierter Bildstabilisator
- 11 Motivprogramme und 19 Digitalfilter



pentax.de • pentax.at • pentax.ch



PENTAX

A RICOH COMPANY

Der Moment, in dem Sie Distanzen
mit Leichtigkeit überwinden.
Für diesen Moment arbeiten wir.



// APO SONNAR T* 2/135
MADE BY CARL ZEISS

Apo Sonnar T* 2/135

Aus Fern wird Nah. Dieses neue, lichtstarke Teleobjektiv überzeugt durch hervorragende Korrektur aller Farbfehler. Mit seiner hohen Öffnung und einem harmonischen Bokeh ist es ideal für Portraits aus mittlerer Distanz. Seine kurze Naheinstellgrenze macht es vielfältig einsetzbar – wann immer es darum geht, selbst kleine Details zu erfassen.

www.zeiss.de/photo/135mm



We make it visible.

Einfache
Montage
auf Blitz-
schuh



Effektiver Schutz
vor Regen, Schnee &
Spritzwasser

Regen-Schutzhülle für SLR-Kamera

So gelingt Ihnen überall Top-Fotos, ohne Sorgen um Ihre Kamera: Einfach die Schiene auf den Blitzschuh stecken und die Folie per Klett-Pads daran fixieren – fertig!

- Perfekt für große Objektive
- Inklusive Transporttasche

statt! € 29,95
€ 12,90

Bestell-Nr. NC-1295-447

Objektiv-Aufsatz für Ihre Dias & Negative

Digitalisieren wie im Profi-Fotolabor! So retten Sie Ihre Dias und Negative ruckzuck mit höchster Qualität ins digitale Zeitalter: Einfach diesen Aufsatz auf Ihre Spiegelreflex-Kamera aufschrauben, Dia oder Negativ abfotografieren, fertig!

- Für Dias & Negative: gerahmt 5x5 cm, 35-mm-Filmstreifen
- Inkl. Gratis-Software, Objektiv-Aufsatz 52 mm

Bestell-Nr. NC-1801-447

Passende Adapterringe je € 6,90

58 mm Objektiv	B.-Nr. NC-1750-447
62 mm Objektiv	B.-Nr. NC-1751-447
67 mm Objektiv	B.-Nr. NC-1752-447
72 mm Objektiv	B.-Nr. NC-1753-447
77 mm Objektiv	B.-Nr. NC-1754-447

Inklusive
Software
statt! € 30,00
GRATIS

statt! € 99,95
€ 39,90



Lomographie-Kamera zum Selberbauen



Beeindrucken Sie jetzt Freunde und Verwandte mit Ihrer selbst-gebauten analogen Spiegelreflexkamera! Dieser Komplett-Bausatz macht es möglich: Aus

67 Einzelteilen entsteht Schritt für Schritt eine echte kleine Twin-Lense-Reflex-Kamera. So lernen Sie die Technik und Funktionsweise der analogen Fotografie kennen und verstehen! Und das Beste: Die fertige Doppellinsen-Kamera begeistert sogar mit echten, einzigartigen Bildern! Das ist etwas ganz anderes als die vielen Foto-Apps, die immer die gleichen Filter über die Fotos legen: lebendige, satte Farben, ungewöhnliche Kontraste und charmante Bildkörnung machen den Reiz der sogenannten Lomographie so überraschend und faszinierend.

- Ideales Geschenk für Bastel- & Technikfreunde
- Maße: 76 x 154 x 78 mm

Bestell-Nr. NC-9949-447 statt! € 29,95 **€ 19,90**

Passenden 35-mm-Film (36er) gleich mitbestellen:

Fujifilm™ Farbe
Bestell-Nr. NX-4001-447
statt! € 24,90 **€ 12,90**

Kodak™ Schwarz/Weiß
Bestell-Nr. NX-4002-447
statt! € 44,90 **€ 6,90**

Preis-Hit!
statt! € 29,95
€ 19,90

Genialer Retro-Look

Ideal auch als Geschenk für Hobbyfotografen

Individueller als die bekannten Foto-Apps

Lernen und verstehen:

erklärt den Aufbau einer analogen Spiegelreflexkamera



Befestigung
am Stativ-
gewinde

Kamera-Gurt mit Stativ-Gewinde

Bis zu 160 cm langer Schultergurt zum Quertragen: Für maximalen Tragekomfort, volle Beweglichkeit und flexible Sicherheit für Ihre wertvolle Fotoausrüstung.

- Optimale Gewichtsverteilung
- Schmutz- und spritzwasser-abweisendes Nylon

Bestell-Nr. NC-1882-447

statt! € 69,95
€ 29,90

Graufilter für Ihr SLR-Kamera-Objektiv

Machen Sie möglich, was sonst kaum gelingt: Längere Verschlusszeiten und eine größere Blendenöffnung bei greller Sonne.

Tönung ND4	je nur € 19,90
Ø52 mm	Bestell-Nr. NC-1945-447
Ø58 mm	Bestell-Nr. NC-1946-447
Ø62 mm	Bestell-Nr. NC-1947-447
Ø67 mm	Bestell-Nr. NC-1948-447
Ø72 mm	Bestell-Nr. NC-1949-447

Variable Tönung ND2 bis ND400	je nur € 34,90
statt! € 44,90	jeweils nur € 29,90
Ø52 mm	Bestell-Nr. NC-1954-447
Ø58 mm	Bestell-Nr. NC-1955-447
Ø62 mm	Bestell-Nr. NC-1956-447
Ø67 mm	Bestell-Nr. NC-1957-447
Ø72 mm	Bestell-Nr. NC-1958-447



Lässt das fließende Wasser weich und harmonischer aussehen

statt! € 34,90
ab € 19,90

Geringere Schärfentiefe möglich

Ideal für Fotos bei hellem Licht

Keine Farbverfälschungen, keine Überbelichtung



Jetzt gleich über Link oder Code bestellen:

www.pearl.de/fm1



OBJEKTIVE: VIEL EFFEKT FÜR WENIG GELD

Qualität für jedermann

Nicht jeder kann oder will für ein Objektiv ein Vermögen ausgeben. Dass es Objektive der Qualitätsstufe „Sehr gut“ oder gar „Super“ bereits zu **überraschend günstigen Preisen** gibt, zeigen wir seit vielen Jahren. Hier einige Empfehlungen für großen Fotospaß für überschaubares Geld

Natürlich gilt – wie überall im Leben – auch beim Kauf von Objektiven der Grundsatz „Sie bekommen, wofür Sie bezahlt haben“. Zumeist liefert bereits der Preis eines Objektivs einen ganz guten Anhaltspunkt über dessen Qualität. Dennoch gibt es einige Festbrennweiten und Zooms, die für vergleichsweise wenig Geld außergewöhnliche Leistungen zeigen. Gerade Fremdhersteller, die ihre Objektive mit den unterschiedlichsten Kamerabajonetten anbieten, können aufgrund der großen Bauserien preislich ganz anders kalkulieren als ein Originalhersteller. Allerdings darf die optische Qualität nicht allein betrachtet werden.

Nicht nur die Optik entscheidet

Stark beeinflusst auch die Bauweise die – dauerhaft – hohe Abbildungsqualität und die Lebensdauer eines Objektivs: Je leichter die äußere Fassung und die Linsenfassungen sind und je preisgünstiger die verwendeten Materialien sowie die verbauten Komponenten sind, desto pfleglicher sollte der Fotograf mit seinem Objektiv umgehen. Suchen Sie beispielsweise ein Telezoom, sollten Sie in den Labortests von fotoMAGAZIN deshalb auch die Mechanik-Bewertungen jener Objektive sehr genau studieren, die Sie in die engere Wahl ziehen. Aus dem riesigen Feld von Objektiven, die aktuell erhältlich sind, haben wir zwölf ganz unterschiedliche, doch sehr interessante Brennweiten für Sie herausgesucht, die wir Ihnen mit einem kurzen Steckbrief wärmstens empfehlen. Nebenstehend finden Sie weitere 21 Objektive, die wir der Kategorie „Sehr gut und günstig“ zuordnen. *Frank Thoma*

21 WEITERE EMPFEHLUNGEN VON SEHR GUTEN OBJEKTIVEN ZUM GÜNSTIGEN PREIS

Objektiv	Gerechnet für	Besonderheiten	Leistungsprofil und Note	Test in	Preis (UVP)
Canon EF 1,8/50 mm II	Vollformat	ohne Entfernungsskala	Optik: 9,6; Mechanik: 8,6 * Super	IM 12/02	120,-
Canon EF 4/17-40 mm USM	Vollformat	besser als die lichtstarke Schwester 2,8/16-35 mm USM II, Ultraschallfokussiermotor	Optik: 80%; Mechanik: 88% Super	IM 1/08 und 5/12	820,-
Canon EF 4/24-105 mm L IS USM	Vollformat	außergewöhnlich universelles Standardzoom, Bildstabilisator, Ultraschallfokussiermotor	Optik: 74%; Mechanik: 87% Sehr gut	IM 5/07	1180,-
Canon EF L USM 4/300 mm IS	Vollformat	Objektiv der Spitzenklasse für die Tierfotografie, sehr kompakt, Bildstabilisator	Optik: 9,4; Mechanik: 9,6 * Super	IM 3/99	1480,-
Canon EF L 4/70-200 mm USM	Vollformat	Ultraschallfokussiermotor, professionelle Optik und Bauart, sehr kompakt und supergünstig	Optik: 9,2; Mechanik: 9,4 * Super	IM 12/01	650,-
Nikkor AF-S DX 3,5-5,6/16-85 mm G ED VR	APS-C	Bildstabilisator	Optik: 72%; Mechanik: 82% Sehr gut	IM 7/08	680,-
Olympus Zuiko Digital 3,5/35 mm Macro	FourThirds	sehr kompakt und leicht, bis zum Maßstab 1:1, Innenfokussierung	Optik: 87%; Mechanik: 88% Super	IM 7/10	290,-
Olympus M. Zuiko Digital 4-5,6/9-18 mm ED	Micro-FourThirds	sehr hohe optische Leistung, extrem kompakt	Optik: 82%; Mechanik: 78% Sehr gut	IM 4/11	650,-
Panasonic L. G Vario 4-5,6/45-200 mm OIS	Micro-FourThirds	Bildstabilisator	Optik: 80%; Mechanik: 80% Sehr gut	IM 5/10	400,-
Samsung 2,8/20 mm	APS-C	iFunction-Knopf integriert	Optik: 87%; Mechanik: 80% Super	IM 11/11	370,-
Sigma DC 2,8-4/17-70 mm Macro OS HSM	APS-C	Bildstabilisator	Optik: 71%; Mechanik: 86% Sehr gut	IM 4/10	550,-
Sigma DG OS 4-5,6/70-300 mm	Vollformat	Bildstabilisator	Optik: 82%; Mechanik: 76% Sehr gut	IM 8/11	500,-
Tamron SP AF 2,8/17-50 mm XR Di II LD Asph. (IF)	APS-C	–	Optik: 84%; Mechanik: 74% Super	IM 10/06	570,-
Tamron SP AF 2,8/17-50 mm XR Di II VC LD Asph. (IF)	APS-C	Bildstabilisator, Innenfokussierung	Optik: 85%; Mechanik: 81% Super	IM 1/10	840,-
Tamron SP USD 2,8/24-70 mm VC	Vollformat	Bildstabilisator, Ultraschallfokussiermotor	Optik: 87%; Mechanik: 83% Super	IM 8/12	1350,-
Tamron SP 5-6,3/200-500 mm Di LD IF	Vollformat	Für die Brennweite sehr kompakt und leicht, hoher Praxisnutzen	Optik: 72%; Mechanik: 78% Gut	IM 9/08	1330,-
Tokina AT-X PRO 4/12-24 mm SD (IF) DX	APS-C	aktuelle Version II optisch baugleich, aber mit integriertem Motor für Nikon	Optik: 85%; Mechanik: 87% Super	IM 4/05	700,-
Voigtlander Super-Wide Heliar 4,5/15 mm	Vollformat	für M-Bajonett	Optik: 9,4; Mechanik: 9,6 * Super	IM 4/99	600,- mit Sucher
Voigtlander Nokton 0,95/25 mm MFT	Micro-FourThirds	manuelle Fokussierung, ohne CPU/Springblende	–	IM 2/11, 6/12 (Praxistests)	950,-
Voigtlander SL II Apo-Lanthar 3,5/90 mm	Vollformat	Manueller Fokus, inkl. Nahlinse, für Canon EOS	–	IM 3/12 (Praxistests)	600,-
Zeiss Planar ZM 2/50 mm	Vollformat	für M-Bajonett	Optik: 95%; Mechanik: 89% Super	IM 1/07	700,-

* ÄLTERE LEISTUNGSZAHLEN FÜR OPTIK UND MECHANIK AUF EINER SKALA VON 0 BIS 10 (SUPER)



ERHÄLTICH
FÜR
Panasonic
und Olympus

Panasonic Lumix G 1,7/20 mm ASPH.

Nach seiner Vorstellung im September 2009 eroberte sich dieser gerade einmal 26 mm lange Flachmann die Herzen der Micro-FourThirds-Fotografen im Sturm. Kein Wunder, ist doch die Bauweise dieses Standardobjektivs (40 mm im KB-Format) einfach klasse: dickwandiger Kunststoff mit Metallbajonett. Ebenso klasse sind die Abbildungsleistungen bereits bei Offenblende. Bei wenig Licht oder beim Wunsch nach größtmöglicher Freistellung des Motivs spricht absolut nichts gegen Blende $f/1,7$, auch wenn die Abbildungsleistung natürlich bei Abblenden auf $f/2,8$ bis 4 noch einmal anzieht. Schade nur, dass Panasonic zu seinem 20er keine Streulichtblende anbietet. Wer für seine MFT-Kamera eine lichtstarke und preiswerte Normalbrennweite sucht, hat zu diesem Objektiv keine Alternative.

Preis: ca. 400 Euro.

Leistungsprofil

Optik	Mechanik
83%	77%
SEHR GUT	



ERHÄLTICH
FÜR
Panasonic
und Olympus

Panasonic Lumix G Vario 3,5-5,6/14-45 mm ASPH. OIS

Dieses Standardzoom (28-90 mm im Kleinbild-Format) aus der MFT-Anfangszeit hat im Panasonic-Sortiment inzwischen noch zwei Geschwister bekommen, die ihm allerdings weder optisch noch mechanisch das Wasser reichen können. Zur sehr guten Bewertung des 3,5-5,6/14-45 mm tragen die prima verarbeitete, absolut spielfreie Kunststofffassung mit Metallbajonett bei sowie die beigelegte, dickwandige Streulichtblende. Der effektiv arbeitende Bildstabilisator lässt sich an einem Gehäuseschalter schnell aktivieren oder deaktivieren (für Stativaufnahmen). Sehr gut auch die optischen Leistungen von Anfang an. Weiter

als ein bis zwei Stufen muss – und sollte – dieses Objektiv gar nicht abgeblendet werden, um Beugungsunschärfen zu vermeiden. **Preis: ca. 300 Euro.**

Leistungsprofil

Optik	Mechanik
81%	79%
SEHR GUT	



ERHÄLTICH
FÜR
Olympus und
Panasonic

Olympus M. Zuiko Digital 4-5,6/40-150 mm R

Mit einer Baulänge von etwas mehr als acht Zentimetern und einem Gewicht von nur 190 Gramm ist dieses Olympus-Objektiv, das einem KB-Telezoom 80-300 mm entspricht, ein Winzling. Alles andere als winzig ist seine optische Leistung. Empfiehlt sich bei der kürzesten Brennweite noch leichtes Abblenden um eine bis zwei Stufen, steht bei den Brennweiten 75 mm und 150 mm die Topleistung bereits ab Offenblende zur Verfügung. Hier sollte der Fotograf nicht weiter abblenden, weil sich dann die Beugung schnell bemerkbar macht.

Unproblematisch sind hingegen Randabdunklung und Verzeichnung. Klasse ist die Nahgrenze von nur 90 Zentimetern.

Preis: ca. 330 Euro.

Leistungsprofil

Optik	Mechanik
84%	75%
SEHR GUT	



ERHÄLTICH
FÜR
Samsung

Samsung 4-5,6/50-200 mm ED OIS II iFn

Mit dem 4-5,6/50-200 mm (75-300 mm im KB-Format) hat Samsung ein normallichtstarkes Telezoom im NX-Programm. Bei der optischen Leistung gehört das bildstabilisierte Objektiv zu den leistungsstärksten Vertretern der Telezoomklasse für spiegellose Systemkameras. Am höchsten ist die Leistung bei 50 mm, doch sinkt sie bei der mittleren und längsten Brennweite nur moderat ab. Für bestmögliche Abbildungsleistungen sollte das Zoom nicht stärker als ein bis zwei Stufen abgeblendet werden. An der guten Kunststofffassung mit Metallbajonett sowie am breiten Zoomring gibt es kaum etwas auszusetzen. Prima,

dass Samsung der aktuellen Version dieses Zooms den praktischen i-Function-Knopf spendiert hat. **Preis: ca. 300 Euro.**

Leistungsprofil

Optik	Mechanik
88%	74%
SEHR GUT	



ERHÄLT-
LICH FÜR
Nikon 1

1 Nikkor 2,8/10 mm

Seine nur 77 Gramm machen das 22 mm kurze Einser-Nikkor 2,8/10 mm zu einem Fliegengewicht. Die Brennweite 10 mm im CX-Format entspricht im Kleinbildformat 27 mm. Es hat eine gute Kunststofffassung mit einem Metall-Bajonettring. Dieses Nikkor verzichtet ganz auf einen Fokussiererring, lässt sich also nicht manuell am Objektiv scharfstellen. Die Streulichtblende ist leider aufpreispflichtiges Zubehör. Weil sich das sehr gute Auflösungsvermögen von Blende 2,8 bis 11 fast nicht ändert, lohnt sich ein Abblenden eigentlich nur aus Gründen des Schärfentiefegewinns. Bei kritischen Motiven sollte die deutlich ausgeprägte tonnenförmige Verzeichnung via Bildbearbeitung korrigiert werden. Ein schönes Objektiv, das das Zeug zur Ein-Objektiv-Lösung an der Nikon 1 hat.

Preis: ca. 250 Euro.

Leistungssprofil

foto	Optik	Mechanik
SEHR GUT	85%	73%



ERHÄLT-
LICH FÜR
Canon EF

Canon EF 1,8/85 mm USM

Dieses Objektiv ist ein Klassiker im Canon-Sortiment. Es wurde bereits im Jahr 1992 eingeführt, also noch in der Film-Ära. Dennoch schlägt es sich auch an digitalen SLRs sehr gut, egal ob nun im Vollformat oder im kleineren APS-Format. Für Portraitaufnahmen ist die Schärfeleistung bei Offenblende bereits mehr als ausreichend, weiteres Abblenden um zwei bis drei Stufen hebt die Abbildungsleistung noch einmal sichtbar an. Überzeugend ist auch die Verzeichnungsarmut dieses ausgesprochen preiswerten Objektivs in sehr guter Kunststoffbauweise mit Metallbajonett. Ärgerlich, dass die empfehlenswerte Streulichtblende nicht zum Lieferumfang gehört. Im Vergleich zum vielfach

teureren Canon EF 1,2/85 mm L USM II fokussiert das 1,8/85 mm erheblich schneller.

Preis: ca. 460 Euro.

Leistungssprofil

foto	Optik	Mechanik
SEHR GUT	82%	77%



ERHÄLT-
LICH FÜR
Canon EF, Nikon AF,
Pentax AF, Sony
Alpha

Tamron SP AF 2,8/70-200 mm Di LD (IF) Macro

Seit mehr als vier Jahren hält Tamron nun schon den Rekord, das preiswerteste Telezoom mit den Eckdaten 2,8/70-200 mm anzubieten. Gleichzeitig bietet dieses Objektiv eine ganz erstaunliche Abbildungsleistung – selbst bei Offenblende und im Vollformat. Optisch ist das Tamron also ein großer Wurf. Diese Leistung ist in einem sehr gut verarbeiteten Kunststoffgehäuse mit Metallbajonett untergebracht. Nachteilig an diesem Zoom ist sein vergleichsweise behäbiger, deutlich hörbarer Fokussiermotor sowie das Fehlen eines Bildstabilisators. Mit beiden Mankos räumt der kürzlich vorgestellte Nachfolger dieses Zooms nun auf. Im Vergleich zum unten genannten Listenpreis ist der Straßenpreis für das noch aktuelle 70-200 mm deutlich niedriger.

Preis: ca. 1060 Euro.

Leistungssprofil

foto	Optik	Mechanik
SUPER	84%	87%



ERHÄLT-
LICH FÜR
Canon EF, Nikon AF,
Sony Alpha
ohne VC

Tamron 4-5,6/70-300 mm Di VC USD

Gerade bei lichtschwachen Telezooms wie dem beliebten 4-5,6/70-300 mm ist ein integrierter Stabilisator extrem wertvoll, verwenden doch die wenigsten seiner Anwender konsequent ein solides Stativ. Dieses gehobene Amateurobjektiv von Tamron mit wirksamem Bildstabilisator und flinkem Ultraschallantrieb besitzt ein sehr gutes Kunststoffgehäuse mit Metallbajonett. Der extra breite Zoomring und der merklich schmalere Fokussiererring lassen sich sehr gut bedienen. Seine beste Auflösungsleistung erreicht das Zoom bei jeder Brennweite bereits bei Offenblende. Abblenden dient vor allem dem Schärfentiefegewinn.

Preis: ca. 600 Euro.

Leistungssprofil

foto	Optik	Mechanik
SEHR GUT	82%	81%



جائزة حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الضوئي

HAMDAN BIN MOHAMMED BIN RASHID AL MAKTOUM INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARD

Beauty of Light



TOTAL PRIZE POOL AWARDS

\$ 389,000

Submissions must be received no later than midnight 31st of December 2012 (UAE Standard)

www.hipa.ae

Share it with your Mobile, scan QR code





ERHÄLTICH FÜR
Canon EF, Fujifilm X, Nikon AF, Olympus 4/3 und Micro-4/3, Pentax AF, Samsung NX, Sony Alpha und E

Walimex pro AE 1,4/35 mm

Kein Zweifel, das Walimex pro 1,4/35 mm aus der südkoreanischen Optikschmiede Samyang Optics ist das billigste 35-mm-Objektiv des Marktes mit Lichtstärke 1:1,4. Allerdings muss der Fotograf auch sehr genügsam sein: Autofokus, CPU und Springblende (letztere nur bei Nikon-Bajonett) fehlen. Für den Fotografen heißt das, recht unkomfortabel bei Arbeitsblende zu fotografieren. Kompromissbereitschaft verlangt das Walimex auch bei der Mechanik. Zwar besitzt es eine Leichtmetallfassung, doch liegen Verarbeitung und Funktion merklich unter dem Standard teurerer Wettbewerber. Bei Offenblende an der Vollformat-SLR lieferte es bereits eine erstaunlich hohe

Bildqualität – völlig ausreichend für den Einsatz bei wenig Licht. Beim Abblenden steigt die Leistung an. **Preis: ca. 440-480 Euro.**

Leistungsprofil



ERHÄLTICH FÜR
Canon EF, Nikon FX, Pentax AF, Sigma, Sony Alpha

Sigma EX 2,8/50 mm DG Macro

Dieses Objektiv ist ein echter Universalist. An der Vollformat-SLR ist es ein ausreichend lichtstarkes Standard- sowie ein Makroobjektiv bis zum Abbildungsmaßstab 1:1 vor allem für Sachaufnahmen. Am APS-Bildsensor wird daraus ein Kurztele, das sich wegen seiner hohen Schärfelendung bereits bei offener Blende sehr gut für Portraits eignet. Für Topleistung im Nahbereich sollte das Objektiv im Vollformateinsatz bis auf f/8 oder 11 abgeblendet werden. Schön, dass dieses feine Objektiv über einen Fokussierbereichsbegrenzer verfügt, der das AF-Einstelltempo merklich beschleunigt. Leider ist der AF-Motor recht laut. Eingebettet ist die Klasseleistung in eine sehr gute Kunststofffassung

mit Metallbajonett. Aus Metall ist auch die mitgelieferte Streulichtblende zum Einschrauben ins Filtergewinde. **Preis: ca. 460 Euro.**

Leistungsprofil



ERHÄLTICH FÜR
Canon EF, Nikon AF

Tokina AT-X Pro DX 2,8/35 mm Macro

Besitzer von Canon- und Nikon-SLRs mit Sensor im Format APS-C können sich über dieses ebenso preiswerte wie hervorragende Makro freuen, das im Vollformat einem 50-mm-Objektiv entspricht: gut für Reproduktionen, Tabletop-Fotografie und Pflanzenaufnahmen bis zum maximalen Abbildungsmaßstab 1:1. Im Nahbereich sollte das Tokina für beste Leistungen auf f/5,6 bis 8 abgeblendet werden; die leichte tonnenförmige Verzeichnung ist in der Praxis zu vernachlässigen. Die Fassung aus Metall und Kunststoff ist sehr solide gefertigt. Ebenso prima ist die Ausstattung mit Fokussierbereichsbegrenzer sowie die praktische Umschaltung von automatischer auf manuelle Fokussierung durch Verschieben des

Fokussierings. Eine sehr wirksame Streulichtblende aus Metall gehört zum Lieferumfang. **Preis: ca. 460 Euro.**

Leistungsprofil



ANSCHLÜSSE FÜR
Canon EF, Fujifilm X, Nikon AF, Olympus 4/3 und Micro-4/3, Pentax AF, Samsung NX, Sony Alpha und E

Walimex pro AE 3,5/8 mm Fisheye

Dieses Effektivobjektiv ist für viele Kameras mit APS-C-Sensor erhältlich. Das Walimex ist ein voll auszeichnendes Fisheye mit manueller Fokussierung und Arbeitsblendenmessung. Es lässt sich gut für Aufnahmen einsetzen, bei denen zu den Bildrändern hin immer stärker tonnenförmig durchgebogene gerade Linien nicht stören. Auch Fotografen von 360-Grad- oder Kugelpanoramen schätzen derartige Objektive, weil sie mit wenigen Aufnahmen zu ihren Panoramen kommen. Je weiter es in die Ecken des Bildes geht, desto stärker fallen kräftige Farbsäume auf. Das Auflösungsvermögen wird rund um Blende 8 gut. Wer in die Fisheye-Fotografie einsteigen möchte, kann mit dem 3,5/8 mm preiswert Erfahrungen sammeln. Nur die Nikon-Variante verfügt über eine CPU zur EXIF-Datenübertragung und Springblende. Das Objektiv hat ein Leichtmetallgehäuse und eine Streulichtblende. **Preise: 330-380 Euro.**

Lichtriese



Ultron F1,8/21 mm VM asphärisch

Die Kombination eines Weitwinkel-Objektives und eine hohe Lichtstärke erlaubt eine Vielzahl von Gestaltungsmöglichkeiten. Bei offener Blende, das heißt bei geringer Schärfentiefe und durch die 10 Blendenlamellen wird ein großartiges Bokeh erzielt. Dieses hervorragende Bokeh ist im „Live-View“ Modus vor allem im Nahbereich besonders wirkungsvoll. Die Naheinstellgrenze liegt bei 0,5 m. Die Abbildungsleistung des Objektives ist mittels modernster Technik und dem Einsatz hochwertiger Materialien nahezu ideal. Jede mögliche Aberration wird durch den Einsatz von 13 Linsen-Elementen in 11 Gruppen mit Asphären korrigiert.

Lieferbar ab Anfang 2013

Jetzt beim Händler vorbestellen!

Voigtlander

www.voigtlaender.de

SCHÄRFENTIEFE VERSTEHEN

Die Blende beherrschen



Das Verständnis für die Arbeits- und Wirkungsweise der Blende versetzt Sie in die Lage, das kreativste und **mächtigste Gestaltungsmittel der Fotografie** zu meistern: Die Schärfentiefe

Die Vollautomatik abzuschalten und per manueller Blendenwahl zu fotografieren, mag für einen Einsteiger abschreckend klingen, ist aber gar nicht schwierig und gibt Ihnen die kreative Kontrolle über Ihre Kamera. Neben Systemkameras bieten auch einige hochwertige Kompaktkameras das Programm zur Blendenvorwahl, das mit A oder Av für

Aperture Value (englisch: Blendenwert) auf dem Moduswahlrad oder im Menü bezeichnet ist.

Blende und Zeit sind zum Einen dafür zuständig, die Lichtmenge zu regulieren, die auf den Sensor fällt. Das ist die technische Komponente. Außerdem beeinflusst die Blende die Erstreckung des Bereichs, der im Bild scharf abgebildet wird: die

sogenannte Schärfentiefe. Wenn Sie wissen, was die Einstellung einer bestimmten Blende bewirkt, können Sie um ein vielfaches kreativer arbeiten und vor allem: Ihre Fotos bewusst gestalten.

Die Blende kann geöffnet und geschlossen werden. Dabei ist die Zahl kleiner, je weiter die Blende geöffnet ist und größer, je weiter sie geschlossen ist. Das klingt



BLLENDE 1,8



BLLENDE 5,6



BLLENDE 1,8



BLLENDE 22

unlogisch, liegt aber daran, dass die Angabe zur Blende eine Verhältniszahl aus Brennweite und Blendendurchmesser ist. Je kleiner der Blendendurchmesser, desto größer deswegen die Zahl.

Wichtig ist der Effekt der Blende. Je weiter sie geöffnet ist – also je kleiner die Blendenzahl ist – desto geringer ist der Bereich im Bildfeld, der scharf abgebildet wird. Bei einer großen Blendenzahl ist es umgekehrt, der scharf abgebildete Bereich im Bild vergrößert sich.

Auf den nächsten Seiten erklären und zeigen wir Ihnen, wie Sie die Blende einsetzen und die Schärfentiefe gezielt nutzen. Alles, was Sie brauchen ist eine Kamera, die das manuelle Einstellen der Blende erlaubt. Los geht's!



Blende einstellen. Bei modernen Kameras wird die Blende meist über das Kameragehäuse statt direkt am Objektiv eingestellt. Drehen Sie das Moduswahlrad auf A(v) oder M(anuell) und stellen Sie per Rändelrad die gewünschte Arbeitsblende ein.



Kontrolle. Das Statusdisplay auf der Oberseite der Kamera zeigt die eingestellte Blende an. Fehlt bei Ihrer Kamera so eine Anzeige, können Sie die Einstellungen auf dem Monitor oder im Sucher kontrollieren.

Wissen: Schärfentiefe verstehen

Die Ausbreitung der Schärfentiefe legen Sie durch die Wahl der Blende fest, die Position der Schärfebene durch die Einstellung der Entfernung. Vom eingestellten Fokuspunkt aus erstreckt sich die Schärfentiefe in beiden Richtun-

gen, zu etwa einem Drittel in Richtung der Kamera, zu etwa zwei Drittel weiter ins Bild hinein. Dabei gilt, je weiter die Blende geschlossen ist, desto weiter erstreckt sich die Schärfentiefe. Deswegen ist das Setzen eines exakten Fokuspunkts kriti-

scher, je weiter die Blende geöffnet ist. Haben Sie stark abgeblendet, können Sie den Fokus zu Gunsten des Hintergrunds sogar bewusst ein Stück weit hinter Ihr Hauptmotiv setzen, da die Schärfentiefe ausreichen wird, es scharf abzubilden.



BLLENDE 22

GROSSE SCHÄRFENTIEFE – VON VORNE BIS HINTEN SCHARF

Je größer die Blendenzahl, desto weiter schließt die Blende und desto weiter erstreckt sich der Schärfbereich. Da er sich zu einem Drittel vor und zu zwei Drittel hinter dem Fokuspunkt erstreckt, können Sie auf einen Bereich in der Szene fokussieren.



BLLENDE 2,8

GERINGE SCHÄRFENTIEFE – WEICHER HINTERGRUND

Eine kleine Blendenzahl deutet auf eine große Öffnung der Blende hin. Je weiter die Blende geöffnet ist, desto geringer ist der Bereich, der scharf abgebildet wird. Deshalb sollten Sie den Fokus genau platzieren.



Große Schärfentiefe

Wenn Sie möglichst alles innerhalb des Bildfeldes scharf abbilden möchten, kommt eine geschlossene Blende zum Einsatz.

Besonders bei Landschaften oder Szenarien über eine große Entfernung lohnt

sich häufig das Schließen der Blende auf den Wert $f/22$. Da sich die Verschlusszeit entsprechend verlängert, sollten Sie möglichst ein Stativ nutzen, damit Sie die ISO-Zahl nicht zu hoch setzen müssen.

BLLENDE 22

Wenn Sie auch Details im Hintergrund mit abbilden möchten, sollten Sie mit der kleinstmöglichen Blende fotografieren.



SCHRITT 1: BLENDE EINSTELLEN

Stellen Sie das Moduswahlrad auf A(v) – Blendenvorwahl und wählen Sie eine Arbeitsblende von $f/22$. Damit erhalten Sie die größtmögliche Schärfentiefe, aber auch lange Verschlusszeiten. Wenn kein Stativ zur Hand ist, setzen Sie die ISO-Zahl hoch, um nicht zu verwackeln.



SCHRITT 2: FOKUSSIEREN

Dank der kleinen Blende und damit verbundenen großen Schärfentiefe ist der Fokus nicht kritisch und muss deswegen nicht auf die erste Blume, sondern kann ein Stück weiter hinten gesetzt werden. Die Schärfentiefe dehnt sich ein Drittel nach vorne und zwei Drittel nach hinten aus.



SCHRITT 3: FOTO KONTROLLIEREN

Nach dem Auslösen können Sie auf dem Bildschirm das Ergebnis kontrollieren, indem Sie hineinzoomen. Wenn der Vordergrund zu unscharf ist, legen Sie den Fokus weiter nach vorne, erscheint der Hintergrund zu verschwommen, dann muss der Schärfepunkt weiter nach hinten gelegt werden.



Selektive Schärfe

Nur einen geringen Teil des Bildes scharf abzubilden ist eine großartige Möglichkeit, den Blick des Betrachters dorthin zu lenken. Außerdem kann man ungewollte Hintergrunddetails ausblenden – etwa bei einem Portrait.

Bei sehr hellem Umgebungslicht kann es passieren, dass die Verschlusszeiten sehr kurz werden oder gar nicht mehr ausreichen. Dann empfiehlt sich der Einsatz eines Neutralschichtfilters, damit Sie nicht ungewollt abblenden müssen.

BLENDE 5,6

Die Aufnahme mit der größtmöglichen Blendenöffnung des Objektivs betont durch die sehr geringe Schärfentiefe die Blüten.



SCHRITT 1: BLENDE EINSTELLEN

Stellen Sie die Blende auf die weitest mögliche Öffnung ein – das heißt die kleinstmögliche Zahl. Bei einem Kit-Objektiv meist f/3,5 im Weitwinkel- oder f/5,6 im Tele-Bereich. Im Modus: Blendenvorwahl A(v) passt sich die Verschlusszeit automatisch an.



SCHRITT 2: FOKUSSIEREN

Durch die geringe Schärfentiefe ist es wichtig, den Fokuspunkt präzise zu setzen. Deswegen sollten Sie erst das Bild aufbauen und dann den Fokuspunkt setzen. Selbst das Verschwenken der Kamera kann bei einer geringen Schärfentiefe zum Verstellen der Schärfenebene führen.



SCHRITT 3: FOTOGRAFIEREN

Damit der Fokus nicht wieder wegspringt, sollten Sie direkt nach dem erfolgreichen Scharfstellen den Finger auf dem Auslöser durchdrücken und das Foto aufnehmen. Falls Sie eine noch kürzere Schärfentiefe erreichen möchten, beachten Sie einen der drei Tipps auf der nächsten Seite.

3 Wege zu geringer Schärfentiefe

Neben der Arbeitsblende beeinflussen auch andere Faktoren die Schärfentiefe. Etwa der Abstand zum Motiv, der Abstand des Vordergrund zum Hintergrund und die verwendete

Brennweite. Wenn Ihr Objektiv also nicht ganz so lichtstark oder das Umgebungslicht zu hell ist, können Sie auf einen der nachstehenden Tipps zurückgreifen, um die Schärfentiefe zu reduzieren.

BLENDE 3,5



1

NÄHER RAN GEHEN

Die Schärfentiefe wird auch vom Aufnahmeabstand beeinflusst. Je näher Sie am Motiv sind, desto geringer fällt die Schärfentiefe aus. Ist Ihnen die Hintergrundunschärfe zu wenig ausgeprägt, gehen Sie näher heran. Limitiert sind Sie lediglich von der Nahgrenze des Objektivs.

BLENDE 3,5



HINTERGRUND
WEIT WEG



HINTERGRUND
NAHE DRAN

DAS VORDERGRUNDMOTIV BEWEGEN

Wenn Ihr Objektiv nicht lichtstark genug ist, um den Vordergrund vom Hintergrund abzusetzen, vergrößern Sie den Abstand des Motivs zum Hintergrund. Damit verändern Sie die Schärfentiefe nicht, der Hintergrund ist dann aber weiter weg und die Unschärfe steigt mit wachsendem Abstand.

75 mm



3

28 mm



DIE RICHTIGE BRENNWEITE WÄHLEN

Je länger die Brennweite ist, desto kürzer ist die Schärfentiefe. Soll also möglichst viel im Bild scharf sein, nutzen Sie eine kurze Brennweite (Foto rechts). Soll sich der Vordergrund deutlich vom Hintergrund abheben (Foto links), ist der Einsatz eines Tele-Objektivs sinnvoll.



1. Preis



VOLLFORMAT-SLT FÜR MODERNE BILDERMACHER

Sony SLT-Alpha 99 und 2,8/28-75 mm SAM

Die Spiegelreflexkamera SLT-Alpha 99 ist Sonys Systemkamera-Flaggschiff und besitzt einen teildurchlässigen Spiegel, der mehr Kontrolle bei der Aufnahme bietet und das AF-Tempo erhöht. Der Autofokus arbeitet mit zwei korrespondierenden Phasen-Detektionssystemen von denen eines direkt in den Sensor integriert ist. So kann der Fotograf Objekte noch zuverlässiger als bisher durch das Bildfeld verfolgen. Das flexibel schwenkbare Display zeigt 100 Prozent des Bildes an und löst mit 1.228.800 Bildpunkten sehr hoch auf. Im abgedichteten Gehäuse steckt ein GPS-Empfänger. Die SLT-Alpha 99 filmt in Full-HD und zeichnet im AVCHD-Format bis zu 60 Vollbilder pro Sekunde auf.

Wert: ca. 3600 Euro

Wir suchen den fotoMAGAZIN- Fotografen des Jahres 2013

Wertvolle Preise warten auf Sie!
Sie müssen nur das tun, was Ihnen am
meisten Spaß macht: **Fotografieren!**
Und natürlich **mitmachen** beim großen
Fotowettbewerb
„fM-Fotograf des Jahres 2013“

Und so geht's: In jeder Ausgabe des fotoMAGAZINs finden Sie die nächsten Monatsthemen angekündigt. In dieser Ausgabe auf Seite 90. An derselben Stelle stehen auch die Einsendefristen und die Wettbewerbsbedingungen. Aus den monatlich eingesandten Aufnahmen kürt die Jury zehn

Gewinner. Die ersten drei kommen weiter in die Jahresendauswertung im Dezember 2013, in der die Leser des fotoMAGAZINs die drei besten Fotografen des Jahres bestimmen – und entscheiden, welcher Fotograf mit welchem der nebenstehend abgebildeten Preise belohnt wird.

3. Preis



SPIEGELLOSE HIGH-END-KAMERA

**Olympus OM-D E-M5
mit Hochformatgriff HLD-6
und M.Zuiko Digital ED
3,5-5,6/12-50 mm EZ**

Mit der OM-D lebt das Design der analogen Olympus-Klassiker wieder auf – allerdings in Form einer spiegellosen Kamera, die im Labor beweist, dass die Technik nicht von gestern, sondern zukunftsweisend ist. Der 3,0-Zoll-Monitor der schnellen 16-Megapixel-Kamera ist kippbar und für eine Touchscreenbedienung ausgelegt. Der integrierte Bildstabilisator der gegen Umwelteinflüsse geschützten Kamera gleicht fünf Blendestufen aus. Mit dabei ist ein ebenfalls staub- und spritzwassergeschützter Batteriegrip und das 12-50-mm-Motorzoom, welches nahezu geräuschlos arbeitet und sich so für Foto und Video gleichermaßen eignet.

Wert: ca. 1500 Euro

VOLLFORMAT IM KOMPAKTE GEHÄUSE

**Canon EOS 6D und EF
4,0/24-70 mm L IS USM**

Die EOS 6D bringt das Canon-Vollformat erstmals in ein sehr kompaktes Gehäuse, das kaum größer als die haus-eigenen APS-C-Modelle ist. Im Innern arbeiten ein neu entwickelter 20,2-Megapixel-CMOS-Sensor und ein schneller DIGIC-5+-Bildprozessor. Neu ist außerdem das Autofokus-System mit elf Messfeldern und einem Arbeitsbereich bis -3 EV, dessen Low-Light-Leistung alle bisherigen Canon-SLRs in den Schatten stellen soll. Auch im High-ISO-Bereich gibt die Kamera alles und bietet dem Nutzer Maximalwerte von ISO 102.400. Der Monitor der EOS hat eine Diagonale von 3,0 Zoll und löst 1.040.000 Punkte auf. Eine Wasserwaage zeigt sie auf dem Monitor oder im Sucher an.

Wert: ca. 3220 Euro



2. Preis

fM-FOTOGRAF DES JAHRES

Aktfotografie

Ein sensibles Thema, das Einfühlungsvermögen für die Bildgestaltung aber ebenso für das Model voraussetzt, ist die Aktfotografie. Die fM-Fotografen haben es mit Bravour verwirklicht



1.

SCHATTENSPIEL■ **Dirk Krauzig / Langenargen**

Inspirieren lässt sich Dirk Krauzig bei seinen Shootings, für die er meist Amateurmodelle nimmt, von Location und Outfits. Manches Bild unseres Siegers wurde auch schon in Bildbänden abgedruckt. Wesentlich ist Dirk Krauzig die Lichtführung. Seine Bilder leuchtet er immer mit Dauerlichtleuchten aus, die er spotartig einsetzt, um zu dem gekonnten Spiel mit Licht und Schatten zu kommen. Überwiegend nutzt er für seine Fotografie Lichtformer mit kleinen Lichtkegeln.

■ **Nikon D700, 85 mm**■ **I: 10/G: 10/T: 10 = 30 Punkte: Platz 1**

Erotisch aber nicht pornografisch, das ist die Aktfotografie, die sich die Jury für die fM-Galerie wünschte. Sie konnte zufrieden sein: Feinfühlig Umsetzungen des Themas bestimmten die Einsendungen der Fotografen. Akt ist ein Thema das schon seit Jahrhunderten zahlreiche Künstler beschäftigt, die großartige Werke hervorgebracht haben, sei es in der Malerei, in der Bildhauerei oder

eben in der Fotografie. Es müssen auch nicht immer nur Frauen sein, sondern auch Männerakte können hervorragende Motive sein, wie schon die Antike mit den zahlreichen wundervollen Statuen bewies. Mit einem Männerakt hat sich zum Beispiel Roland Guth beteiligt und keinen Aufwand und auch das Modell nicht geschont, das im eiskalten Wasserfall vollkommen durchgefroren war.

Aktbilder sind keine Schnappschussfotografie. Sie verlangen Zeit, Geduld und fotografisches Können. Die Vorbereitung ein geeignetes Modell zu finden, gehört genauso dazu wie die Harmonie zwischen Fotografen und Modell bei den Aufnahmen. Unerlässlich ist auch ein sicheres Gefühl für eine perfekte Lichtführung. Dann kann so manches gute Bild entstehen.

I: Idee, G: Gestaltung, T: Technik



2.

KUNSTAKTION

■ **Joachim Kappert / Lilienthal**

Das Bild ist bei einer Kunst-Performance des Künstlers Marian Kretschmer in der Galerie Kappich & Piel im Rahmen der Art Week 2012 in Hamburg entstanden. Marian bemalte die verschiedenen Modelle und baute eine Installation mit Rindenmulch und Lampen. Joachim Kappert hat die Aktion dokumentiert und auch noch ein separates Shooting fotografiert.

■ **Canon EOS 5D Mark III, 4,0/24-105 mm EF L IS USM**

■ **I: 10/G: 10/T: 9 = 29 Punkte: Platz 2**

LICHT UND LINIEN

■ **Hubert Coenen / Aachen**

Vor einer schwarzen Wand wurde Model Zoi beeindruckend in Szene gesetzt und nur mit einer Lichtquelle von oben beleuchtet. Bei der Nachbearbeitung hat der Fotograf noch den Weißabgleich manuell angepasst. Ein sehr gelungenes Bild, vor allem auch wenn man weiß, dass Hubert Coenen erst seit 2011 Akt fotografiert.

■ **Canon EOS 7D, 3,5-5,6/15-85 mm EF-S IS USM**

■ **I: 9/G: 9/T: 9 = 27 Punkte: Platz 4**



3.

ROTSCHOPF

■ **Rudolf B. Pekar / Wals**

Seine Verehrung für Frauen möchte Rudolf B. Pekar in seinen Bildern wiederfinden und sie möglichst vorteilhaft fotografieren. Das ist ihm auch bei diesem Motiv hervorragend gelungen, das auch seinem Wunsch nach einer unverfälschten Darstellung seiner Modelle entspricht.

■ **Nikon D700**

■ **I: 9/G: 10/T: 9 = 28 Punkte: Platz 3**

WASSERSPIEL

■ **Roland Guth / Esslingen**

An einem Wasserfall vom Stativ mit Kabelauslöser hat Roland Guth sein Motiv mit einer längeren Zeit aufgenommen, um das Wasser fließend darzustellen.

■ **Canon EOS 5D Mark II, 1,2/85 mm EF L II USM**

■ **I: 9/G: 9/T: 8 = 26 Punkte: Platz 5**



4.



5.

I: Idee, G: Gestaltung, T: Technik



6.

SCHNEEBADEWANNE

■ Paul Rehr / Saaldorf

Der Aufwand hat sich gelohnt: Die „Schneebadewanne“ mit Plastikfolie und einem pelzartigen Stoff ausgelegt, mit warmen Wasser befüllt, mit zwei Kompaktblitzgeräten mit weißen Blitzschirmen beleuchtet, mit Diafilm aufgenommen in Schwarzweiss umgewandelt und im Duplex-Verfahren getont.

■ Mamiya RZ 67 Pro II, Sekor Z 2,8/110 mm

■ I: 9/G: 8/T: 8 = 25 Punkte: Platz 6



7.

SANFTE KURVEN

■ Jens Schade / Hannover

Stilvoll wie die großen Meister der Aktfotografie hat Jens Schade diese Aufnahme gestaltet, die vor allem durch ihre modulierende, gekonnte Lichtführung besticht. Jens Schade, der am liebsten Menschen fotografiert, widmet sich vor allem der Akt-, Beauty- und Portraitfotografie.

■ Panasonic DMC-FZ50

■ I: 8/G: 8/T: 8 = 24 Punkte: Platz 7

Galerie der fotoMAGAZIN-Leser: Die nächsten Themen

April: Die liebe Familie

Gute Fotografien machen auch aus Familienbildern mehr. Zeigen Sie uns, was Ihnen zu diesem Thema einfällt. **Einsendeschluss: 5. Januar**

Mai: Actionfotografie

Da ist Bewegung drin: Actionbilder oder auch sinnbildliches Vorankommen - lassen Sie sich von dem Thema inspirieren. **Einsendeschluss: 4. Februar**

Juni: Tierleben

Ob Zuhause Hund und Katze, in der freien Natur die heimische Tierwelt oder in der weiten Welt auf Safari - zeigen Sie uns Ihr schönstes Tierbild. **Einsendeschluss: 4. März**

Teilnahmebedingungen:

- Zugelassen sind bis zu zehn Dias/Papierbilder (bis max. 24x30 cm) sowie digitale Daten auf Datenträger (möglichst CD/DVD).
- Bei alleiniger Zusendung einer CD müssen die Dateinamen wie folgt aufgebaut sein: Vorname, Nachname, Bildnummer (01-10). Digital eingeschickte Fotos, die nicht den Namen des Fotografen enthalten, werden nicht berücksichtigt. Vermeiden Sie Umlaute und Sonderzeichen. Ein Datenträger pro Monatsthema!
- Es wird empfohlen, den Namen des Fotografen und Stichwörter in die entsprechenden IPTC-Felder zu schreiben.
- Digitale Fotos müssen im JPEG-Format in voller Kameraauflösung (mindestens 4 Megapixel) gespeichert sein.
- Die Arbeiten werden auf eigenes Risiko eingesandt (keine Haftung). Sorgfältige Behandlung wird zugesichert.
- Beschriften Sie jedes Bild, Dia oder die CD mit Ihrem Namen und Ihrer Adresse.
- Schreiben Sie uns Ihre Gedanken zu den Bildern, technische Daten und Ihre Telefonnummer.

- Legen Sie einen frankierten, adressierten und in der Größe passenden Rückumschlag bei. Einsendungen aus Nicht-EU-Ländern können ohne EU-Briefmarken nicht zurückgeschickt werden.
- Reine CD/DVD-Einsendungen werden nicht zurückgeschickt. Ein Rückumschlag ist nicht notwendig.
- Die Einsender sichern zu, dass ihre Bilder nicht mit Rechten Dritter belastet und abgebildete Personen mit der Veröffentlichung einverstanden sind. Ansprüche Dritter werden vom Einsender erfüllt.
- Geeignete Fotos aus der Galerie stellen wir auch in unserer Internet-Galerie mit Copyright-Vermerk aus.

■ Adresse: fotoMAGAZIN,
Stichwort: Lesergalerie/Thema...,
Tropplowitzstraße 5, 22529 Hamburg



8.

FARBENSPIEL

■ **Mirja Swiderski / Potsdam**

Experimentelle und kreative Bilder liegen sowohl der Fotografin als auch ihrem Lieblingsmodell Steff. Die knalligen Farbkleckse stehen bei dem Motiv in einem witzigen Verhältnis zu dem geradezu meditativen Ausdruck der Frau. Aufgenommen ist das Foto mit Studioblitz bei leichter Überbelichtung.

■ **Nikon D700, 1,4/50 mm**

■ **I: 8/G: 8/T: 7 = 23 Punkte: Platz 8**



9.

SOMMERTRAUM

■ **Klaus Wegele / Mainz**

Entstanden ist dieses Motiv auf der Insel Ibiza. Klaus Wegele, der seit vielen Jahren Aktworkshops gibt, hat sein Modell Gaia am Spätnachmittag im Schatten – zwischen den im warmen Licht der untergehenden Sonne beleuchteten Felsen – mit Polfilter fotografiert. Nachbearbeitet ist es mit Photoshop CS6 und NIK Color Efex 3, wobei er Glamourglow eingesetzt hat.

■ **Nikon D200, 1,4/50 mm**

■ **I: 7/G: 8/T: 7 = 22 Punkte: Platz 9**



10.

MASQUERADE EROTICA

■ **Benita Heldmann / Hildesheim**

Perfekte Teamarbeit war diese Aufnahme von Fotografin Benita Heldmann, Model Miss Invidia und Visagistin Tine Schölkmann. Das Model ist in der Bewegung mit einer längeren Belichtungszeit aufgenommen. Nachträglich hat Benita Heldmann das Bild in Photoshop bearbeitet, Feuerstrukturen hinzugefügt und die Farbtöne im Haar verstärkt.

■ **Canon EOS 5D, Canon 24-105 mm**

■ **I: 7/G: 7/T: 7 = 21 Punkte: Platz 10**

Monatsprämien

Plätze 1 bis 3 Einbeinstativ MML3290 von Giotto's

Das Einbeinstativ MML3290 von Giotto's ist bestens geeignet für Foto-Enthusiasten. Der 3-Wege-Kopf besitzt eine Schnellwechsellplatte für das schnelle Anbringen und Abnehmen der Kamera. Das Modell hat einen Schaumstoffgriff, eine Handgeleitschleife für zusätzlichen Halt und einen Gummifuß, damit das Einbeinstativ nicht wegrutscht. Zusätzlich ist es mit Klemmverschlüssen für den schnellen Auf- und Abbau ausgestattet.

Info: www.Giottos.de Wert: ca. 70 Euro



Plätze 4 bis 10 Großer Rogue FlashBender Reflektor

Der Rogue FlashBender Reflektor ist ein System einzigartiger formbarer Lichtformer für Aufsteckblitzgeräte und ermöglicht eine beispiellose Stroboskoplicht-Steuerung. Mit wenigen Handgriffen wird er am Aufsteckblitz befestigt und kann in unterschiedliche Positionen gebracht werden, die er formstabil bis zur erneuten Positionsänderung beibehält. Die Funktionen des Rogue FlashBender sind vielseitig. Der Fotograf erzeugt damit einen indirekten Blitz, schirmt Licht ab oder nutzt ihn als Engstrahlreflektor, wenn er ihn zum Snoot formt. Platzsparend lässt sich der Rogue FlashBender flach zusammenfalten und variabel formen.

Info: www.roguefoto.de/ Wert: ca. 45 Euro



SHOPPING GUIDE

Januar 2013

■ DIGITALE FOTOGRAFIE

foto
MAGAZIN

Wir stellen
Ihnen wichtige
Modelle des
Marktes vor
und geben
Tipps zum
Kauf

Jeden Monat **NEU!**

Über
50

**Digitalkameras
& Zubehör**



Benro
Ranger 600N



Carry Speed
Kamera-Gurtsystem



reflecta
DigiMicroscope



walimex
EasyCover



Canon IXUS 125 HS/240 HS

- Preis: IXUS 125 HS: ca. 219 Euro; IXUS 240 HS: ca. 260 Euro
- Sensor: Highspeed BSI-CMOS, 16,1 Megapixel (eff.)
- Objektiv: 2,7-5,9/24-120 mm (KB-äquivalent)
- Zoom: 5fach
- Verschlusszeiten: 1/2000 - 15 s
- Speicher: SD(HC/XC)-Karten
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: 93 x 57 x 20 mm
- Gewicht: ca. 140 g
- Lieferumfang: Li-Ion-Akku, Ladegerät, USB-Kabel, Handschlaufe, Handbücher

Highlights: Intelligenter optischer Bildstabilisator, Full-HD-Movies, Filmtagebuch, 240 HS: 3,2-Zoll-Monitor, 125 HS: 3-Zoll-Monitor, Gesichtswiedererkennung, High-Speed-Serienaufnahmen, Zeitlupenvideos, 240 HS zusätzlich mit Touchscreen und WLAN

Die IXUS 125 und 240 HS sorgen für tolle Aufnahmen auch bei schwachem Licht und nehmen superscharfe Full-HD-Videos auf. Die 240 HS kann Bilder per WLAN weitergeben.



Canon IXUS 500 HS/510 HS

- Preis: IXUS 500 HS: ca. 260 Euro, IXUS 510 HS: ca. 330 Euro
- Sensor: Highspeed BSI-CMOS, 10,1 Megapixel (eff.)
- Objektiv: 3,4-3,6/28-336 mm (KB-äquivalent)
- Zoom: 12fach
- Verschlusszeiten: 1/4000 - 15 s
- Speicher: SD(HC/XC)-Karten
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: IXUS 500: 87,1 x 53,9 x 19,2 mm; IXUS 510: ca. 85,8 x 53,5 x 19,8 mm
- Gewicht: IXUS 500: 155 g; IXUS 510: 163 g
- Lieferumfang: Li-Ion-Akku, Ladegerät, Schnittstellenkabel, Handschlaufe, Handbücher

Highlights: 12fach optischer Zoom, intelligenter optischer Bildstabilisator, Full-HD-Movies, Filmtagebuch, großer Monitor (500: 3 Zoll, 510: 3,2 Zoll), Personenwiedererkennung, High-Speed-Serien, Zeitlupenvideos. 510 HS zusätzlich mit Touchscreen und WLAN

Die beiden Top-Modelle der IXUS-Reihe bieten ein 12fach-Zoom im superkompakt-eleganten Edelstahlgehäuse. Die 510 HS hat außerdem WLAN und einen Touchscreen.



Canon PowerShot SX160 IS

- Preis: ca. 190 Euro
- Sensor: CCD, 16 Megapixel (effektiv)
- Objektiv: 3,5-5,9/28-448 mm (KB-äquivalent)
- Zoom: 16fach
- Verschlusszeiten: 1/3200 - 15 s
- Speicher: SD(HC)-Karten
- Batterie: 2 AA-Batterien/Akkus
- Abmessungen: 111 x 72,5 x 44,1 mm
- Gewicht: ca. 291 g
- Lieferumfang: Batterien, Schnittstellenkabel, Software, Trageriemen

Highlights: intelligenter optischer Bildstabilisator, 3-Zoll-Monitor (230.000 Punkte), Hilfefunktionen, intelligente Automatik, halbautomatische oder manuelle Steuerung möglich, HD-Movies (720p)

Die preiswerteste Superzoomkamera aus der SX-Serie ist leicht zu bedienen, kann aber auch manuell gesteuert werden.



Canon PowerShot SX500 IS

- Preis: ca. 320 Euro
- Sensor: CCD, 16 Megapixel (effektiv)
- Objektiv: 3,4-5,8/24-720 mm (KB-äquivalent)
- Zoom: 30fach
- Verschlusszeiten: 1/1600 - 15 s
- Speicher: SD(HC)-Karten
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: 104 x 69,5 x 80,2 mm
- Gewicht: ca. 341 g
- Lieferumfang: Li-Ion-Akku, Ladegerät, Schnittstellenkabel, Software, Trageriemen

Highlights: intelligenter optischer Bildstabilisator, 3-Zoll-Monitor (461.000 Punkte), Hilfefunktionen, intelligente Automatik, halbautomatische oder manuelle Steuerung möglich, HD-Movies (720p), Zoomassistent hilft bei der Motivfindung im Tele

Die SX500 IS hat einen riesigen 30fachen Zoombereich. Der Monitor ist hochauflösend und den Strom bezieht sie aus einem mitgelieferten Lithium-Ionen-Akku.



Canon PowerShot SX240 HS/260 HS

- Preis: SX240 HS: ca. 300 Euro; SX260 HS: ca. 330 Euro
- Sensor: Highspeed BSI-CMOS, 12,1 Megapixel (eff.)
- Objektiv: 3,5-6,8/25-500 mm (KB-äquivalent)
- Zoom: 20fach
- Verschlusszeiten: 1/3200 - 15 s
- Speicher: SD(HC/XC)-Karten
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: 106,3 x 61,0 x 32,7 mm
- Gewicht: ca. 224 g
- Lieferumfang: Li-Ion-Akku, Ladegerät, Schnittstellenkabel, Handschlaufe, Handbücher

Highlights: 20fach optisches Zoom, intelligenter optischer Bildstabilisator, Full-HD-Movies, Filmtagebuch, 3-Zoll-Monitor (460.000 Punkte), manuelle und halbautomatische Belichtung (AV, TV), High-Speed-Serien, Zeitlupenvideos. SX260 HS zusätzlich mit GPS

Die kompakten Superzoomer bringen jetzt ein 20fach-Zoom und einen intelligenten Bildstabilisator mit. Die PowerShot SX260 ist mit GPS ausgestattet, das die Ortsdaten aufzeichnet.



Canon PowerShot SX50 HS

- Preis: ca. 530 Euro
- Sensor: CMOS, 12,1 Megapixel (effektiv)
- Objektiv: 3,4-6,5/24-1200 mm (KB-äquivalent)
- Zoom: 50fach
- Verschlusszeiten: 1/2000 - 15 s
- Speicher: SD(HC)-Karten
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: 122,5 x 87,3 x 105,5 mm
- Gewicht: ca. 595 g
- Lieferumfang: Li-Ion-Akku, Ladegerät, Schnittstellenkabel, Software, Trageriemen

Highlights: Raw-Modus, Blitzschuh, HDR, integrierter ND-Filter, intelligenter optischer Bildstabilisator, Full-HD-Movies, Filmtagebuch, dreh- und schwenkbarer 2,8-Zoll-Monitor (461.000 Punkte), manuelle und halbautomatische Belichtung (AV, TV), High-Speed-Serien, Zeitlupenvideos, Zoomassistent hilft bei der Motivfindung im Tele

Weltrekord: Die SX50 IS zoomt 50fach bis 1200 mm! Auch sonst ist die PowerShot hervorragend ausgestattet (u. a. Blitzschuh, Raw, elektr. Sucher).

CANON



Canon PowerShot S110

- Preis: ca. 480 Euro
- Sensor: CMOS, 12,1 Megapixel (effektiv)
- Objektiv: 2,0-5,9/24-120 mm (KB-äquivalent)
- Zoom: 5fach
- Verschlusszeiten: 1/2000 - 15 s
- Speicher: SD(HC)-Karten
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: 98,9 x 59,0 x 26,7 mm
- Gewicht: ca. 198 g
- Lieferumfang: Li-Ion-Akku, Ladegerät, Schnittstellenkabel, Software, Trageriemen

Highlights: Wi-Fi, Raw-Modus, HDR, integrierter ND-Filter, intelligenter optischer Bildstabilisator, Full-HD-Movies, Filmtagebuch, 3-Zoll-Monitor (461.000 Punkte) mit Touchscreen, manuelle und halbautomatische Belichtung (AV, TV), High-Speed-Serien, Zeitlupenvideos

Die PowerShot S110 ist eine leistungsstarke Kamera im schlanken Gehäuse, die jetzt auch in Wi-Fi-Modul zur drahtlosen Bildübertragung und einen Touchscreen mitbringt.



Canon PowerShot G15

- Preis: ca. 580 Euro
- Sensor: CMOS, 12,1 Megapixel (effektiv)
- Objektiv: 1,8-2,8/28-140 mm (KB-äquivalent)
- Zoom: 5fach
- Verschlusszeiten: 1/4000 - 15 s
- Speicher: SD(HC)-Karten
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: 106,6 x 75,9 x 40,1 mm
- Gewicht: ca. 352 g
- Lieferumfang: Li-Ion-Akku, Ladegerät, Schnittstellenkabel, Software, Trageriemen

Highlights: Raw-Modus, Blitzschuh, optischer Sucher, HDR, integrierter ND-Filter, intelligenter optischer Bildstabilisator kompensiert 4 Blendenstufen, Full-HD-Movies, Filmtagebuch, Zeitlupenvideos, 3-Zoll-Monitor (920.000 Punkte), manuelle und halbautomatische Belichtung, High-Speed-Serien

Die Highend-Kompakte mit 1/1,7 Zoll-Sensor hat im Vergleich zur Vorgängerin G12 deutlich zugelegt: mehr Pixel, lichtstärkeres Objektiv, schnellerer Autofokus.



Canon PowerShot G1 X

- Preis: ca. 750 Euro
- Sensor: CMOS, 14,3 Megapixel (effektiv)
- Objektiv: 2,8-5,8/28-112 mm (KB-äquivalent)
- Zoom: 4fach
- Verschlusszeiten: 1/4000 - 60 s
- Speicher: SD(HC/XC)-Karten
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: 116,7 x 80,5 x 64,7 mm
- Gewicht: ca. 534 g
- Lieferumfang: Li-Ion-Akku, Ladegerät, Objektivdeckel, Schnittstellenkabel, Trageriemen, Handbücher

Highlights: großer Sensor für Bildqualität auf SLR-Niveau, optischer Sucher, Raw-Modus, HDR, integrierter ND-Filter, intelligenter optischer Bildstabilisator, Blitzschuh, Full-HD-Movies, Filmtagebuch, dreh- und schwenkbarer 3-Zoll-Monitor (920.000 Punkte), manuelle und halbautomatische Belichtung (AV, TV), High-Speed-Serien

Die Top-Kompakte erreicht dank des großen Sensors eine Bildqualität auf SLR-Niveau und ist hervorragend ausgestattet.



Canon EOS 1100D

- Preis: ca. 400 Euro, mit EF-S 18-55 mm IS II: 500 Euro
- Sensor: CMOS mit 12,2 Megapixeln (effektiv)
- Objektiv: Wechseloptik (Canon EF-/EF-S-Bajonett)
- Brennweitenverlängerung: 1,6fach
- Verschlusszeiten: 1/4000 - 30 s, Bulb
- Speicher: SD(HC/XC)-Karten
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: 129,9 x 99,7 x 77,9 mm
- Gewicht: 495 g
- Lieferumfang: Li-Ionen-Akku, Ladegerät, AV-/USB-Kabel, Tragegurt, Software, Augenmuschel

Highlights: Staubreduzierung durch antistatische Beschichtung und hochfrequente Schwingungen des Tiefpassfilters, 9 AF-Messfelder, DIGIC-4-Prozessor, 830 JPEGs (3 B/s) oder 5 RAWs (2 B/s) in Folge, 2,7 Zoll-Monitor (230.000 Pixel) mit Live-View und Autofokus, Bildstile, Schwarzweiß-Modus

Die EOS 1100D mit DIGIC-4-Prozessor bietet Einsteigern kompromisslose Technik wie Live-View inkl. Autofokus im leichtesten EOS-Gehäuse zum günstigen Preis.



Canon EOS 650D

- Preis: ca. 750 Euro, mit EF-S 18-55 mm IS II: ca. 850 Euro
- Sensor: CMOS mit 18,0 Megapixeln (effektiv)
- Objektiv: Wechseloptik (Canon EF-/EF-S-Bajonett)
- Brennweitenverlängerung: 1,6fach
- Verschlusszeiten: 1/4000 - 30 s, Bulb
- Speicher: SD(HC/XC)-Karten
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: 133,1 x 99,8 x 78,8 mm
- Gewicht: 575 g
- Lieferumfang: Li-Ionen-Akku, Ladegerät, Software, AV-/USB-Kabel, Tragegurt, Software

Highlights: leistungsstarker DIGIC-5-Prozessor, kontinuierlicher Hybrid-AF im Movie- und Live-View-Modus, 9 AF-Kreuzsensoren, Full-HD-Movies, dreh- und schwenkbares 7,7-cm-LCD mit Touchscreen, drahtlose Blitzsteuerung mit Gehäuseblitz, HDR und Nachtaufnahme ohne Stativ, autom. Motiverkennung

Der EOS 650D ist die erste SLR die dank Hybrid-AF auch im Live-View und Video-Modus schnell kontinuierlich scharfstellt. Auch sonst ist sie mit Multishot-Funktionen und Touchscreen voll auf der Höhe der Zeit.



Canon EOS 60D

- Preis: ca. 950 Euro, mit EF-S 18-55 mm IS: 1050 Euro
- Sensor: CMOS mit 18,0 Megapixeln (effektiv)
- Objektiv: Wechseloptik (Canon EF-/EF-S-Bajonett)
- Brennweitenverlängerung: 1,6fach
- Verschlusszeiten: 1/8000 - 30 s, Bulb
- Speicher: SD(HC/XC)-Karten
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: 144,5 x 105,8 x 78,6 mm
- Gewicht: 755 g
- Lieferumfang: Augenmuschel, Li-Ionen-Akku, Ladegerät, Software, Stereo-AV-Kabel, USB-Kabel, Schulterriemen, Software

Highlights: dreh- und schwenkbares 3-Zoll-LCD (1.040.000 Bildpunkte), AF mit 9 Kreuzsensoren, Serienbilder mit bis zu 5,3 Bildern/s, ISO 100-12.800, Kreativeffekte: Bildbearbeitung in der Kamera, Full-HD-Movies mit variabler Bildfrequenz, integrierter Speedlite Transmitter, DIGIC-4-Prozessor

Die EOS 60D mit dreh- und schwenkbarem Display und Full-HD-Video-Modus liefert Spitzentechnologien für Stand- und Bewegtbildaufnahmen und hat ein robustes, leichtes und ergonomisches Gehäuse.



Canon EOS 6D

- Preis: ca. 2000 Euro
- CMOS: 20,2 Megapixel (effektiv)
- Objektiv: Wechseloptik (Canon EF-Bajonett)
- Brennweitenverlängerung: keine (Vollformatsensor)
- Verschlusszeiten: 1/4000 - 30 s, Bulb
- Speicher: SD(HC/XC)
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: 144,5 x 110,5 x 71,2 mm
- Gewicht: 755 g
- Lieferumfang: Akku, Ladegerät, Kabel, Trageriemen, Software, Handbuch

Highlights: Vollformatsensor, robustes Magnesium-Gehäuse, GPS-Empfänger, WLAN, sehr lichtempfindlicher Autofokus (Fokussieren bei Mondlicht), 4,5 Bilder/s, Full-HD-Videoaufzeichnung, elektronische Wasserwaage, integrierter Raw-Konverter, Objektivkorrekturen, hochauflösender Monitor (7,7 cm, 1,04 Mio. Punkte)

Die EOS 6D ist für eine Vollformat-SLR relativ klein und leicht und eignet sich damit besonders für die Reisefotografen. Dazu passen die integrierten GPS- und WLAN-Module.



Canon EOS 5D Mark III

- Preis: ca. 3300 Euro
- CMOS: 22,3 Megapixel (effektiv)
- Objektiv: Wechseloptik (Canon EF-Bajonett)
- Brennweitenverlängerung: keine (Vollformatsensor)
- Verschlusszeiten: 1/8000 - 30 s, Bulb
- Speicher: Compactflash und SD(HC/XC)
- Batterie: Lithium-Ionen-Akku
- Abmessungen: ca. 152 x 116,4 x 76,4 mm
- Gewicht: 950 g
- Lieferumfang: Akku, Ladegerät, Kabel, Trageriemen, Handbuch

Highlights: Vollformatsensor mit 22,3 Megapixeln, Autofokus mit 61 Messfeldern (41 Kreuzsensoren, 5 Doppelkreuzsensoren), robustes Magnesiumgehäuse, Full-HD-Video-Modus, Serien mit bis zu 6 B/s, ISO-Bereich bis 25.600 (102.400 per Erweiterung), 3,2-Zoll-Monitor (1.040.000 Punkte), HDR-Aufnahmen

Mit ihrem Vollformatsensor und dem Full-HD-Video-Modus ist die EOS 5D Mark III die ideale Begleiterin für Reportage-, Reise- und Portraitfotografen.



Canon SELPHY CP900

- Preis: ca. 120 Euro
- Produkt: Fotodrucker
- Druckverfahren: Thermosublimation
- Farbtiefe/Auflösung: je bis zu 24 Bit (max. 256 Stufen pro Farbe), bis 300 x 300 dpi
- Papierformate: Postkarte (10 x 14,8 cm), Kreditkartenformat (86 x 54 mm, auch Sticker), Mini-Sticker (22 x 17,3 mm, 8 Stk.), Sticker (5 x 5 cm)
- Schnittstellen: USB, PictBridge, Speicherkarten
- Stromversorgung: Netzgerät, Akku optional
- Abmessungen: ca. 178,0 x 127,0 x 60,5 mm
- Gewicht: ca. 810 g
- Lieferumfang: Papierkassette, Netzteil/Kabel, Handbücher

Highlights: Drahtloser Druck von Smartphone, Tablet und Kamera (PowerShot S110), automatische Bildoptimierung (Gesichtserkennung, Kontraste, Rote-Augen-Korrektur), 6,8-cm-Touch-Display

Mit dem kompakten SELPHY CP900 wird das Drucken von Fotos und Visitenkarten zu Hause und unterwegs zum mühelosen Vergnügen – jetzt auch drahtlos per Wi-Fi.



Canon PIXMA MG6350

- Preis: ca. 199 Euro
- Produkt: Foto-Multifunktionssystem mit (W)Lan
- Druckverfahren: 6 Farben (inklusive Grautinte)
- Tröpfchengröße: bis zu 1 Picoliter
- Auflösung: bis zu 9600 x 2400 dpi
- Papierformate: bis A4 randlos
- Scanformate: bis A4
- Schnittstellen: USB 2.0, WLAN, Ethernet, PictBridge über WLAN, Speicherkarten
- Abmessungen: 466 x 369 x 148 mm
- Gewicht: ca. 8,4 kg
- Lieferumfang: 6 separate Tintentanks, CD/DVD-Halter, Software und Handbuch auf CD, Kurzanleitung

Highlights: 8,8 cm Touchscreen, Bedruckung geeigneter DVDs/CDs/Blu-ray Discs, Fotodirekt-Druck von kompatiblen Speicherkarten oder Kameras, Drucken von Smartphone oder Tablet mit App, Apple AirPrint und Google CloudPrint

Der PIXMA MG6350 ist ein leistungsstarkes Multifunktionssystem mit großem Touchscreen, intuitiver Bedienung, WLAN und exzellentem Design, das hochwertige Drucke in Laborqualität bietet.



Canon PIXMA iX7000

- Preis: ca. 400 Euro
- Produkt: A3-Tintenstrahl-Fotodrucker
- Druckverfahren: 5 Einzelpatronen
- Tröpfchengröße: bis zu 2 Picoliter
- Auflösung: bis zu 4800 x 1200 dpi
- Papierformat: 10 x 15 cm bis A3+ (auch randlos)
- Schnittstellen: Ethernet, USB 2.0 Hi-Speed
- Abmessungen: 647 x 530 x 260 mm
- Gewicht: 19,8 kg
- Lieferumfang: Druckkopf, 6 Tintentanks, Reinigungsblatt, Kurzanleitung, Stromkabel, Software und Handbuch auf CD, Druckmedien-Broschüre

Highlights: wasserabweisende Ausdrucke auf Normalpapier bis A3, Papierkassette für bis zu 250 Blatt Normalpapier, manuelle Papierzufuhr vorne und rückwertiges Fach für bis zu 20 Blatt Fotopapier, Duplexdruck, Netzwerkintegration per Ethernet-Schnittstelle, druckt 10x15-Fotos in 44 s

Der hochwertige Pixma iX7000 bietet drei Papierzuführungen, randlosen und Duplex-Druck. Dank PGR-Technologie und Lucia-Pigmenttinten sind die Drucke sogar wasserabweisend!



Canon PIXMA PRO-100

- Preis: ca. 500 Euro
- Produkt: Professioneller Fotodrucker
- Druckverfahren: 8 Farben, Tropfengröße: 3 Picoliter
- Auflösung: bis zu 4.800 x 2.400 dpi
- Druckformat: 10 x 15 cm bis A3+ und 14 Zoll Breite
- Schnittstellen (Drucker): USB 2.0 Hi-Speed, PictBridge, LAN, WLAN
- Unterstützte Betriebssysteme: Windows ab XP (SP 3), Mac ab OS X 10.5.8
- Abmessungen: 689 x 385 x 215 mm
- Gewicht: ca. 19,7 kg

Highlights: drei Schwarz-Tinten, ChromaLife 100+-Farbsystem für verbesserte Farbstabilität, PictBridge, WLAN, LAN, Apple AirPrint, CD/DVD-Druck, schneller als Vorgänger (A3+-Foto ca. 1:30 min), verbesserte Drucksoftware (Print Studio Pro), unterstützt viele Druckmedien inkl. Fine-Art-Papiere, verbesserte Papierzufuhr

Der PIXMA PRO-100 empfiehlt sich für professionelle Fine-Art-Prints in Druckformaten bis A3+. Die Haltbarkeit und die Geschwindigkeit hat Canon verbessert, ein WLAN- und LAN-Modul sind hinzugekommen.

■ AZDEN | BENRO | CARRY SPEED | DÖRR

**Azden Mikrofon**

- Preis: ca. 229 Euro
- Produkt: Azden Mikrofon SGM-DSLR
- Typ: Elektret Kondensator Mikrofon
- Frequenz: 80 bis 18.000 Hz
- Sensibilität: Super Cardioid -33dB re: 1V/PA
- Widerstand: 1,5k ohms @ 1KHz
- Max. SDP Level: 103 dB (SDP = Schal Druck Pegel)
- Rauschabstand/Dynamische Breite: 65 dB / 78 dB
- Batterie-Typ: LR-44 – Alkalie
- Gewicht (ohne Batterie): 106 Gramm
- Maße: 212 mm Länge, 21 mm Durchmesser
- Output Typ: 3,5 mm mini-jack
- Vertrieb: HapaTeam www.hapa-team.de

■ **Highlights:** Breiter Frequenzbereich und geringer Geräuschpegel für hochwertige Aufnahmen. Gefederte Halterung mit austauschbaren Gummiringen und abnehmbarer Windschutz im Lieferumfang enthalten.

Hochwertige Mikrofone von Azden für Film- aufnahmen mit DSLR-Kameras und Camcordern.
www.hapa-team.de/marken/AZDEN/

NEU!**Benro Rucksack Ranger 600N**

- Preis: ca. 169 Euro
- Produkt: Benro Fotorucksack Ranger 600N
- Innenmaße: Oben = 350 x 160 x 200 mm / unten = 340 x 170 x 300 mm
- Außenmaße: 380 x 315 x 570 mm
- Material: Nylon 420T
- Garantie: 5 Jahre Herstellergarantie
- Vertrieb: www.benro.de

■ **Highlights:** Höchster Tragekomfort durch Luftzirkulation und ergonomische Gurt- und Trägersysteme. Große Seitenöffnung für den schnellen Zugang zu Ihrer Ausrüstung. Seitentasche am Hüftgurt für die im Lieferumfang enthaltene Regenschutzhülle. Die Rucksäcke der Ranger-Serie verfügen über ein integriertes Laptopfach. Die speziell verstärkte Unterseite ist wasserabweisend und gegen Abnutzung geschützt.

Benro Ranger Pro 600N – höchste Qualität, perfekt auf die Ansprüche von Natur- und Sportfotografen zugeschnitten.

**NEU!****Benro Videokopf S6**

- Preis: ca. 199 Euro
- Produkt: Benro Videokopf S6 (gedämpft)
- Gewicht: 1,5 kg
- Belastbarkeit: 6,0 kg
- Garantie: 5 Jahre Herstellergarantie
- Lieferumfang: Videokopf inkl. Schnellwechselplatte und Führungsarm
- Vertrieb: www.benro.de

■ **Highlights:** Der neue Videoneiger S6 von Benro ist die kostengünstigste Variante, um in den Videobereich einzusteigen. Sie können so mit der gewohnten Benro-Qualität für kleines Geld die ersten Schritte in den Videobereich tätigen. Der S6 ist ausgelegt für kleine Kameras bis 6,0 kg und bietet eine Frikationsschraube sowie eine Feststellschraube für die Schnellwechselplatte. Der Schwenkarm erleichtert es Ihnen die Kamera sauber zu führen.

Fluide Videodreh mit verstellbarer Dämpfungsintensität. Auch mit neuen DSLRs einsetzbar.
Top Qualität zu moderaten Preisen.
Perfekt für Einsteiger!

**NEU!****Carry Speed Gurtsystem**

- Preis: ca. 50 Euro bis 70 Euro (je nach Gurtgröße)
- Produkt: Carry Speed CS-Serie Kamera-Gurtsystem
- Spezifikation: Verstellbare, ergonomische und rutschfeste Schulterpolster. Einfache Längen Anpassung. Stativ-Schnellwechselplatte kann problemlos auf der Carry Speed Platte angeschraubt werden
- Verschluss: Steckschließen verfügen über ein Dreipunkte-System und sind nur mit beiden Händen zu öffnen – beugt Diebstahl vor
- Lieferumfang: Montage-/Adapterplatte, Kugelgelenk, Imbusschlüssel
- Vertrieb: HapaTeam www.hapa-team.de

■ **Highlights:** Das Carry Speed Gurtsystem ist eines der fortschrittlichsten Kamera-Gurtsysteme für Fotografen und Film. Sie sind originell konzipiert und extrem anpassungsfähig. Das Gurtsystem eignet sich für Profi- und Kompaktkameras, spiegellose- und kleine DSLR-Kameras.

Weitere Informationen zur Carry Speed CS-Serie unter:
<http://www.hapa-team.de/produkte/Carry+Speed+CS-Serie+Gurtsystem>

**NEU!****Dörr Blitz und LED Licht**

- Preis: ca. 279 Euro
- Produkt: Blitz und LED Licht Dörr FLP 56
- Leitzahl Blitz: max. 50 bei ISO 100 (stufenlose Leistungseinstellung)
- Leistung LED Lampen: 3 Watt (Einstelllicht), 18 Watt (Videolicht)
- Anschluss: Blitzfuß mit Mittenkontakt, Adapter für Lampenstativ
- Energiequelle: 4 x AA, Akku NP-550, Netzgerät
- Auslösung: über Funk, Mittenkontakt, Slavezelle oder Kabel (Kabel optional)
- Lieferumfang: Batteriehalter, Abschirmklappen, Diffusor, Funkfernauflöser, Adapter mit Neiger für Lampenstativ, Tasche, Anleitung
- Vertrieb: www.doerrfoto.de

■ **Highlights:** Blitz & LED Videoleuchte in einem Gerät, Funkauslösung mit 30 m Reichweite, LC Display mit blauer Hintergrundbeleuchtung für Funktionsanzeige.

Ein Traum vieler Fotografen wird wahr: ein leistungsfähiger Blitz – klein, kompakt und leicht – mit integriertem Funkempfänger, der sowohl im Studio als auch Outdoor verwendet werden kann.

**NEU!****Dörr RS Funksender & Empfänger**

- Preis: ca. 95 Euro / ca. 190 Euro 2er-Set
- Produkt: Dörr RS Funksender & Empfänger
- Reichweite: bis 400 m
- passend für: System-, Studioblitzgeräte, Kameras
- Anschlüsse: Mittenkontakt, Synchronkabel, Klinke für Kamera-Auslösekabel
- Stativanschluss: 1/4 Zoll
- Synchronzeiten: bis zu 1/320 sek.
- Stromversorgung: 2 x 1,5 V Mignon (AA)
- Versionen: Canon und Nikon, einzeln oder als 2er-Set
- Lieferumfang: RS Funkauslöser & Empfänger, Tasche, Anschlusskabel
- Vertrieb: www.doerrfoto.de

■ **Highlights:** löst kabellos Systemblitzgeräte, Studioblitzgeräte und Kameras aus; beliebig viele Geräte lassen sich miteinander kombinieren; Funkreichweite bis 400 m; 4 Funkkanäle; auszulösende Geräte lassen sich in 3 Gruppen aufteilen.

Dörr RS Funksender- und Empfänger erweitern Ihre fotografischen Möglichkeiten. Beliebige viele RS Funksender und Empfänger lassen sich miteinander kombinieren und synchron auslösen.

NEU!



extrememory CFPerformance

- Preis: ca. 49 Euro
- Produkt: extrememory CFPerformance 32GB
- Details: Compact Flash-Karte
- Geschwindigkeitsklasse: 300 x
- Lesen: bis zu 50 MB/s
- Schreiben: bis zu 10 MB/s
- Garantie: 5 Jahre
- Info und Bezugsquellen: www.extrememory.com

Highlights: Diese Karte unterstützt die aktuelle Generation der UDMA-fähigen DSLR-Kameras und ist hervorragend geeignet für den Einsatz in Endgeräten mit neuester Technologie. Um die hohen Übertragungsgeschwindigkeiten zum PC oder Notebook optimal zu nutzen, empfehlen wir einen Card Reader mit USB 3.0 oder Firewire-Anschluss. Ebenfalls erhältlich mit 8 GB und 16 GB Speicherkapazität.

Jedes Gigabyte ein Volttreffer – viel Platz und superschnell!



Hama Dia-/Negativ-Scanner

- Preis: ca. 119 Euro
- Produkt: Dia-/Negativ-Scanner „DS-1400“
- Bildsensor: CMOS, 14 Megapixel
- Farbtiefe: 24 Bit
- Scanauflösung Dia und Scan: je bis 4000 dpi
- Schnittstellen: USB 2.0
- Kartenslot: SD/SDHC/MMC
- Stromversorgung: USB oder 4 x AAA Batterien
- Abmessungen (H x B x T): 103 x 85 x 82 mm
- Lieferumfang: DS-1400, halbautomatischer Dia-Einzug (50 x 50 mm), Filmhalter für Negativ-Streifen, USB-, AV- und HDMI-Kabel, Batterien, Reinigungsbürste, Bedienungsanleitung
- Vertrieb: www.hama.de

Highlights: Der DS-1400 mit 32 MB internem Speicher ist mit einem digitalen TFT-LC Display ausgestattet und ermöglicht direktes Scannen auf Speicherkarte, PC, TV, Beamer oder Digitalen Bilderrahmen.

Nie war es einfacher Dias und Negative in Sekunden-schnelle mit 14 Megapixel zu digitalisieren. Über den HDMI-Anschluss können die Bilder direkt auf Beamer oder Fernseher übertragen werden.



Hensel Integra Mini 300/600

- Preis: ca. 510 Euro (Mini 300), ca. 615 Euro (Mini 600)
- Produkt: Kompaktblitzgerät
- Maße (L x B x H):
Mini 300: 20,3 x 12,3 x 18,2 cm
Mini 600: 29,9 x 12,3 x 18,2 cm
- Gewicht: 2,3 kg
- Lieferumfang: steckbare Blitzröhre, Einstelllampe, Kunststoffschutzkappe, Kabelsatz
- Vertrieb: www.hensel.de

Highlights: Metallgehäuse mit integriertem Geräteneiger und Schirmhalter, schnelle Abbremszeiten bis 1/1.820 s, Blitzwiederholzeiten ab 0,25 s bis 1,2 s, Leistungsregelbereich sechs Blendenstufen, Multivoltage (110-240 V). Kompatibel zum riesigen Hensel-System.

Made in Germany und super Features zum Schottenpreis!



Hensel Porty L 600/1200

- Preis: ca. 2.380 Euro (L 600), ca. 2.970 Euro (L 1200)
- Produkt: Akkubetriebene Lithium-Blitzgeneratoren
- Maße (L x B x H):
L 600: 22,5 x 20 x 21,5 cm
L 1200: 22,5 x 20 x 21,5 cm
- Gewicht: 5,4 kg (L 600), 5,9 kg (L 1200)
- Lieferumfang: Softbag, Wechselschublad mit Lithium-Akku, Synchronkabel
- Vertrieb: www.hensel.de

Highlights: Drei eingebaute Funkempfänger: freemask, Strobe Wizard Plus und Profoto Air, extrem schnelle Blitzwiederholzeiten ab 0,2 s (L 600), Leistung in 1/10 Stufen regelbar, mit dem optionalen Netzteilsteinschub werden die Portys zum „echten“ Studiogenerator. Einstelllicht bis 650 Watt je Kopf möglich.

Das Original vom Erfinder des Portys!



Hensel Integra 250/500/1000 Plus

- Preise: ca. 790 Euro (250 Plus), ca. 900 Euro (500 Plus), ca. 1.180 Euro (1000 Plus)
- Produkt: Kompaktblitzgerät
- Maße (L x B x H):
250 Plus: 33 x 15 x 23 cm
500 Plus: 33 x 15 x 23 cm
1000 Plus: 39,5 x 15 x 23 cm
- Gewicht: 2,75 kg (250 Plus), 2,9 kg (500 Plus), 3,9 kg (1000 Plus)
- Lieferumfang: steckbare Blitzröhre, Einstelllampe, Kunststoffschutzkappe, Schutzglocke, Kabelsatz
- Vertrieb: www.hensel.de

Highlights: Robustes Ganzmetallgehäuse, mit eingebautem Funkempfänger Strobe Wizard Plus und zusätzlicher Freemask-Funktion, über sechs Blenden in 1/10 Stufen regelbar, Multivoltage (110-240 Volt), 300 Watt Einstelllicht.

Hensel Kompaktgeräte sind seit über 40 Jahren bewährt!



NEU!

Jinbei FL-II Porty Blitz-Set

- Preis: ca. 420 Euro
- Produkt: Jinbei FL-II Porty Blitz-Set
- Leitzahl: 66
- Blitzleistung: 400 Ws regelbar bis 1/16
- Ladezeit: 0,3 sek. bis 2,8 sek.
- Farbtemperatur: 5500 Kelvin +/- 200 Kelvin
- Stromversorgung: 4600 mAh starker Lithium Polymer Akku für ca. 350 Auslösungen bei voller Leistung
- Gewicht: ca. 3,2 kg
- Lieferumfang: FL-II Blitzkopf, Akku, FL-II Steuergerät, Reflektor, Diffusor, Haltegriff, Schutzkappe, Ladekabel und Transporttasche
- Vertrieb: www.foto-morgen.de

Highlights: Durch das verwendete Jinbei (Bowens S-Type) Bajonett müssen Sie auch nicht auf hochwertige Lichtformer und Softboxen verzichten. Seine stabile Bauweise und das Generatorgehäuse aus robustem Aluminium runden den Jinbei FL-II Porty perfekt ab.

Mobiler Studioblitz mit robuster Bauweise für uneingeschränkten Einsatz On-Location oder im Studio.

KAISER | LENSBABY | MANTONA | METTLE



Kaiser Video-Tutorials

- Preis: ca. 30 Euro
- Produkt: Tutorial zur Canon EOS 5D Mark III
- Funktion: Vermittelt auf anschauliche Art und mit vielen Bildbeispielen die grundlegenden Funktionen: LiveView- und Videoaufnahmen, Fokussteuerung, Blenden- und Zeitautomatik, Belichtungsmessung und -korrektur, Individualfunktionen, Bildstile und vieles mehr
- Vertrieb: www.kaiser-fototechnik.de

Highlights: Die Themen sind in Kapitel gegliedert. Das Tempo kann man selbst bestimmen und später jederzeit zu bestimmten Themen zurückkehren.

Kaiser Video-Tutorials gibt es für viele Canon- und Nikon-DSLRs und Blitzgeräte.



Lensbaby Spark

- Preis: ab ca. 90 Euro
- Produkt: Lensbaby Spark
- Spezifikationen: kompatibel mit dem Lensbaby Optic Swap System, manueller Fokus
- Anschlüsse: Canon EF und Nikon F
- Brennweite: 50 mm
- Blende: 5,6 (fest)
- Optik: mehrfach vergütete Doppelglasoptik
- Vertrieb: HapaTeam www.hapa-team.de

Highlights: Das neue Lensbaby Spark lässt sich neigen, biegen, dehnen, drücken und drehen. Es bietet Fotobegeisterten den perfekten Einstieg in die unglaublich spannende und kreative Lensbaby-Fotowelt: Auspacken, anschließen, Fotografieren, Spaß haben.

Lensbaby: selektiv scharfstellende SLR-Objektive und auswechselbare Optiken für Fotografen mit künstlerischem Anspruch. Individuelle Fotos mit dem einzigartigen Lensbaby-Effekt, dem „Sweet Spot“.



mantona Videostativ Dolomit

- Preis: ab ca. 360 Euro
- Produkt: mantona Videostativ Dolomit 2100 / 2200 / 2300
- Belastbarkeit: 5 kg
- Halbkugeldurchmesser: 75 mm
- Neigebereich: +90° / -65°
- Max. Arbeitshöhe: 136 cm / 156 cm / 192 cm
- Min. Arbeitshöhe: 66 cm / 75 cm / 86 cm
- Packmaß: 71 cm / 79 cm / 90 cm
- Gewicht: 4,9 kg / 5,07 kg / 5,28 kg
- Lieferumfang: Videostativ inkl. Pro-Video-Neiger, Schnellwechselplatte, Schwenkgriff, Tasche
- Highlights:** Leichtes, kompaktes Videostativ mit Pro-Video-Neiger, fluidgedämpfter Neiger mit Wasserwaage, flexible Einstellung des Counter-Balance-(Gegengewicht)-Systems, große, gummierte Schnellwechselplatte mit Skalierung, Schnellverschlüsse zur Höhenanpassung, 1/4 und 3/8 Zoll Kameraanschluss.

Die Videostativ-Serie Dolomit von mantona umfasst insgesamt elf Stativ, für verschiedene Ansprüche bis hin zum professionellen Niveau. Weitere Informationen auf www.mantona.de



Mettler Studioblitz K-300

- Preis: ca. 150 Euro
- Produkt: Mettler Studioblitz K-300
- Anschluss für Zubehör: Bowens
- Blitzleistung / Leitzahl: 300 Ws / 54
- Leistungseinstellung: regelbar von 1/32 bis 1/1
- Einstelllicht: 100 W getrennt und proportional regelbar
- Farbtemperatur: 5600 Kelvin
- Blitzdauer: 1/1500 - 1/800 sek.
- Wiederaufladezeit: bis 1,5 sek.
- Gewicht: 2,0 kg
- Abmessungen (L x B x H): 100 x 120 x 200 mm
- Lieferumfang: Blitzgerät, Blitzröhre 300 WS, Einstelllicht, Standardreflektor, Schutzkappe, Netz- und Synchronkabel
- Vertrieb: www.bestoftechnic.de

Highlights: Steckbare Blitzröhre, Auto-Dump-Funktion, integrierter Schirmhalter, Auslösung über Fotozelle, leiser Lüfter, Überlastungs-/Überhitzungsschutz.

Die neue Mettler K-Serie bietet zuverlässige Studioblitzgeräte mit sehr gutem Preis-Leistungsverhältnis.



Mettler Studioset Blackline 280

- Preis: ca. 490 Euro
- Produkt: Mettler Studioblitzanlage Blackline 280
- Studioblitz: 2 x Mettler K-200
- Blitzleistung: je 200 Ws regelbar von 1/32 bis 1/1
- Leitzahl: 45
- Farbtemperatur: 5600 Kelvin
- Wiederaufladezeit: 0,5 bis 1 sek.
- Blitzdauer: 1/1500 bis 1/800 sek.
- Einstelllicht: 100 W
- Blitzröhre: steckbar, selbst wechselbar
- Anschluss für Zubehör: Bowens
- Lieferumfang: 2 x Studioblitz K-200, 2 x Standardreflektor, 2 x Stativ 240 cm, 2 x Studioschirme, 2 x Studio-Trolley
- Vertrieb: www.bestoftechnic.de

Highlights: Studioblitzgeräte der neuesten Generation (K-Serie) von Mettler, großer und sehr robuster Studio-Trolley für sicheren Transport.

Vielseitig einsetzbares Studioblitz-Komplettset für Portrait-, Outdoor- und On-Location-Fotografie mit sehr gutem Preis-Leistungsverhältnis.



Mettler Studioset mit Fototisch

- Preis: ca. 1.700 Euro
- Produkt: Mettler Studioset „Ontario“ mit XXL-Aufnahmefläche, Hintergrundsystem, Galgen und vier Tageslicht-Flächenleuchten (je 220 W, 5400° Kelvin)
- Größe Perspexplatte (L x B): 240 x 130 cm
- Plattendicke: 4 mm
- Gestell: stabile Alurohr-Konstruktion (Ø: 3,5 cm)
- Höhe Grundgerüst: 220 cm
- Maße (L x B x H): 180 x 160 x 250 cm
- Arbeitshöhe/Gewicht Tisch: ca. 100 cm/ca. 20 kg
- Lieferumfang: XXL-Fototisch mit lichtdurchlässiger Perspexplatte 240 x 130 cm, inkl. Galgen und Hintergrundsystem, Befestigungsklemmen, vier Nanguang Tageslicht-Flächenleuchten 220 W
- Vertrieb: www.bestoftechnic.de

Highlights: Stabiler Aufnahmefisch mit großer Auflagefläche, integriertem Multi-Hintergrundsystem und Galgen, hochwertige Tageslicht-Flächenleuchten.

Das Mettler Studioset „Ontario“ für Produktfotografie bietet Fotografen die Möglichkeit, auch größere Objekte perfekt zu beleuchten und professionell aufzunehmen.



National Geographic Tasche

- Preis: ca. 60 Euro
- Produkt: Halftertasche Walkabout NG W2022
- Spezifikationen: Der Halfter bietet Platz für eine spiegellose Systemkamera samt aufgesetztem Objektiv und zusätzlichem kleinen Wechselobjektiv. In der Vordertasche samt zusätzlichem Innenfach lassen sich Zubehör wie Speicherkarten, Batterien, Ladekabel oder kleinere persönliche Dinge unterbringen.
- Material: Baumwolle (gewachst), Leder
- Innenmaße Kamerafach (B x T x H): 17 x 12 x 11 cm
- Vertrieb: www.geographicbags.de

Highlights: Die Halftertasche Walkabout mit ihrem funktionalen und stilvollen Design ist die kompakte und sichere Trägelösung für Ihre spiegellose Systemkamera.

National Geographic Taschen bieten das gewisse Etwas bei Design und Transport und begleiten Sie sicher und stilvoll – jetzt in der Walkabout Kollektion im neuen Design!



Novoflex ClassicBall CB3 II

- Preis: ca. 350 Euro
- Produkt: Kugelkopf mit upside-down Funktion
- Stativanschluss: 1/4 Zoll und 3/8 Zoll
- Schnellkupplung: Novoflex Q-System
- Gewicht: 505 g
- Maße: 95 x 60 mm
- Tragkraft: 7 kg
- Vertrieb: Novoflex, www.novoflex.com
- Highlights:** Der erste Kugelkopf von Novoflex, der um 180° gedreht, verwendet werden kann. Somit kann über die Kugel eine exakte, horizontale Nivellierung, mit Hilfe der im Boden integrierten Libelle, erfolgen. Die Version II ist mit einer entsprechenden 360°-Skalierung ausgestattet. Integrierte Libelle zur Nutzung der Panoramafunktion. Drei 90° Hochformat-Öffnungen für den Kugelhals. Jederzeit reproduzierbare und gerastete Friktionsvoreinstellmöglichkeit.

Novoflex steht Kopf: Der neue High-End Kugelkopf CB3 II ermöglicht jetzt auch eine kopfstehende Verwendung für einen einfachen Einstieg in die Panoramafotografie.



Priolite MBX 500 Blitzgerät

- Preis: ca. 995 Euro
- Produkt: Priolite Akku-Kompaktblitz MBX 500 mit 500 Ws
- Stromversorgung: wechselbare Akkus, separat und im Blitzgerät aufladbar
- Ladezeit des Akkus: ca. 3 Stunden
- Gewicht: 3,2 kg
- Maße: 40 x 17 cm
- Lieferumfang: Blitzgerät mit Glasglocke, Neigekopf, Schutzhaube, Blitzröhre, Einstelllicht LED, eingebautetes Fernbedienungsmodul, Akkueinschub, Ladegerät
- Vertrieb: www.priolite.com/de/haendler.html

Highlights: helle, gut sichtbare Anzeigen für die Leistung, rastender Drehregler, Fernbedienungsmodul (bidirektionale Steuerung in Verbindung mit der Priolite Fernbedienung, Reichweite bis zu 300 Meter, bis zu 36 Geräte funktfernsteuerbar und auslösbar).

Neues Kompaktblitzgerät mit wechselbarem Akku. Blitzen ohne Kabel „on location“ oder im Studio. Made in Germany.



Quantum T5d-R Blitzgerät

- Preis: ca. 749 Euro
- Produkt: Quantum T5d-R Blitzgerät
- Blitzleistung: 150 Ws
- Leistung: voll bis 1/64 in 1/3 Stufen
- Gewicht: 720 g
- Abmessungen (B x H x T): 18 x 15 x 10 cm
- Stromversorgung: Turbo Batterie (optional)
- Lieferumfang: Blitzgerät, Standard Reflektor, Blitzbirne, Synchronkabel
- Vertrieb: www.kocktrade.de

Highlights: Das Quantum T5d-R-Blitzgerät ist ein System- und Studioblitz in einem. Es ist ausgestattet mit TTL, Auto-Fill-Modus und Sensor-Limit. Ein entsprechender D-Adapter ist optional erhältlich. Eine neue Funksteuerung von Quantum macht die Bedienung noch einfacher und ist ebenfalls optional erhältlich.

Dieses sehr kompakte Quantum Blitzgerät überzeugt durch seine vielfältige Ausstattung und zahlreichen Einstellmöglichkeiten.



reflecta DigiMicroscope

- Preis: ca. 200 Euro
- Produkt: reflecta DigiMicroscope Professional
- Auflösung: 5,0 Megapixel (12 Megapixel interpoliert)
- Videoauflösung: VGA, QVGA
- LCD-Display: 3,5 Zoll, Format: 4:3
- Anschlüsse: USB 2.0, microSD, AV-Ausgang
- Vergrößerungsleistung: 20 x bis 200 x (optisch), bis 500 x (digital)
- Bildformat/Videoformat: JPEG, BMP / AVI
- Stromversorgung: Li-Ionen-Akku 3,7V/800 mAh oder Adapter, Betriebszeit Akku 2 Std, Ladezeit Akku 4 Std
- Vertrieb: www.reflecta.de

Highlights: Mit dem reflecta DigiMicroscope Professional ist es möglich, mit einer exzellenten Auflösung von 5 Megapixeln verschiedene Objekte mit 8-fach LED-Beleuchtung und 500-facher Vergrößerung zu betrachten. Bild- und Videoaufnahmen werden auf MicroSD-Karte gespeichert.

Das Gerät mit AV-Ausgang ist sehr vielseitig einsetzbar und kann z. B. zum Vermessen und Untersuchen von kleinsten Gegenständen oder Oberflächen genutzt werden.



reflecta ProScan 7200

- Preis: ca. 379 Euro
- Produkt: reflecta ProScan 7200
- Film-Typ: Negativ und Positiv als Streifen (35 mm) oder Dia (5 x 5 cm, bis 3,2 mm Stärke)
- Optische Auflösung: 3600 x 3600 dpi
- Scanbereich: 24,3 x 36,5 mm
- Farbtiefe: 48 Bit
- Dichteumfang: 3,8 Dmax
- Bildsensor: Lineares Farb-CCD
- Lichtquelle: filmschonende LED
- Scanzeit: 1 Min 35 Sek bei 3600 dpi und 48 Bit Farbtiefe (ICE nicht aktiviert), USB 2.0 Anschluss
- Vertrieb: www.reflecta.de

Highlights: Sehr hohe Scangeschwindigkeit und hardwareseitige Staub- und Kratzerentfernung ICE ermöglichen ein effektives Arbeiten. Hohe Scaneffizienz wird durch die Verwendung des Dia- oder Filmhalters erreicht und stellt somit letztlich eine Zeitersparnis dar.

Der reflecta ProScan 7200 liefert Scans in Spitzenqualität!

REFLECTA | TAMRAC | TAMRON



reflecta RPL 210-VCT

- Preis: ca. 249 Euro
- Betriebsdauer: bei 100 % Leuchtkraft 1 Stunde, bei 50 % 1,5 Stunden
- LED-Lebensdauer: ca. 50.000 Stunden
- Farbtemperatur: 3000 bis 6000 Kelvin (stufenlos einstellbar)
- Leistungsaufnahme: 7 W
- Stromversorgung: Batterien, Li-Ionen Akku (Sony Np-Fxxx, FHxxx, FVxxx) oder Strom
- Abmessungen: 150 x 90 x 55 mm
- Gewicht: 498 g (mit 6 Batterien)
- Stativgewinde: A 1/4
- Vertrieb: www.reflecta.de

Highlights: 210 dimmbare LEDs mit Farbtemperatur-Verstellung von 3000K bis 6000K. Mit ihrem verstellbaren Schwenkkopf und Blitzschuh passt die RPL 210-VCT in fast jede Kamera. Leuchtklampen sind im Lieferumfang enthalten.

Moderne Videoleuchte mit LED-Lichtquelle für bessere Aufnahmen bei ungünstigen Lichtverhältnissen.



reflecta iPad-Scan

- Preis: ca. 180 Euro
- Produkt: Einzugs Scanner für das iPad
- Bildsensor: CIS-Sensor
- Lichtquelle: LED (R, G, B)
- Optische Auflösung: 300 dpi
- Dateiformat: JPEG
- Scan-Bereich max.: 21,59 x 35,56 cm
- Scan-Zeit: 6 Seiten/Min in A4 mit 300 dpi
- Stromversorgung/-verbrauch: über iPad 10 W / 10 W max. (USB Netzteil nicht im Lieferumfang)
- Maße/Gewicht: 308 x 111 x 72 mm / ca. 680 g
- Lieferumfang: Scanner, Mini-USB-Kabel, Kalibrierungs- und Reinigungskarte, Reinigungsstift, Photoschutzhülle, Bedienungsanleitung; Software: kostenloser Download aus dem App-Store

Highlights: für Vorlagen bis zu 21,59 x 35,56 cm, Auflösung von 300 dpi, automatischer Vorlageneinzug und zugleich Docking Ladestation.

Mit diesem innovativen Scanner für Ihr iPad/iPad2/das neue iPad (3. Generation) können Sie spielend einfach aus analogen Vorlagen digitale Dateien im Format JPEG erzeugen. Sehr beeindruckend ist der Live-View Modus!



reflecta Mittelformatscanner

- Preis: ca. 1500 Euro
- Produkt: Reflecta Mittelformatscanner MF 5000
- Sensor: 3-Zeilen-CCD-Sensor
- Farbtiefe: 48 Bit
- Auflösung: 3200 dpi
- Vorlagen: Negativ- und Positiv-Streifen (35 mm) oder Dia (5 x 5 cm), Mittelformatfilme bis 6 x 12 cm
- Magic Touch Funktion: Staub- und Kratzerentfernung
- Schnittstellen: USB 2.0
- Max. Scan Bereich: 24,3 x 36,5 mm/118 x 56,9 mm
- Lieferumfang: Scanner, Halter für 4 gerahmte Dias, Halter f. Filmstreifen (max. 6 Bildern), Mittelformatfilmhalter, Software Cyberview und Adobe Photoshop Elements 9.0

Highlights: Mit dem reflecta Mittelformatscanner MF 5000 ist es möglich, außer Kleinbild (35 mm) auch Mittelformatfilme (120/220) 6 x 4,5, 6 x 6,6 x 7, 6 x 8, 6 x 9, 6 x 12 cm (Positiv und Negativ) zu scannen.

Der 3-Zeilen-CCD-Sensor mit Magic-Touch Funktion (automatische Staub- und Kratzerentfernung mittels Infrarotsensor) gewährleistet eine hervorragende Bildqualität.



Tamrac ARIA Schultertaschen

- Preis: Aria 1 ca. 60 Euro, Aria 2 ca. 70 Euro
- Produkt: Tamrac ARIA Foto-Schultertaschen
- Spezifikation: gepolsterte Inneneinteilung für eine kleine bzw. mittlere DSLR- oder Systemkamera samt Zubehör. Spezialfächer für Smartphone, MP3-Player. Große Frontklappe mit moderner Metallschnalle
- Innenmaße (B x T x H): Aria 1 = 18 x 6 x 15 cm, Aria 2 = 22 x 8 x 17 cm
- Außenmaße (B x T x H): Aria 1 = 19 x 9 x 16 cm, Aria 2 = 23 x 11 x 18 cm
- Farbe: Schwarz, Braun, Moosgrün, Berry
- Vertrieb: HapaTeam www.hapa-team.de

Highlights: Die trendig-moderne Aria-Taschenserie erweitert sich um zwei neue Modelle. Trendsetter können sich auf die neue Modelfarbe „Berry“ freuen. Die Foto-Schultertaschen der neuen Aria-Serie verkörpern den modernen Lifestyle unserer Zeit.

Die modernen und stilvollen Tamrac „Aria-Serie“ Modelle eignen sich bestens für den Einsatz auf Reisen, in der City als auch für die tägliche Nutzung. Mehr auf www.tamrac.de.



Tamron SP 4-5,6/70-300 Di VC USD

- Preis: ca. 600 Euro
- Bezeichnung: SP 70-300 mm F/4-5,6 Di VC USD (Model A005)
- Anschlüsse: Canon, Nikon und Sony (Sony-Variante ohne VC-Bildstabilisator)
- Nahgrenze: 0,95 m
- Abbildungsmaßstab: 1:4
- Linsen/Gruppen: 12/17
- Besondere Linsen: 1 x XLD, 1 x LD
- Filterdurchmesser: 62 mm
- Baulänge: 142,7 mm
- Gewicht: 765 g
- Lieferumfang: tulpenförmige Streulichtblende

Highlights: Hochleistungsobjektiv mit beeindruckender Schärfe und Bildqualität, Verwendung eines neuen XLD-Glaselements mit extrem geringer Farbstreuung zur Vermeidung von chromatischer Aberration.

Tamrons neue Objektivgeneration wird auch den Qualitätsansprüchen von Vollformat-Sensoren mit 24 Megapixeln gerecht.



Tamron SP 2,0/60 mm Di II Macro

- Preis: ca. 700 Euro
- Bezeichnung: SP 60 mm F/2 Di II MACRO 1:1 (Model G005)
- Anschlüsse: Canon, Nikon und Sony
- Nahgrenze: 0,23 m
- Abbildungsmaßstab: 1:1
- Linsen/Gruppen: 14/10
- Besondere Linsen: 1 x LD
- Filterdurchmesser: 55 mm
- Baulänge: 80 mm
- Gewicht: 400 g
- Lieferumfang: Streulichtblende

Highlights: Die hohe Lichtstärke ermöglicht es, Motive vor weich verlaufendem Hintergrund freizustellen. Aufnahmen sind auch bei wenig Licht möglich. Volle Kontrolle der Schärfenebene durch neuartiges AF-System. Einsatzbereiche: Insekten, Textilien, Pflanzen, kleine Gegenstände sowie Portraitfotografie.

Dieses Super-Performance-Hochleistungsobjektiv besitzt eine sehr hohe optische Qualität und hervorragende Lichtstärke.



walimex pro easyCover

- Preis: ca. 30 Euro
- Produkt: walimex pro easyCover für Canon 5D Mark III und Nikon D800/D800E. Auch verfügbar für: Canon EOS 5D Mark II, 7D, 50D, 60D, 550D, 600D, 1100D und Nikon D300s, D90, D7000, D5000, D5100, D3000, D3100, Nikon 1 J1 und V1
- Material: Silikon
- Maße: ca. 16 x 7 x 12 cm (Canon), 15 x 8 x 12,5 cm (Nikon)
- Maße Displayschutz: ca. 7,2 x 5 cm (Canon), 7 x 6 cm (Nikon)
- Gewicht: ca. 95 g (Canon) / 100 g (Nikon)
- Lieferumfang: walimex pro easyCover, Displayschutz

Highlights: Schützt vor Kratzern, Stößen und gegen Abnutzung, keine Beeinträchtigung der Kamera-Funktionen, rutschsichere Griffflächen für mehr Stabilität, Zugriff auf Speicherkarten- und Batteriefach, mit zwei selbstklebenden Schutzfolien für das Kameradisplay.

walimex pro easyCover – die zweite Haut für Ihre Kamera. Zuverlässiger Schutz für Ihre Canon 5D Mark III oder Nikon D800/D800E.



walimex pro Slider Dolly

- Preis: ab ca. 300 Euro
- Produkt: walimex pro Slider Dolly Videoschiene, erhältlich in den Längen 60, 80, 100 und 120 cm
- Max. Belastbarkeit: 8 kg
- Material: Aluminium, Stahl
- Anschlussgewinde: 3/8 Zoll (Kamerawagen), 1/4 Zoll
- Gewicht: 3,5 kg bis 5,2 kg
- Lieferumfang: Slider Dolly Videoschiene, Standbeine, Tragetasche

Highlights: Für veracklungsfreie, vibrationsfreie und cineastische Kamerafahrten mit DSLRs, Systemkameras und Camcordern, kugelgelagerter, leichtgängiger Kamerawagen, horizontal, vertikal und diagonal ausrichtbar, zusätzliche Gewindeanschlüsse zur Befestigung an einem oder mehreren Stativen, integrierte Wasserwaage am Kamerawagen, justierbare Standbeine mit rutschfesten Gummifüßen, Beine in Winkel und Höhe einzeln verstellbar.

Professionelle Videoaufnahmen ganz einfach mit der Slider Dolly Videoschiene von walimex pro.



walimex pro 3,8/8 mm Fish-Eye

- Preis: ca. 350 Euro
- Produkt: walimex pro 3,8/8 mm Fish-Eye VDSLR
- Anschlüsse: Canon, Nikon, Sony Alpha, Sony NEX, Olympus 4/3, Samsung NX
- Lichtstärke: 3,8
- Brennweite: 8 mm
- Naheinstellgrenze: ca. 0,3 m
- Linse/Gruppen: 10 / 7 (1 asphärische Linse)
- Durchmesser/Baulänge: ca. 75 mm/75 - 106 mm
- Gewicht: ca. 400 bis 450 g
- Lieferumfang: walimex pro 3,8/8 mm Fish-Eye VDSLR, Objektivtasche und Objektivschutzdeckel

Highlights: Speziell für die Videografie entwickelt, einzigartige Perspektive mit großer Tiefenschärfe, Bildwinkel bis 180°, stufenlose Blendeneinstellung, weiche, leichtgängige Schärfeneinstellung, Blenden- und Fokusring mit Zahnkranz für Schärfenzeheinrichtungen (Follow Focus-Systeme), vergütete Glaslinsen.

Für die Videografie entwickelt und optimiert – einzigartige Aufnahmen, extrem großer Bildwinkel und einmaliger Bedienkomfort für Videofilmer.



walimex pro DSLR Rig RL-00 I

- Preis: ca. 130 Euro
- Produkt: walimex pro DSLR Rig Hand Schulter Stativ RL-00 I
- Belastbarkeit: 8 kg
- Rundstabdurchmesser: 15 mm
- Länge Handgriffe: 13 cm
- Breite: 15,5 cm
- Max. Gesamtlänge: 48 cm
- Gewicht: 0,71 kg
- Aufnahme Schnellwechselplatte: 1/4 Zoll
- Lieferumfang: gummierter Handgriff, 1 x Rundstab mit Klemme ca. 27,5 cm, 1 x Rundstab ca. 15 cm, Schnellwechseladapter, gummierte Schnellwechselplatte, Schulterstütze, Klemmen

Highlights: Leicht und robust durch ABS-Material, gummierte Schnellwechselplatte, Schulterstütze und Handgriff, modularer Aufbau der Elemente, für Links- und Rechtshänder geeignet, geringes Transportmaß.

Stabilisierendes DSLR-Rig für den einfachen Einstieg in das Videofilmen.



walimex pro VC-400 Studioblitz

- Preis: ca. 300 Euro
- Produkt: walimex pro VC-400 Studioblitzleuchte
- Blitzleistung: 400 Ws, auch erhältlich mit 200 Ws, 300 Ws, 600 Ws, 800 Ws und 1000 Ws
- Leistung: voll bis 1/16 stufenlos
- Wiederaufladezeit: 1–2 Sekunden
- Blitzdauer: 1/800–1/2000
- Einstelllicht: 150 W (stufenlos)
- Maße/Gewicht: 30 x 13 x 13 cm / 2,5 kg
- Lieferumfang: Studioblitzleuchte, Schutzkappe, Reflektor, Netzkabel (4 m), Synchronkabel, Einstelllicht, Bedienungsanleitung

Highlights: Studioblitz mit leiser Gebläsekühlung und LED-Display, praktischer Bajonettanschluss, Blitzleistung und Einstelllicht stufenlos, getrennt und proportional regelbar, benutzerfreundliche Bedienpanel Fotozelle und Akustiksignal deaktivierbar, integrierter Schirmhalter, plug-in Blitzröhre.

Robuster und leistungsstarker Studioblitz – für erstklassige Ergebnisse in der Studiofotografie – auch im Dauereinsatz.



Wondlan Mini Alu Steady-Cam

- Preis: ca. 385 Euro
- Produkt: Wondlan Mini Aluminium Steady-Cam
- Material: Aluminium
- Höhe: 0,7 m
- Packmaß: 0,43 m
- Gewicht: 1,1 kg
- Lieferumfang: Wondlan Mini Aluminium Schwebestativ, Transporttasche
- Vertrieb: www.foto-morgen.de

Highlights: Dieses ultrakompakte Schwebestativ ist ideal für Einsteiger, wie auch Profis. Ruhige Schwenks und Kamerafahrten sind nun auch ohne teure Bildstabilisatoren oder andere technische Hilfsmittel möglich. Durch die vielseitigen Einstellmöglichkeiten können sämtliche DSLRs und viele Camcorder verwendet werden. Einfache Handhabung und hohe Qualität.

Hochwertig verarbeitetes Schwebestativ für den mobilen Einsatz, ideal auf Reisen und unterwegs.

canon

An- und Verkauf Canon, Tel. 0761/2907464, Fax -/2907428, heath@t-online.de

Foto Huppert - Ihr Canon Partner
www.foto-huppert.de
Tel. 0202/401199

fuji

Filme, Fotopapier, Chemie
www.nordfoto.de

kodak

KODAK Professional-Filme
www.nordfoto.de

nikon

An- und Verkauf Nikon, Tel. 0761/2907464, Fax -/2907428, heath@t-online.de

olympus

Olympus E5 Gehäuse OVP,
Garantie bis 05/2013, € 650,- inkl.
Ersatzakku. Tel. 0177/640 98 91

fotomodell

Akt & Porträt: ClausRose.de



www.Reif-trifft-Jung.de
die spezielle Kontaktbörse
für junge Frauen & reife Herren

gesuche

Contarex, Contax, Hologon,
ultrawide, Luminare.
Tel. 07328/5541 o. 0171/9383322

„Sony“ – suche Alpha 850 oder
Alpha 900. Tel. 030/312 97 46

Suche: Leica, Nikon, Rolleiflex,
Hasselblad und Zeiss Sammlungen.
Tel. 02405-4790180
& 0157-89391234

Lupenobjektive suchen wir
von Zeiss Leitz Olympus
und anderen Herstellern
info@rk-fototechnik.de
Tel. 07151- 60 44 920
Fax 07151- 60 44 921

Wir kaufen
Kleinbild – Mittelformat – Großfor-
mat – Ferngläser und Mikroskope
[rk-fototechnik](mailto:info@rk-fototechnik.de)
info@rk-fototechnik.de
Tel. 07151- 60 44 920
Fax 07151- 60 44 921

gesuche

Großformatobjektive kaufen wir
mit und ohne Verschluss.

Tel. 07151- 60 44 920
Fax 07151- 60 44 921

Wir kaufen

Minolta MF und AF Objektive
info@rk-fototechnik.de
Tel. 07151- 60 44 920
Fax 07151- 60 44 921

Wir kaufen Olympus Kameras
Objektive Zubehör
info@rk-fototechnik.de
Tel. 07151- 60 44 920
Fax 07151- 60 44 921

Barankauf - Inzahlungnahme - Tausch.
Kleinbild, Mittelformat oder auch
Großformat.
Gerne auch komplette Sammlungen.
E-Mail: fotofreund@gmx.info
www.kamera-anundverkauf.de
Tel. 02381/87 31 80

Wir kaufen Leica
Kameras Objektive Zubehör
info@rk-fototechnik.de
Tel. 07151- 60 44 920
Fax 07151- 60 44 921

Wir kaufen hochwertige
Vergrößerungs- und Reproobjektive
info@rk-fototechnik.de
Tel. 07151- 60 44 920
Fax 07151- 60 44 921

Ferngläser und Spektive
von Zeiss – Leitz – Swarovski
und anderer Hersteller kauft
info@rk-fototechnik.de
Tel. 07151- 60 44 920
Fax 07151- 60 44 921

Zeiss Ikon - Rollei - Leica
Hasselblad - Nikon
und andere Kamerasysteme
zum Ankauf gesucht:
rk-fototechnik
info@rk-fototechnik.de
Tel. 07151- 60 44 920
Fax 07151- 60 44 921

labor

www.fotolabor.de-Tel. 0228/623177

FOTOIMPEX®
ALLES FÜR DIE ANALOGUE FOTOGRAFIE

ADOX / FOMA / EFKE / ILFORD
MEOPTA / FUJI / SPUR / KODAK
MOERSCH / PATERSON u.v.m.

Alte Schönehauserstr. 32 b
10119 Berlin
T +49 30 28599081
Mo-Sa 12:00-20:00 Uhr
Versand:
Mo-Fr 8:45-17:15 Uhr

kostenloser
Katalog per
Post oder
Download von
www.fotoimpex.de

seit 1982

tamron

Spitzenobjektive für
Urlaub & Reise!

TAMRON

www.tamron.de

veranstaltungen

Fotobörse Darmstadt
14. April 2013
<http://www.fotoclub-darmstadt>



Beilagenhinweis



Dieser Ausgabe liegen Prospekte der
Firmen **Secondhandcamera KG**,
München sowie einem Teil dieser
Ausgabe ein Prospekt der Firma
RSD Reise Service Deutschland
GmbH, Kirchheim bei München, bei.

Wir bitten unsere Leser
freundlich um Beachtung.

fachhändler

Foto Aßhoff bietet an:
Ankauf (bar) - Verkauf - Tausch!
Top KB-Mittel-Großf.-Leica.
Hauptstr. 69, 59609 Anröchte,
Tel. 02947/1577, Fax -3788,
Mail: assi-fot@t-online.de
Internet: www.assi-fot.de

Foto Kauska
Schützenstr. 14
42659 Solingen
Tel.: 0212/47267
Fax: 0212/43016
info@foto-kauska.de
www.foto-kauska.de

Dringend gesucht:
Hochwertige, gebrauchte Fotogeräte
Fernankauf · Inzahlungnahme · Tausch
Info-Telefon: (040) 35 31 34
post@photohaus.de

Alt
gegen
Neu
oder
Barankauf

photohaus.de

Schwebestativ FloPod:
Kamerafahrten
in Vollendung!

Kardan-
Gelenk

Stabilisierung-
System für
ruckfreie Videos.

€ 179,-

CF
Photo Video
Technik

Zwei-Hand-Führung,
bequem und ermüdungsfrei.
CF-Photovideo.de 02203 16262

www.fotomagazin.de

Die Geschenk-Idee!



Geschenk-Abonnement

12 x
fotoMAGAZIN
und Geschenkkarte
für € 66,-

Tel. 01805-502550207*

*0,14 € / Min. aus dem dt. Festnetz,
max. 0,42 € / Min. aus dem Mobilfunk

www.fotomagazin.de

E-Mail:

abo@fotomagazin.de



FOTO-PARTNER ProShop GmbH

Ohlweg 1 · 22885 Barsbüttel

Tel: 040-670852-0

Kostenlose Beratungshotline:

0800-299 40 66

Wir haben Zeit für Sie!

www.fotopartner.de



HASSELBLAD

PHOTOKINA Standware H-System reduziert

H4D-40 Gehäuse
statt UVP 14.875,00 jetzt 11.999,00

10.083,00 zzgl. MwSt.

H4D-40 Stainless Steel
Geh. statt 16.065,00 jetzt 12.499,00

Demo 10.503,00 zzgl. MwSt.

H4D-50 Gehäuse
statt UVP 21.063,00 jetzt 16.999,00

14.284,00 zzgl. MwSt.

HC 2,8/80 nur 1.500,00

in Verbindung mit einem Gehäuse

statt UVP 2.267,00 Sie sparen 797,00

Jetzt H4D kaufen

und 2013

in eine H5D umtauschen

(zur Differenz der Listenpreise)

z.B. H4D40 in H5D40

Upgradepreis 1.309,00

H4D50 in H5D50

Upgradepreis 3.808,00

www.fotopartner.de

Angebot gilt auch für

unsere Messeware

HASSELBLAD

PHOTOKINA Standware Nur auf der Messe gebraucht, nur geringe Gebrauchsspuren.

HC-Objektive

HC 3,5/35 nur 3.099,00

statt UVP 3.836,00 Sie sparen 737,00

HC 3,5/50N nur

3.099,00

HC 4/120N nur 3.699,00

statt UVP 4.411,00 Sie sparen 716,00

HC 3,2/150 nur 2.799,00

statt UVP 3.311,00 Sie sparen 512,00

HC 4,5/300 nur 3.699,00

statt UVP 4.511,00 Sie sparen 812,00

HC 50-110 nur 3.999,00

statt UVP 4.861,00 Sie sparen 862,00

HC 35-90 nur 5.499,00

UVP 6.622,00 Sie sparen 1.123,00

HTS 1,5 Tilt Shift Konv.

nur 4.199,00

UVP 5.023,00 Sie sparen 824,00

Konverter 1,7x nur 1.199,00

UVP 1.474,00 Sie sparen 275,00

CF-Adapter nur 999,00

UVP 1.099,00 Sie sparen 99,00

GIL Global Image Locator 529,00

UVP 618,00 Sie sparen 89,00

Canon

Professional Imaging
Partner

Neue Spitzenmodelle Gehäusetauschaktion:

Canon EOS 1DX Geh.

6.299,00

1DX gegen 1Ds Mk.III 4.299,00

1DX gegen 1D Mk.IV 3.799,00

1DX gegen 5D Mk.II 5.299,00

1DX gegen 1Ds Mk.II 5.299,00

EOS 5D Mk.III Geh.

2.999,00

5D Mk.III geg. 1Ds Mk.III 1.299,00

5D Mk.III geg. 5D Mk.II 2.299,00

5D Mk.III geg. 1Ds Mk.II 2.299,00

alle anderen Canon DSLR's

2.899,00

Canon EF 24-70/2,8

altes Modell gegen neues

1.699,00

Tauschbedingungen:

www.fotopartner.de

Jetzt lieferbar!



Nikon
Systempartner Pro

FX-Kameras

Gehäusetauschaktion:

Nikon D600 Geh. 1.699,00

D600 gegen D3 999,00

D600 gegen D700 899,00

D600 gegen D300 1.399,00

Nikon D800 Geh. 2.499,00

D800 gegen D3 1.499,00

D800 gegen D700 1.699,00

D800 gegen D300 2.199,00

Nikon D800E Geh. 3.219,00

D800 gegen D3 1.699,00

D800 gegen D700 2.199,00

D800 gegen D300 2.599,00

Bedingungen: www.fotopartner.de

Auslieferung kurzfristig nach

Auftragseingang

FX-Objektive:

2,8/14-24 nur 1.669,00

2,8/24-70 nur 1.599,00

4/24-120 VR 1.039,00

2,8/70-200 VR-II 1.999,00

4/70-200 VR 1.379,00 neu

Velbon

Carbon Stative zu unschlagbaren Preisen:

Velbon GEO-Stative

(Clipverschluss):

Velbon GEO E330 (3 Segmente)

jetzt nur noch: 169,95

Velbon GEO E430 (3 Segmente)

jetzt nur noch: 179,95

Velbon GEO E440 (4 Segmente)

jetzt nur noch: 179,95

Velbon GEO E540 (4 Segmente)

jetzt nur noch: 199,95

Velbon GEO E440L (4 Segmente/hoch)

jetzt nur noch: 199,95

Velbon GEO E540L (4 Segmente/hoch)

jetzt nur noch: 229,95

Velbon GEO E640L (4 Segmente/hoch)

jetzt nur noch: 249,95

(Drehverschluss):

Velbon GEO N530 (3 Segmente)

jetzt nur noch: 199,95

Velbon GEO N540 (4 Segmente)

jetzt nur noch: 199,95

Dreiwegeneiger PH-G40V nur 39,95

Kugelkopf QHD-71Q nur 69,95

Kugelkopf QHD-72Q nur 69,95

Fluidneiger FHD-410 nur 79,95

Drastisch reduziert!

FUJIFILM

Das Fujifilm X-CONCEPT

Fujifilm XF1 449,00

28-100mm (KB) 12,3 MP / 3 Farben

Fujifilm X10 479,00

28-110mm (KB) 12,3 MP

Fujifilm X-S1 639,00

24-624mm (KB) 12,3 MP

Fujifilm X100 849,00

2,0/35mm (KB) 12,3 MP APS-C Sensor

Fujifilm X-E1 Geh.

899,00 Euro

Fujifilm X-E1 mit XF 18-55

zus. 1.299,00 Euro

Fujifilm X-Pro-1 Geh.

1.599,00 Euro

Fujifilm X-Pro-1 mit XF 2,0/18

zus. 1.899,00 Euro

Fujifilm X-Pro-1 mit XF 1,4/35

zus. 1.899,00 Euro

Objektive:

neu ab November:

XF 2,8/14 (21mm KB) 829,00

XF 2,0/18 (27mm KB) 579,00

XF 1,4/35 (53mm KB) 579,00

XF 2,0/60 Macro (91mm KB) 629,00

neu ab November:

XF 18-55/2,8-4 (27-82 KB) 649,00

Objektivadapt. M-Objektive 179,00

OLYMPUS

Das Olympus OM-D System:

OM-D/E-M5 Geh. 1.099,00

OM-D/E-M5 mit 12-50mm

Komplettset: 1.299,00

Olympus PEN E-PL5

mit 14-42 II Kit + 8GB SD

Komplettset: 699,00

Olympus PEN E-PM2

mit 14-42 II Kit + 8GB SD

Komplettset: 599,00

Objektive:

Zuiko 2,0/12mm 999,00

Olympus 8/15mm

Objektivdeckel nur 79,00

Zuiko 1,8/45mm 299,00

Zuiko 40-150mm M 299,00

Zuiko 40-150mm R 149,00

Inkl. Tasche und 8GB SD Card

Zuiko 2,8/60 Macro 599,00

Zuiko 1,8/75mm 999,00

Blitzgerät FL600-R 399,00

tamrac

Handmade in U.S.A.

Von uns wiederentdeckt

Kompromisslos in Materialauswahl

und Verarbeitungsqualität

mit funktioneller Tamrac Auflistung

Tamrac 0602 Expo 139,00

Tamrac 0603 Zoom 139,00

Tamrac 0608 Pro 429,00

Tamrac 0610 Pro 569,00

Tamrac 0612 Pro 639,00

Tamrac 0613 Pro 739,00

Tamrac 0614 Pro 879,00

Tamrac 0619 Pro 739,00

Tamrac 0752 Daypack 519,00

SLIK

The Professional Alustativ

3tlg. max. Höhe 1,93 nur 529,00

4tlg. max. Höhe 2,35 nur 589,00

GOSSEN

Belichtungsmesser:

Messeware+Neuheiten

www.fotopartner.de

Wir nehmen Ihre Altgeräte in Zahlung und kaufen Kameraausrüstungen Tel: 0800-299 40 66



Füllen Sie einfach den unteren Coupon aus und senden Sie ihn per Fax oder per Post an unsere Anzeigenabteilung fotoMAGAZIN. Und schon sind Sie in der nächsten erreichbaren Ausgabe dabei. Bei Fragen stehen wir Ihnen unter der Telefon-Nr.: 040 / 38906 - 270 / 279 jederzeit gerne zur Verfügung.

Am Anzeigenschluß per Fax
eintreffende **Aufträge** können nur bis
16 Uhr bearbeitet werden.

fotomarkt

versandhandel

Alles für das Heimlabor
www.phototec.de

alles was der Fotograf braucht
www.nordfoto.de

www.AllesRahmen.de
Riesige Auswahl an Bilderrahmen
vieler Hersteller.

www.plainpix.com
Günstiges Fotozubehör, analog u. digital
Spiegelvorsatz ab € 38,90

**Sofortankauf, bar oder
Inzahlungnahme**
<http://www.fotojank.de>
analoge und digitale Kameras
mit Zubehör, komplette
Sammlungen, auch Abholung
webmaster@fotojank.de
Tel. 08654 9498



Alles für die Fotografie

Brenner®

www.fotobrenner.de

verschiedenes

Ferienhaus im Schwarzwald,
bis 12 Pers. 90 €/Nacht + NK.
Ab 3. Nacht 20% Ermäßigung.
Info anfordern unter
[eMail.schwarzwaldferienhaus.
@t-online.de](mailto:eMail.schwarzwaldferienhaus@t-online.de)

verschiedenes

www.mietstudio.de ab 150 €

ausgefallene S/W-Spezialitäten
www.phototec.de

Leica-M Obj. 4/135,
schwarz, Contax T, Leica Minilux,
Fotodrucksack Lowe, Tel. 02171-82625

1. Adresse für B+W Filter.
Premiumfilter für höchste Ansprüche
Foto Huppert - B+W Haupt Händler
www.foto-huppert.de
Tel. 0202/401199

passepartout
WERKSTATT

Individuelle Lösungen für Ihre perfekte Präsentation

Fine Art-Printing
Baryt
Fachvergrößerungen

Pigment
& Dye Prints
Epson UltraChrome, etc.

Prints solo oder fertig in
Passepartouts & Rahmen

Unterstützung beim
Anbieten & Verkaufen
mit kostenlosen Webseiten
& Teilnahmemöglichkeiten
an Verkaufsplattformen.

Versand in ganz Europa - Katalog kostenlos
Passepartout-Werkstatt · Dorfstr. 10 · 21379 Echem
Telefon +49 (0) 4139 - 686 69 · Fax 686 78
Erwerben Sie Ihre Ausstellung im Web mit grafischer
Unterstützung und **4% Online-Rabatt** bei PPs
www.passepartout-versand.de

Filme mit kurzem Garantiedatum
ultragünstig www.kurzlaeufer.de

PRESSEAUSSWEIS
vom Verein der Deutschen Foto-Journalisten
Infos unter www.dfi-ev.de

Professionelles Digitalkamera-Tuning
Sensorfilterwechsel
INFRAROT
www.optik-makario.de
Tel.: 02161 / 175711

Kaufe
Kameras u. Objektive von Leica,
Hasselblad, Rolleiflex, Contax,
Contarex, Zeiss etc.
Tel.: 01577-1475311

GERBINGS
HEIZBEKLEIDUNG
BIS 8 STUNDEN WÄRME
Dünne Heizhandschuhe, Socken,
Unterjacken, Nierengurte mit Akku
30 JAHRE GARANTIE
Bestellhotline:
06021 585981
www.Gerbings-Heizbekleidung.com

**Professional
products and more...**

Elinchrom
Foba
Photoflex
Museo...

PROFOT®
Profot GmbH, Oskar-Straße 110,
D-50825 Köln, Tel. 221 907 40 80

www.profoto.de

workshop

www.FF-Fotoschule.de
Fotokurse & Fotoworkshops
Berlin, Hamburg, Köln, Stuttgart, Nürnberg,
Hof, Regensburg, Würzburg, Braunschweig,
Lübeck, Karlsruhe, Mallorca u.v.m.
Fotografieren wie die Profis!

foto
MAGAZIN

Ihr Partner in
Sachen „Fotografie“

www.ILLUMINATI  **FOTOREISEN**
.com

Creative Fotoreisen
27.04.-04.05.2013 Algarve/Portugal
08.-15. Juni 2013 Mallorca
20.-27. Juli 2013 OFR - Bayern
07.-14. September 2013 Kroatien
14.-21. September 2013 Provence
www.body-art-studio.de/Tel. 0921511221
u.sengenberger@web.de

www.duisburger-fotoschule.de
Jutta & Olav Brehmer
digitaleameratechnik,
Einzelcoachings-, Workshops-,
Modelsharings-,
gesellige Plauderunden,
regelmäßige Stammtische-
und das alles zum Thema
Digitale Fotografie.
www.brehmer.de

3 Jahre Garantie

2 fellows

1 malig

Achatzi



www.achatzi.de

WILDLIFE-FOTOGRAF
DES JAHRES 2012
Paul Nicklen (Kanada)
„Blubberblasen-Bad“ der
Kaiserpinguine. Hunderte
Tiere kehren vom Tauch-
gang zurück zu einem Loch
im antarktischen Eis, an
dem der Fotograf unter
Wasser auf sie wartete



An underwater photograph showing several penguins swimming in clear blue water. A large crab is visible in the upper center, and a long, segmented marine invertebrate, possibly a nautilus, is on the left. The scene is dynamic and captures the natural behavior of these animals.

VEOLIA ENVIRONNEMENT
WILDLIFE PHOTOGRAPHER

Unter der Oberfläche

Magische Naturerlebnisse und sensationelle
Bilder des Tierverhaltens in der ständig stärker
bedrohten Umwelt: Beim Wettbewerb der besten
Wildlife-Fotos des Jahres suchen die Profis
nach einem neuen Blick auf die Umwelt

FOTO: © GRÉGOIRE BOUGUIEREAU / VEOLIA ENVIRONNEMENT WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2012





GEWINNER DER KATEGORIE
„SÄUGETIERVERHALTEN“
Grégoire Bouguereau
(Frankreich): „Trainingslauf“ –
Junge Geparden lernen
im Serengeti-Nationalpark
die Gazellenjagd



BESTES FOTO DER KATEGORIE „ANIMALS IN THEIR ENVIRONMENT“
Ole Jørgen Liodden
(Norwegen) Eisbärenporträt „Leben auf dünnem Eis“. Zwei Wochen später sei das Eis in der Region um Svalbard (Norwegen) geschmolzen gewesen, berichtet der Fotograf

„Längst geht es den Naturfotografen ums Wesentliche; um die Illustration der Grundlagen des Lebens“

Der Himmel über der Wüste ist grün. Weit hat er sich über die Kälte gespannt. Die Wüste selbst ist weiß und eisig. Ein zerfurchtes Hügelland in einem Fjord voller Frost. Es ist keine gewöhnliche Wüste. Es ist die Kvaløya-Insel im Norden Norwegens. Eine uralte Ödnis aus rauem Granit. Mehr als zwei Milliarden Jahre bereits ruht sie hier am Ende des Eismeers. Und manchmal – besonders an den Wintertagen – zieht das Nordlicht über sie hinweg; stark aufgeladene Elektronen des Sonnenwindes, die sich mit Stickstoff und Sauerstoff verbündet haben. Es ist ein Phosphor-Feuer, das in Windeseile das Eiland umzingelt. Ein Lichtstaub in dramatischen Bögen. So also sieht das Leben aus – das Leben jenseits unserer Städte und Straßen. Das wilde Leben – am Ende unserer Vorstellungswelt.

Es ist der in Norwegen lebende deutsche Fotograf Thilo Bubek, der dieses berauschende Himmelsereignis auf einer magisch anmutenden Fotografie festgehalten hat. „Auroren bewegen sich rasch, und daher wählte ich eine ziemlich hohe ISO, um durch die schnelle Aufnahme von sechs Bildern ein Panorama zu schaffen“, so Bubek, der mit dieser Fotografie den ersten Platz in der Kategorie „Wildscapes“ beim diesjährigen Veolia Environnement Wildlife Photographer of the Year-Wettbewerb belegt hat. „Es wäre so leicht, ein Bild wie dieses zu verkomplizieren“, so Wettbewerbsrichter Jan Töve über die Aufnahme. „Doch der Fotograf hat den Moment voll ausgenutzt, um uns ein märchenhaftes Siegerbild zu schenken.“

Bedrohtes Ökosystem

Märchenhaft, wie viele der rund hundert Aufnahmen, die zur Zeit im Londoner Natural History Museum zu sehen sind. In elf Kategorien haben Fotografen aus 98 Ländern um die begehrte Auszeichnung Wildlife Photographer of the Year gerungen. 48.000 Aufnahmen sind eingegangen. Als der Wettbewerb 1965 aus der Taufe gehoben wurde, waren es gerade einmal 600. Damit hat der von der britischen BBC und dem Natural History Museum

ausgelobte Preis nicht nur seine große Bedeutung für die internationale Fotoszene unter Beweis gestellt; er hat auch verdeutlicht, dass sich Wildlife-Fotografie nicht auf Abenteuer und Safari reduzieren lässt. Längst geht es den Naturfotografen ums Wesentliche: um die Illustration der Grundlagen des Lebens.

Es ist ein einfaches Zahlenspiel: Während der gut dreistündigen Preisverleihung am 17. Oktober in London starben zeitgleich neun Tierarten für immer aus. Wie bedroht das Ökosystem Erde ist, das beweist das Siegerfoto in der Sonderkategorie „Bedrohte Natur“: Es zeigt einen zerzausten Wildhund auf dem ausgetrockneten Wüstenboden in Simbabwe. „Manchmal zerreißt es einem das Herz“, sagt Fotograf Kim Wolhuter über dieses melancholische Bild.

Ähnlich ergeht es einem beim Siegerfoto in der Rubrik „Animals in their Environment“. Schon der Titel ist hier symptomatisch: „Leben auf dünnem Eis“. Ein Eisbär sitzt auf einer schmelzenden Scholle und schaut zu, wie um ihn herum der Boden wegtaut. Es sei völlig normal, dass im norwegischen Sommer das Eis weg-schmelze, sagt Fotograf Ole Jørgen Liodden. In diesem Jahr aber sei das bereits zwei Wochen früher als üblich geschehen. So erinnert Lioddens Eisbär an romantische Wehmut – an Caspar David Friedrich, an Abschiedsschmerz, an Dämmerung.

Lebendiger und quirliger ist da das Foto des Kanadiers Paul Nicklen. Der hat un-

ter das wegschmelzende Eis geschaut. Mit seiner Aufnahme von auftauchenden Kaiserpinguinen im Rossmeer der Antarktis ist ihm das Siegerfoto des Wettbewerbs gelungen. Für seine beeindruckende Aufnahme musste Nicklen Ewigkeiten im eiskalten Wasser nahe des Südpols ausharren. Dann schossen in einer immensen Geschwindigkeit die Pinguine plötzlich aus



OBER: GEWINNER DER KATEGORIE „WILDSCAPES“:

Thilo Bubek (Deutschland): „Aurora über dem Eis“

UNTEN: ERIC HOSKING PORTFOLIO AWARD 2012

Vladimir Medvedev (Russland) „Die Schneeherde“

der Tiefe herauf. So schnell, dass sich der Fotograf kaum noch Gedanken machen konnte über Fokus oder Bildausschnitt. „Es war ein Moment, den ich niemals vergessen werde“, so der Wildlife-Fotograf des Jahres 2012. Ein Moment, den er dank des britischen Wettbewerbs nun mit Millionen Menschen teilt. **Ralf Hanselle**

Abonnieren und



PHOTOKINA NEUHEIT

Metz mecablitz 52-AF-1 digital

Mit dem mecablitz 52 AF-1 digital mit Touch-Display passt Metz seine Systemblitze den Trends der Generation iPhone an. Das beleuchtete Touch-Display denkt mit und dreht sich bei Hochformataufnahmen um 90 Grad. Im Vergleich zum Vorgängermodell Metz mecablitz 50 AF-1 digital wurde die Leitzahl auf 52 bei ISO 100 und 105 Millimeter Brennweite erhöht. Zu den weiteren Neuerungen gehören ein überarbeitetes Design, eine verbesserte Hochleistungsblitzröhre und ein voll schwenkbares Reflektorsystem mit herausziehbarer Reflektorkarte und Streuscheibe.

Bestell-Nr.:

Canon 1117606

Nikon 1117607

Sony 1117608

Sie erhalten

12 x fotoMAGAZIN
+ MECABLITZ

66,00
249,90

FÜR

~~315,90~~

205,00 €

GRATIS

Lowepro Rucksack

Der Pro Runner 450 AW ist ein leichter, moderner Kamerarucksack mit Notebookfach für Notebooks bis 17 Zoll. Er ist ideal für Hobby-Fotografen und professionelle Fotografen, die ihre Ausrüstung sicher und geschützt aufbewahren aber auch schnell zur Hand haben möchten. Der Rucksack bietet Platz für verschieden große Kameraausrüstungen mit Objektiven bis zu 300 mm, ein Notebook und digitales Zubehör.

Sie erhalten

24 x fotoMAGAZIN
+ RUCKSACK

132,00
189,90

FÜR

~~321,90~~

132,00 €

SIRUI K-20X Kugelkopf

Höchst präzise und stark belastbar - maximale Kontrolle. Die Kugelköpfe aus dem Hause SIRUI werden äußerst präzise und mit größter Sorgfalt gefertigt. Die hohe Qualität der Stativköpfe wird durch High-End-CNC-Fräsen und einer hochwertigen Oberflächenvergütung gewährleistet.



Sie erhalten

12 x fotoMAGAZIN
+ KUGELKOPF

66,00
110,90

FÜR

~~176,90~~

87,00 €



Weiter Prämien unter: www.fotomagazin.de ➡ Abo

Sparen!

foto MAGAZIN



Seagull MRC-80 - LED Makro-Ringleuchte

Die Seagull LED Makro-Ringleuchte mit ihren 80 leuchtstarken LEDs wurde speziell für die Makrofotografie entwickelt. Mit ihr schaffen Sie eine gleichmäßige und vor allem schattenfreie Ausleuchtung des Objekts. Die Leuchte verfügt über eine Dauerlicht- und Blitzfunktion. Der Blitz wird über den Mittenkontakt der Kamera ausgelöst und arbeitet auch bei gedimmter Dauerleuchte immer mit der gleichen Intensität. Die Makroleuchte wird per Adapterring, der in das Filtergewinde des Objektivs geschraubt wird, aufgesteckt.

Sie erhalten

12 x fotoMAGAZIN 66,00
+ RINGLEUCHTE 89,90

FÜR ~~155,90~~
76,00 €

KLARE VORTEILE

JETZT ANCH ZUM
DOWNLOADEN!



Abonnenten
erhalten
die digitale
Ausgabe
gratis!

www.fotomagazin.de

- ✓ Eine Wunsch-Prämie garantiert
- ✓ Ein Heft kostenlos
- ✓ Jede Ausgabe pünktlich und bequem nach Hause
- ✓ Nach einem Jahr jederzeit kündbar
- ✓ Traumprämien unter: www.shop.jahr-tsv.de

✉ fotoMAGAZIN - Abo-Service,
20080 Hamburg, Deutschland
☎ 01805 / 025 50 207*
☎ 01805 / 861 80 02*
@ abo@fotomagazin.de

fotoMAGAZIN erscheint im JAHR TOP SPECIAL VERLAG GmbH & Co. KG
Tropelwitzstraße 5, 22529 Hamburg, www.jahr-tsv.de
Verlegerin: Alexandra Jahr, Handelsregister Hamburg HRA 95256

*0,14 € / Min. aus dem dt. Festnetz, max. 0,42 € / Min. aus dem Mobilfunk

JA! ich möchte das Abo-Vorteilspaket

Ich bin der neue Abonnent und möchte das fotoMAGAZIN für zunächst 1 Jahr (12 Ausgaben) zum derzeitigen Bezugspreis von € 66,00 inkl. Zustellgebühren (bei 2 Jahren zum Bezugspreis von € 132,00) bestellen.

Vorname, Name _____ Geburtsjahr _____

Straße, Nr. _____

PLZ, Ort _____

Telefon / E-Mail (für evtl. Rückfragen) _____

☐ Ich bin damit einverstanden, dass ich künftig per Telefon oder E-Mail über interessante Angebote vom JAHR TOP SPECIAL VERLAG informiert werde.

Als Top-Prämie wähle ich (Bitte nur 1 Prämie ankreuzen)

- ☐ mecablitz 52 AF-1 (.....)
- ☐ Lowepro Rucksack (5032)
- ☐ SIRUI K-20X Kugelkopf (5339)
- ☐ Makro-Ringleuchte (5330)

**NUR SOLANGE
DER VORRAT
REICHT!**

Versand erfolgt nach
Zahlung der Zuzahlung
und Abogebühr.

Aktions-Code
914545 / 814585

1 Monat KOSTENLOS

Bei Bankinzug erhalte ich eine 13. Ausgabe GRATIS!

Ich zahle per: ☐ Bankeinzug (nur innerhalb Deutschlands) ☐ Rechnung

Konto-Nr. _____ BLZ _____

Geldinstitut _____

☐ Kreditkarte    Gültig bis _____ / _____

Karten-Nr. _____

VERTRAUENS GARANTIE: Ich und in meinem Haushalt lebende Personen sind in den letzten 3 Monaten nicht Abonnent von fotoMAGAZIN gewesen. Nach Ablauf des Bezugszeitraums läuft das Abo unbefristet weiter. Es kann danach jederzeit kostenlos beendet werden. Der Abo-Betrag wird anteilig zurückerstattet.
WIDERRUFSRECHT: Diese Bestellung kann ich innerhalb der folgenden 14 Tage ohne Begründung beim fotoMAGAZIN-Aboservice in Textform (z. B. E-Mail oder Brief) widerrufen. Zur Fristwahrung genügt die rechtzeitige Absendung.

Datum _____ Unterschrift des neuen Abonnenten _____

AUCH ALS DIGITALE AUSGABE
IM APP-STORE ERHÄLTICH



Test-Special Kompakte, SLRs und Systemkameras

Auch zum Jahreswechsel bringen die Hersteller spannende Kameraneuheiten in allen Klassen. Wir testen die neuesten Highend-Kompaktkameras, APS-C- und Vollformat-SLRs von Canon, Nikon und Pentax sowie superschnelle Systemkameras aus Nikons 1er-Serie.

Reportage Traumjob Bildjournalist?

Wie sieht der Alltag der Nachfolger von Capa und Cartier-Bresson heute aus? Unsere große Reportage über einen Berufsstand im Wandel gibt Einblicke.

Kompakt und gut Zehn kleine Kameras

Haben Sie manchmal auch keine Lust, die große Spiegelreflex auf den kleinen Spaziergang mitzunehmen? Dann sollten Sie sich unsere zehn kleineren und leistungsstarken Alternativen anschauen.

Beilage: Objektiv-Special 2013 Die große Testübersicht

Unsere 32-seitige Beilage „Objektiv-Special 2013“ verschafft Ihnen einen Überblick über die Testergebnisse von über 200 der wichtigsten Objektive. Außerdem: Hintergründe zur Objektivtechnik.



Garantiert zu erhalten in folgenden Geschäften:



Presse-
Einzelhändler



Bahnhöfe und
Flughäfen oder
im Abonnement



Das Kamerahandbuch
für Anspruchsvolle

430 Seiten, komplett in Farbe,
mit Referenzkarte, **39,90 €**
ISBN 978-3-8362-1994-5



Bessere Bilder mit Ihrer Canon EOS 650D

Ihre Kamera im Praxiseinsatz: Sie lernen nicht nur alle Funktionen und Menüs kennen, sondern erfahren vor allem, wie Sie Ihre Kamera in den verschiedensten Aufnahmesituationen erfolgreich einsetzen. Was steckt hinter den Programmen und wann ist welche Einstellung sinnvoll? Die Autoren erklären Ihnen ausführlich, wie Sie die EOS 650D gekonnt einsetzen.

Unser gesamtes Programm:

» www.GalileoDesign.de



Galileo Design
Know-how für Kreative.

Panasonic
ideas for life

BESONDERE MOMENTE GERÄUSCHLOS FESTHALTEN

CHANGING PHOTOGRAPHY

G



Fotografiert mit einer LUMIX DMC-G5



Die Gesichter Siziliens faszinieren. Genau wie die LUMIX G5 mit ihrem geräuschlosen Auslöser und extrem schnellen Autofokus.

Architektur-Fotograf Christian Stoll tauschte die statische Welt gegen das pulsierende Leben Siziliens. Begleiten Sie ihn und zwei weitere Profi-Fotografen auf ihrer Reise zu neuer Inspiration unter www.panasonic.de/lumixg5



QR-Code scannen und
mehr erfahren!

1st MIRRORLESS

Die weltweit erste spiegellose Live View Systemkamera wurde am 12.9.2008 von Panasonic vorgestellt.



LUMIX G