



MEHR SPASS ALS EIN FASS VOLLER GEHIRNSCHNECKEN!

D: € 2,50
A: € 2,80
CH: sfr 4,90
NL, B, I: € 2,90
I, P (cont): € 3,50
E, GR: € 3,90

FUTURAMA

COMICS

21
NOV 05

FUTURAMA
COMICS



© 2005 Bongo Entertainment, Inc.
Futurama © and TM Twentieth Century Fox
Film Corporation. All Rights Reserved



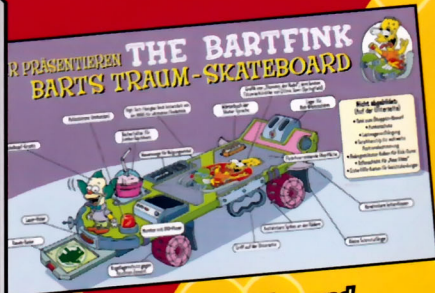
E 56855

MATT
GREENING
J.Ho
K&P

DIE SPRINGFIELDER BIBLIOTHEK ÖFFNET IHRE PFORTEN!



ISBN 3-8332-1314-0



**Mit lustigen Fakten und
wissenswertem Unsinn...**



**...wie z.B. einem
aufschlussreichen Blick in Barts
Schulkantine ...**

**JEDES BUCH MIT
100 SEITEN FÜR
NUR 9,95 EURO!**



...oder den zahlreichen Mutationen von Homer.

**BEIDE BÄNDE JETZT
IM BUCHHANDEL!**

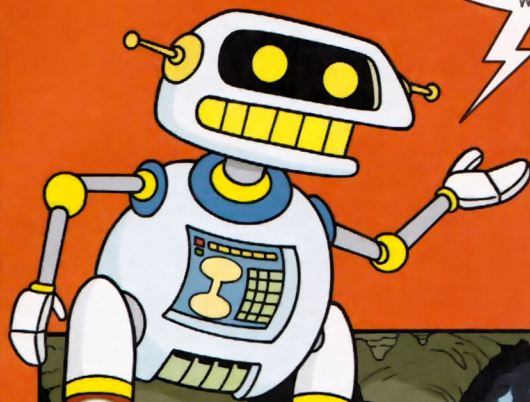


© 2005 Bongo Entertainment, Inc. The Simpsons & Futurama © and TM Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved. www.SimpsonsComics.de

ISBN 3-8332-1315-9

SEID GEGRÜSST, WERTE LESER! ICH BIN EIN REKAPITULATRON 5000. MEINE AUFGABE IST ES, DENEN ZUR SEITE ZU STEHEN, DIE ÜBER EIN ÄUSSERST SCHWACHES KURZZEITGEDÄCHTNIS VERFÜGEN, SOWIE DENEN, DIE ZU SPÄT ZUM FILM KOMMEN, WEIL SIE NICHT GEDACHT HÄTTEN, DASS ES SO SCHWER WIRD, EINEN PARKPLATZ ZU FINDEN.

ALS WIR UNSERE GESCHICHTE LETZTES MAL VERLASSEN HABEN, WAR DIE GESAMTE BEVÖLKERUNG DES PLANETEN ERDE AUFGRUND EINES UNFALLS MIT EINER ZEITMASCHINE BEIM PLANET EXPRESS IN EINER PRÄHISTORISCHEN VERGANGENHEIT GEFANGEN. DIESE EINFÜHRUNG FUTURISTISCHER IDEEN UND TECHNIK IN DIE VERGANGENHEIT VERURSACHTE WELLEN IM ZEITABLAUF, DIE KURZ DAVOR STEHEN, IRREPARABLE SCHÄDEN ZU VERURSACHEN.



DAS SCHICKSAL DER ERDE LIEGT JETZT IN DEN HÄNDEN VON FRY, LEEA UND BENDER.



ZU DUMM, DASS ALLE DREI IN VERSCHIEDENEN, LEICHT VERÄNDERTEN ZEIT-EPOCHEN FESTSITZEN UND JEDER FÜR SICH DEM SICHEREN TOD ENTGEGENSIEHT.



WIR STEIGEN JETZT IN DEN BEREITS LAUFENDEN COMIC EIN...



...UND DIE NOMINIERTEN
FÜR DEN **HERO-AWARD 1917**
FÜR DIE „BESTE RETTUNG
DER WELT“ SIND...

„FLASH ROGERS!“

„BUCK GORDON!“

„SKIPPY, DER
HUND, DER DIE WELT
GERETTET HAT!“

„UND PHILIP J. FRY!“

DIE ZEITSTRUDEL-TRILOGIE

teil drei

EINE
MATT
GROENING
PRODUKTION

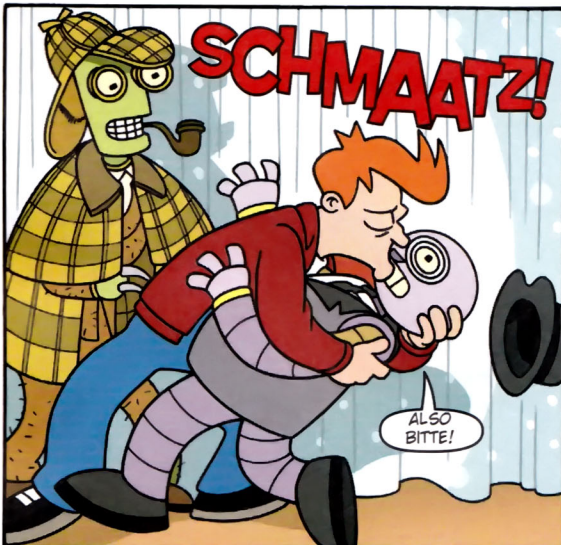
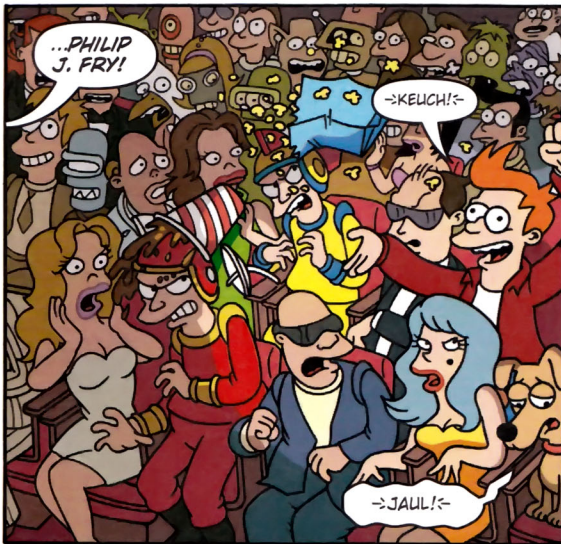
IAN
BOOTHBY
GESCHICHTE

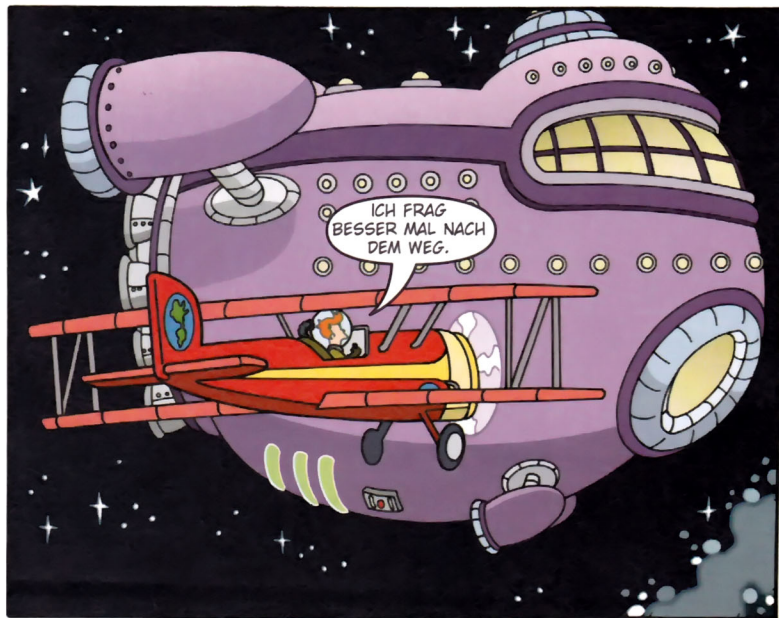
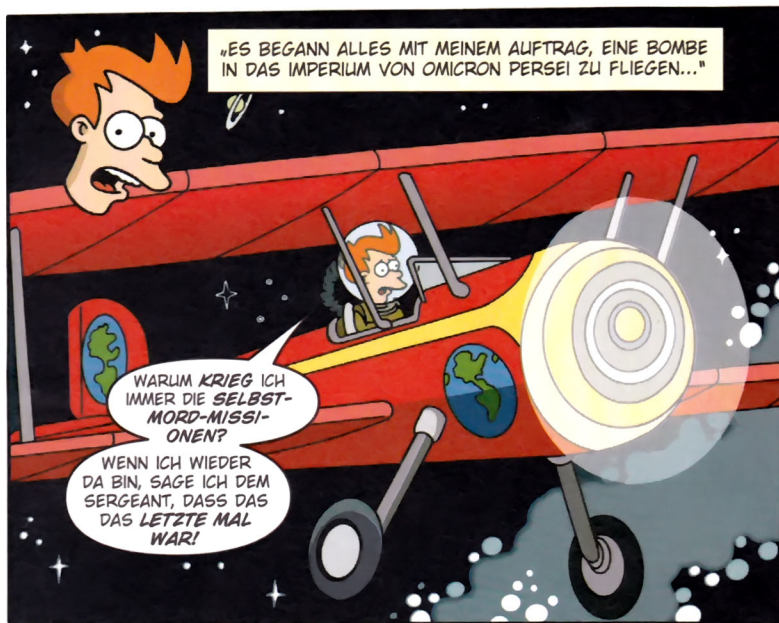
JOHN
DELANEY
ZEICHNUNGEN

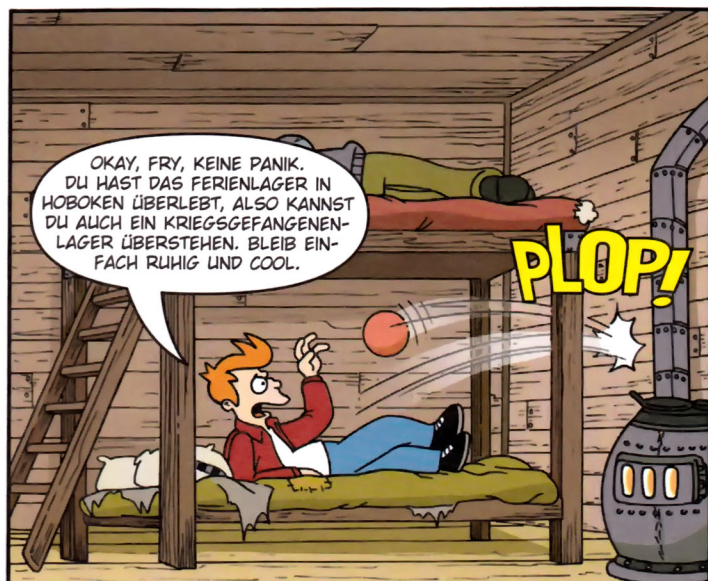
PHYLLIS
NOVIN
TUSCHE

JOEY
MASON
FARBEN

BILL
MORRISON
US-REDAKTION







„WIE DEM AUCH SEI, IN DER NACHT...“

KLIRR!

KLINGT WIE DIE
LAMPEN! DAS IST
MEIN ZEICHEN!

OKAY, ->KEUCH!<-
HOCH DIE WAND!
->PFEIF!<- OKAY, ->KEUCH!<-
HOCH DIE WAND!
->PFEIF!<-

MANN, WARUM
MÜSSEN WÄNDE
NUR IMMER SO
VERTIKAL SEIN?

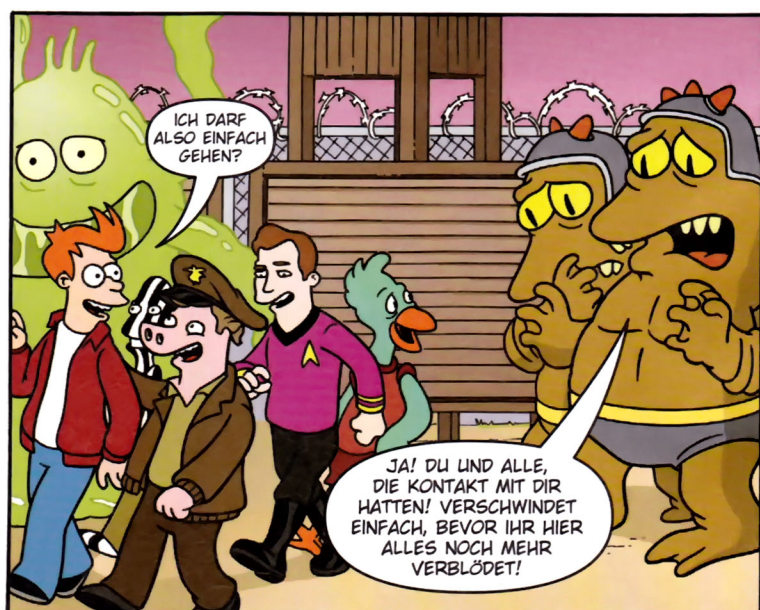
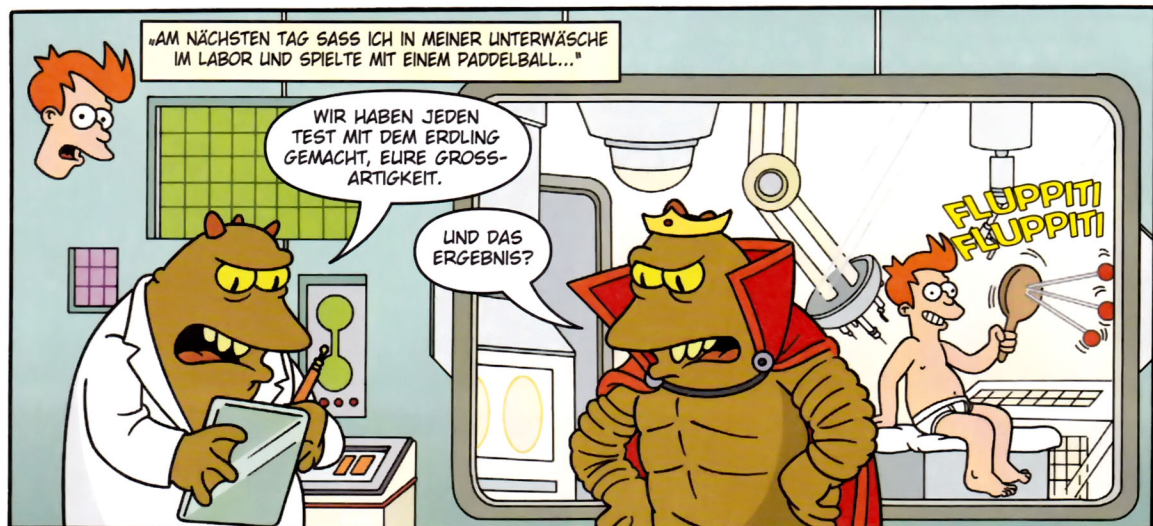
JETZT RECHTS,
DANN LINKS, DANN
DURCHS FENSTER!

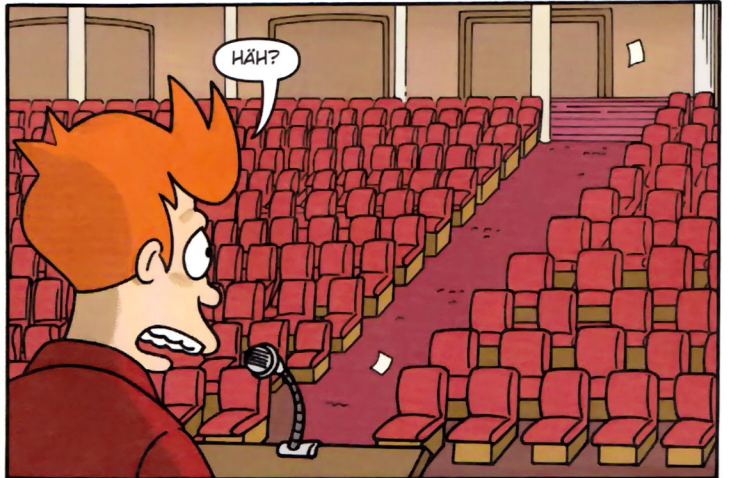
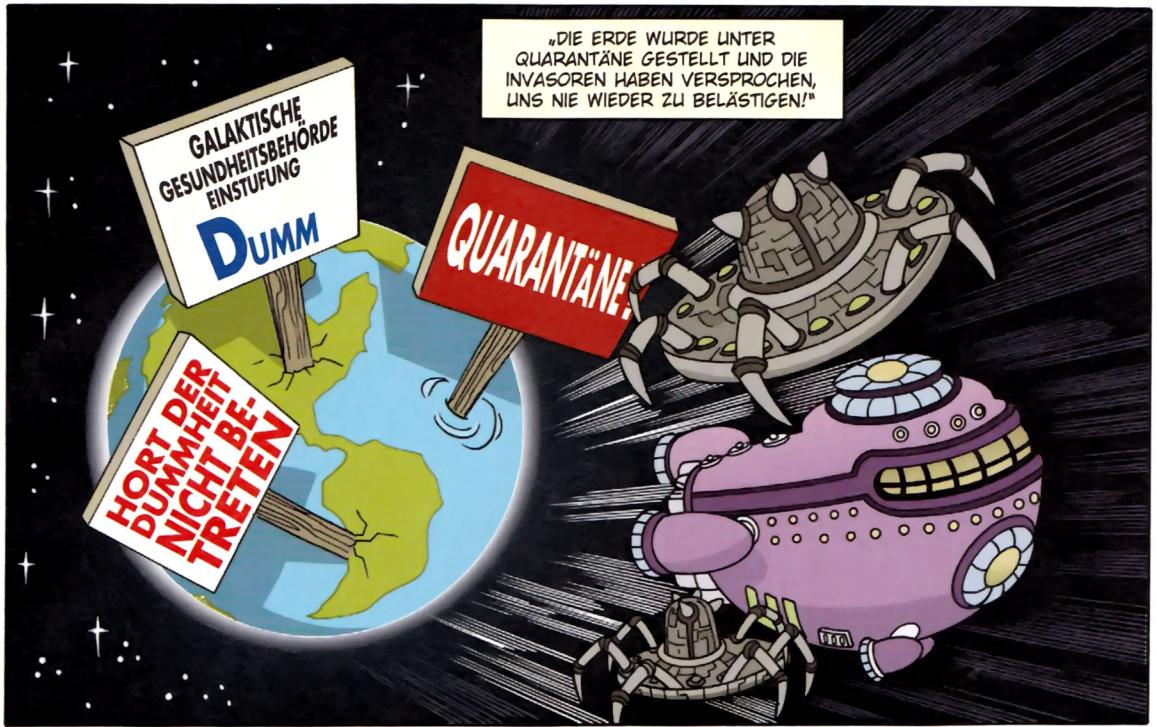
MOMENT, MEINTE
ER RECHTS VON *MIR*
AUS ODER VON *IHM*
AUS? ODER WIE IM
THEATER?

KANN ICH
HELFE?

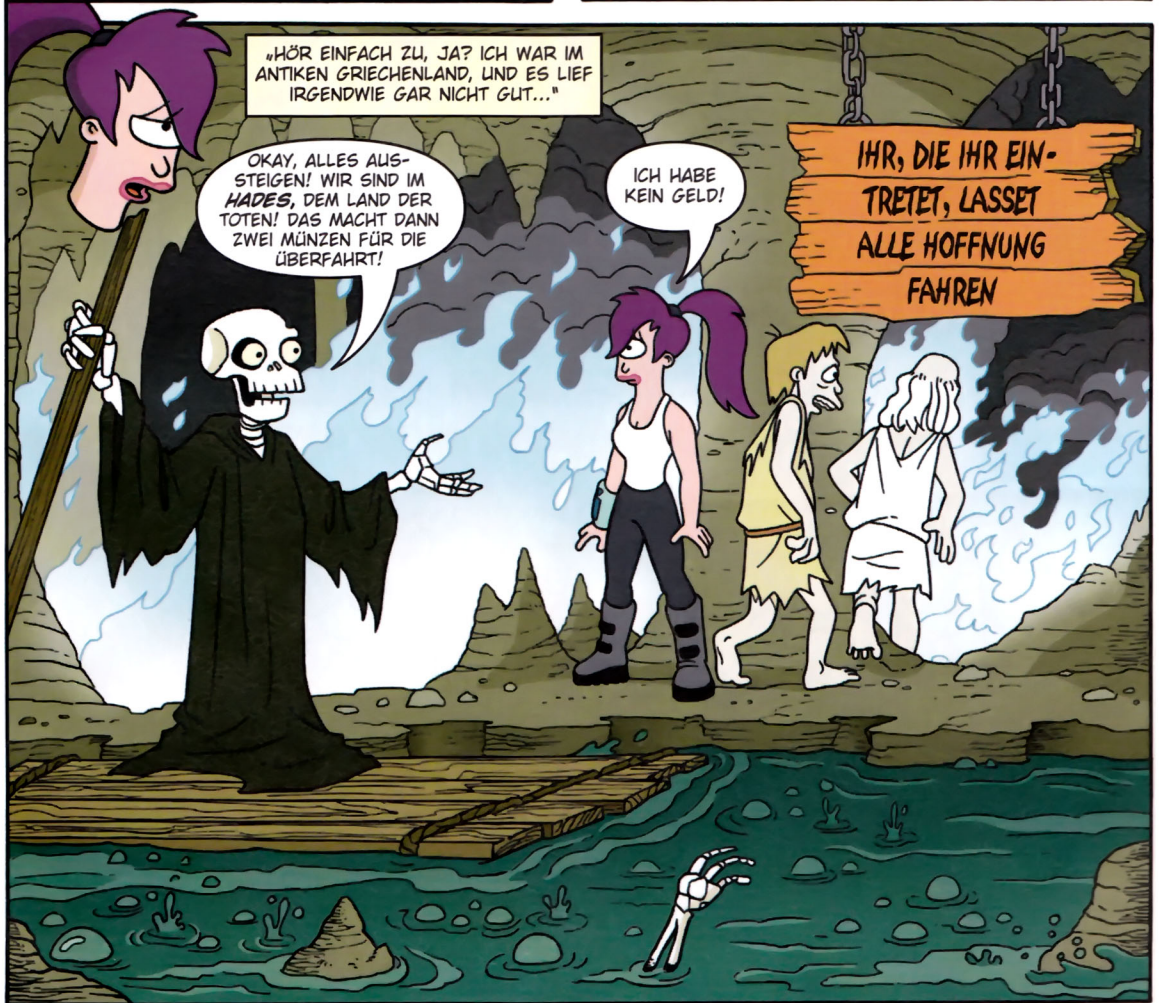
JA, DAS
WÄRE KLASSE.
ICH HELFE GE-
RADE BEI EINEM
AUSBRUCH!

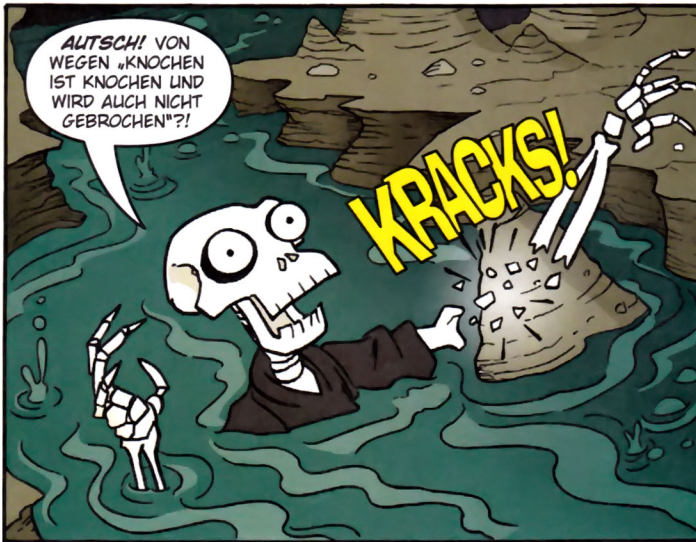
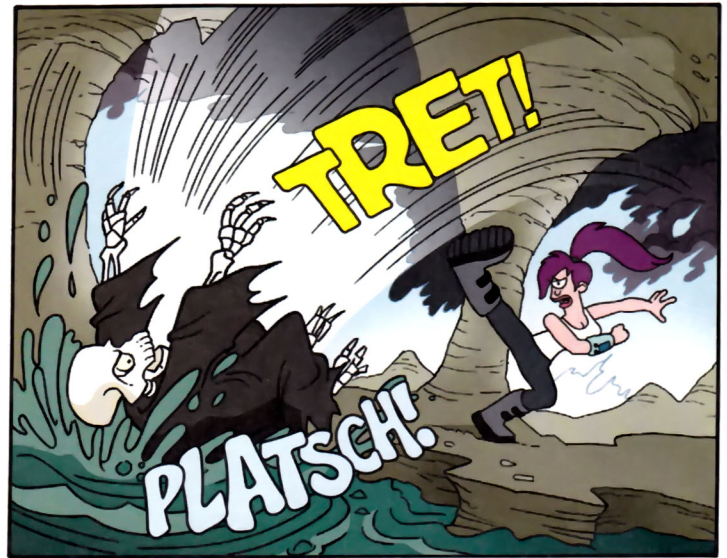


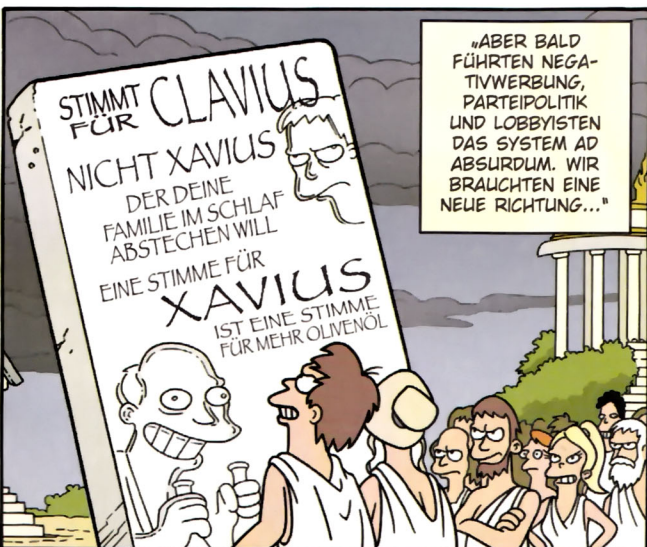


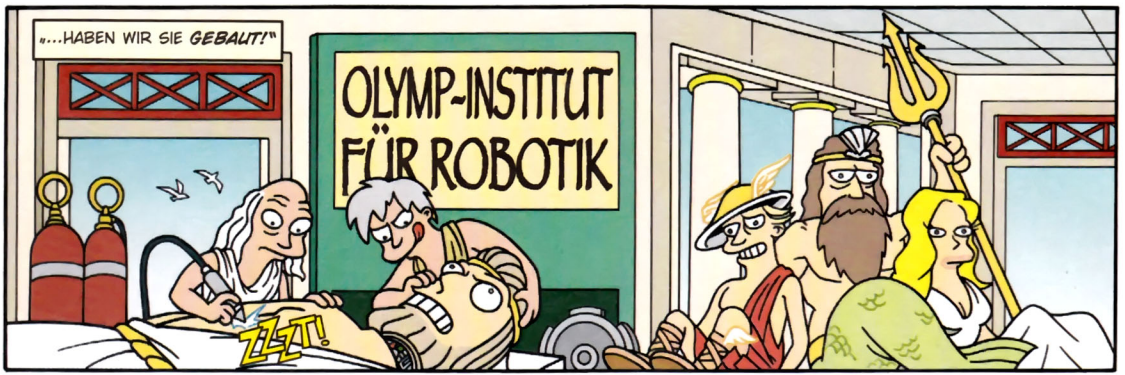




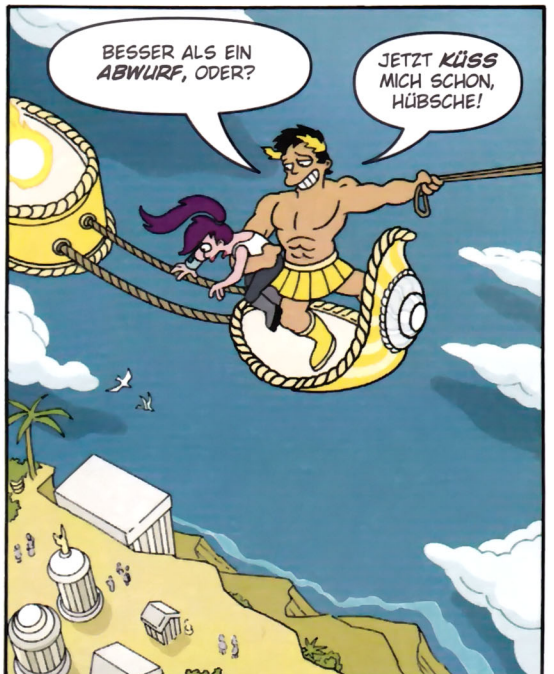
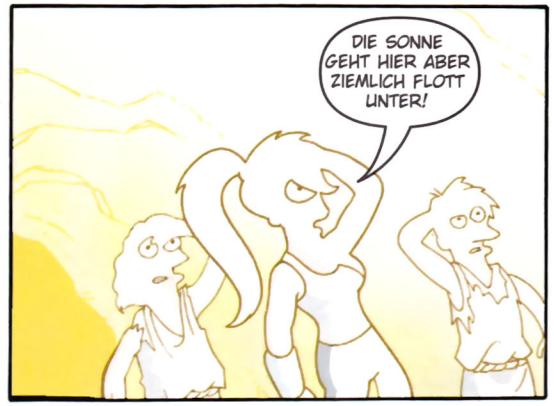


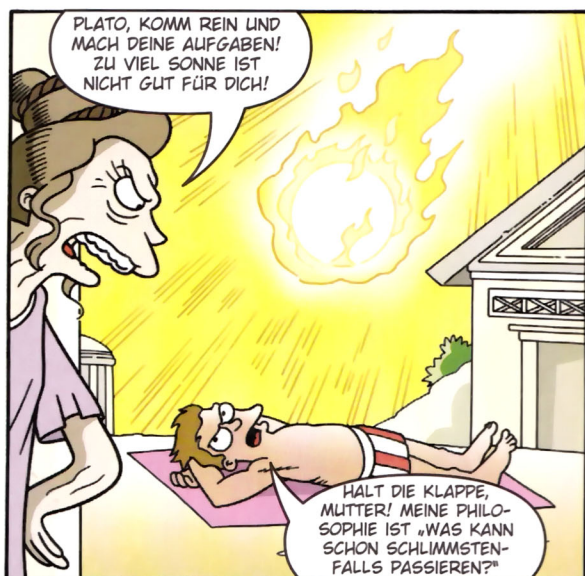
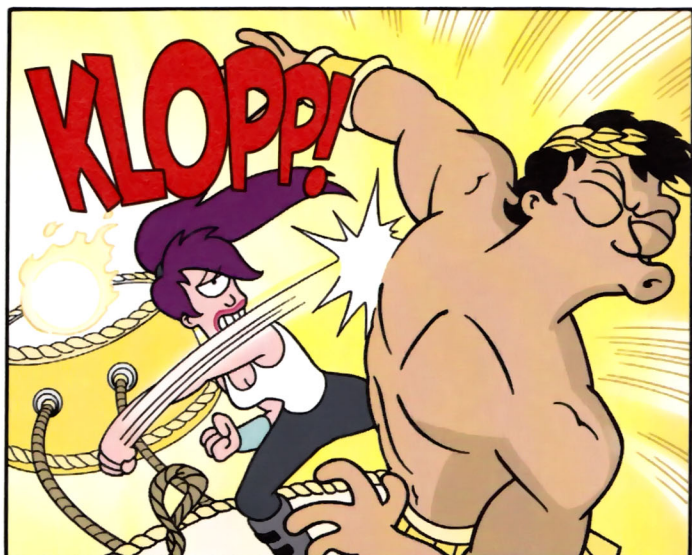


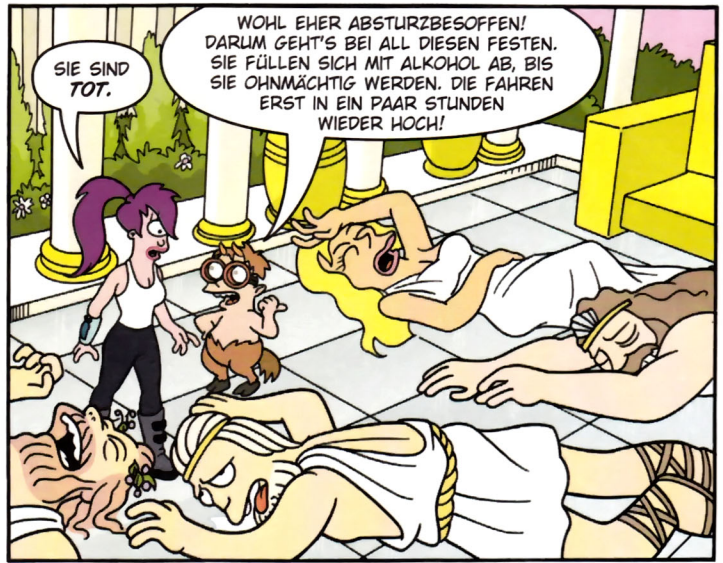


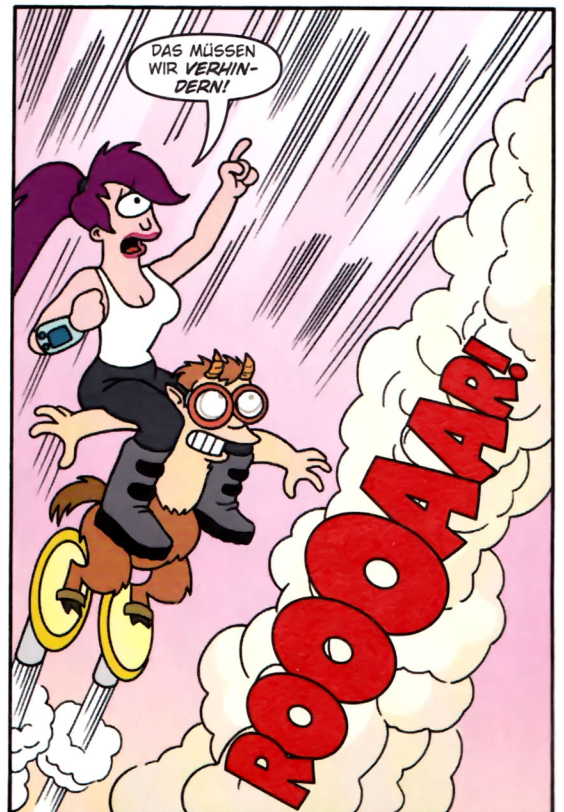
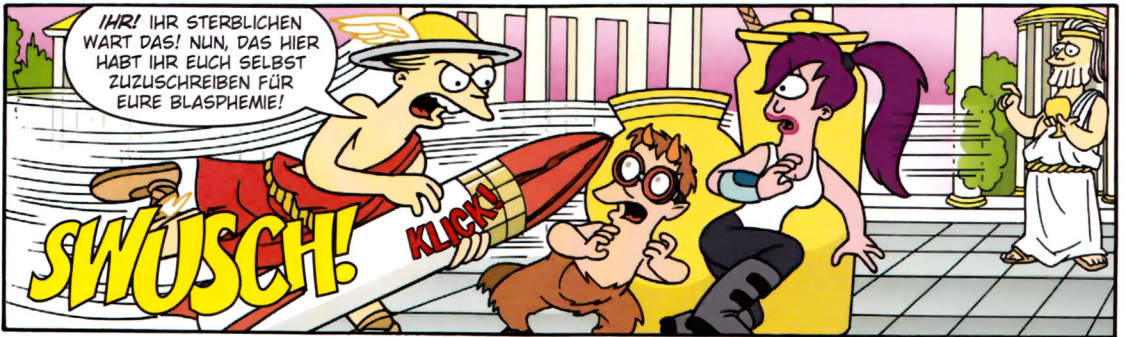
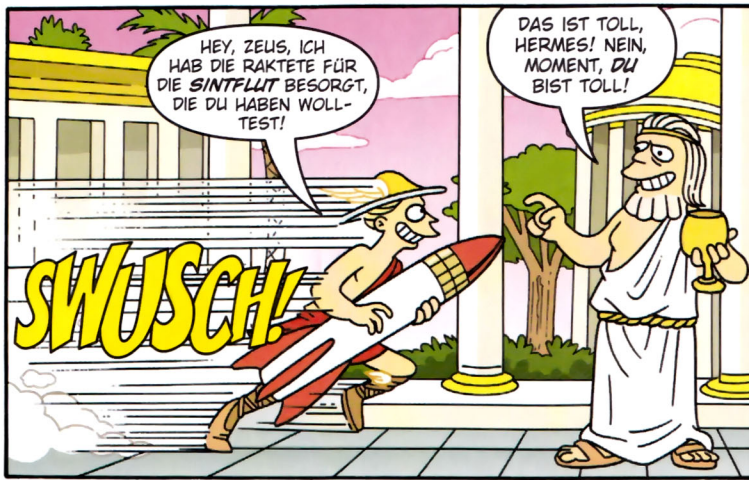


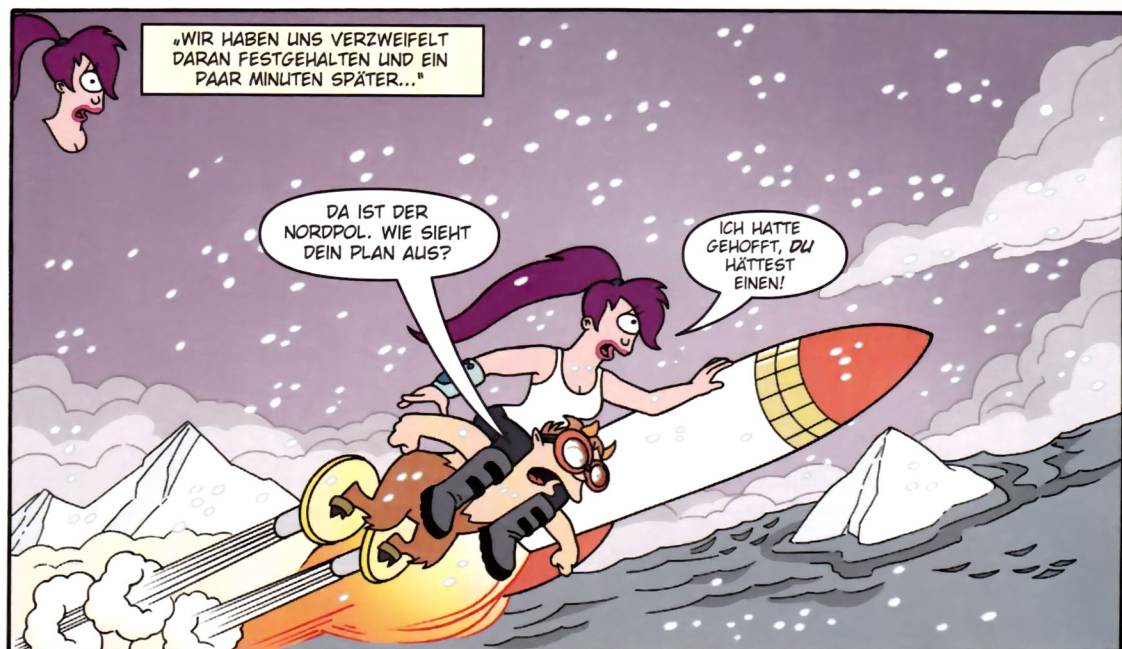












UND DAS IST ALLES, AN DAS ICH MICH ERINNERE. ICH MUSS DIE GANZE ZEIT EINGEFROREN GEWESEN SEIN, BIS SIE DEN EISKLOTZ, IN DEM ICH WAR, BENUTZT HABEN UM DIESE SKULPTUR ZU MEISSELN..."



DEINE GESCHICHTE WAR GENAUSO LANGWEILIG WIE DIE VON FRY!

HALT DIE KLAPPE, BENDER!

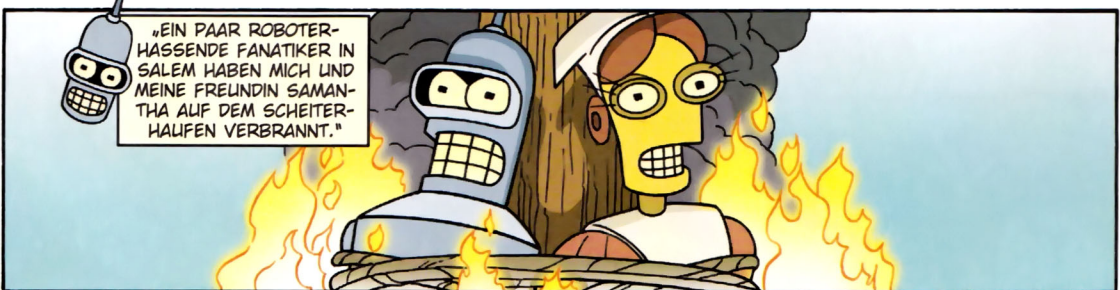


BENDER!

WAS IST MIT DIR GESCHEHEN?



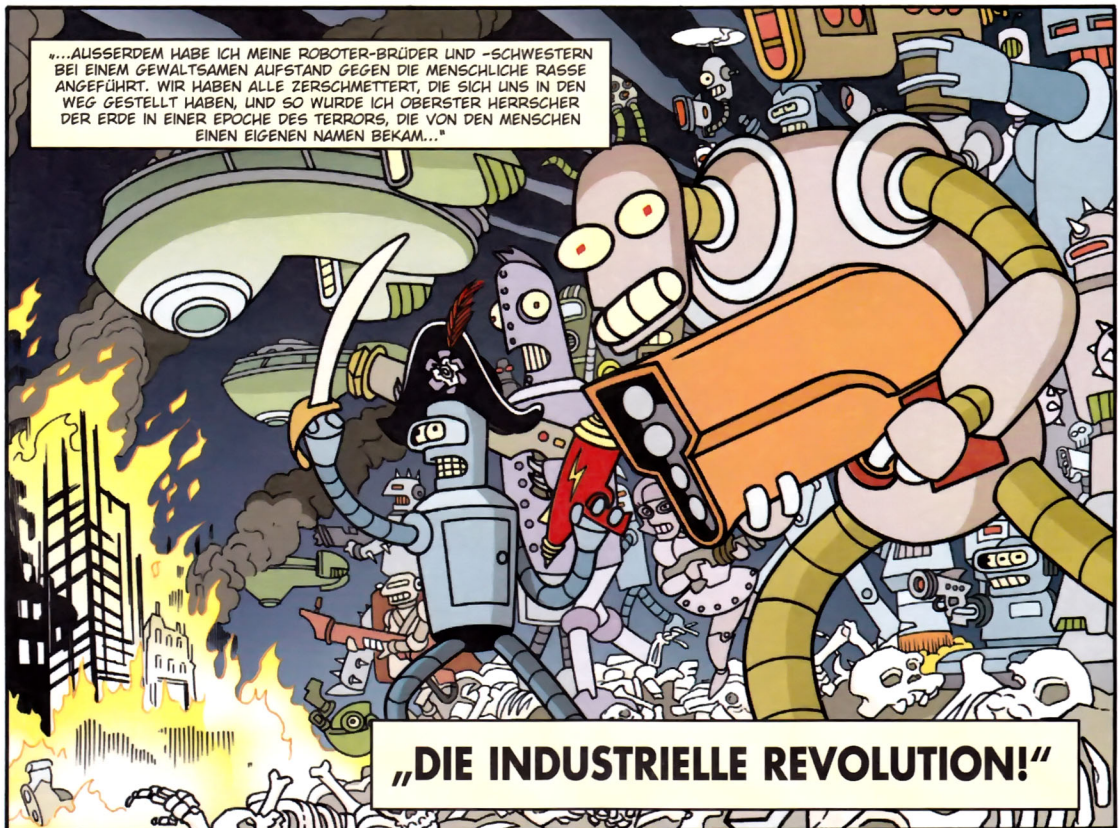
„EIN PAAR ROBOTERHASSENDE FANATIKER IN SALEM HABEN MICH UND MEINE FREUNDIN SAMANTHA AUF DEM SCHEITERHAUFEN VERBRANNT.“

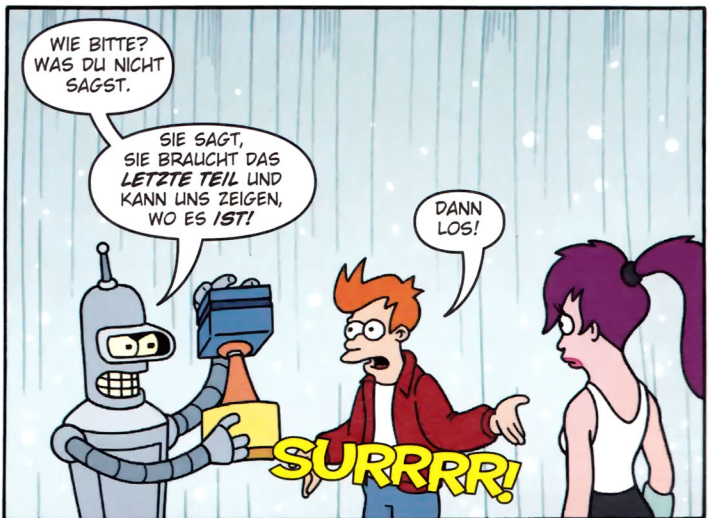
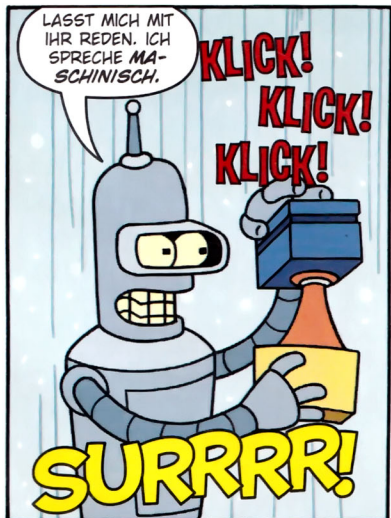
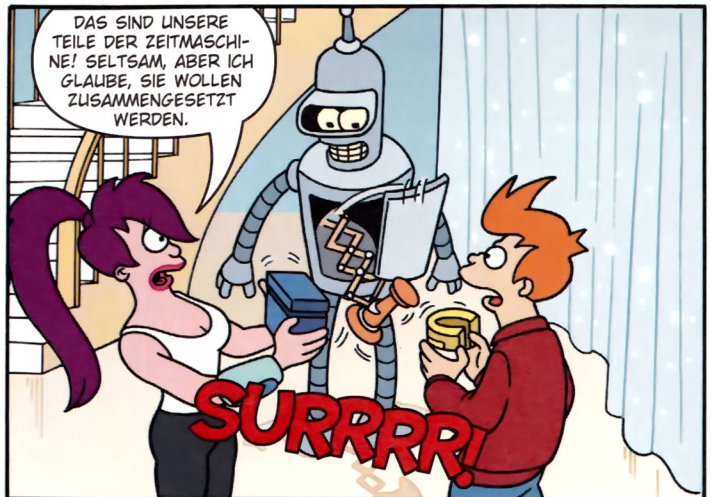
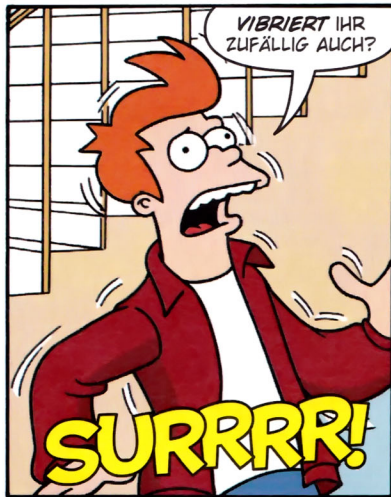
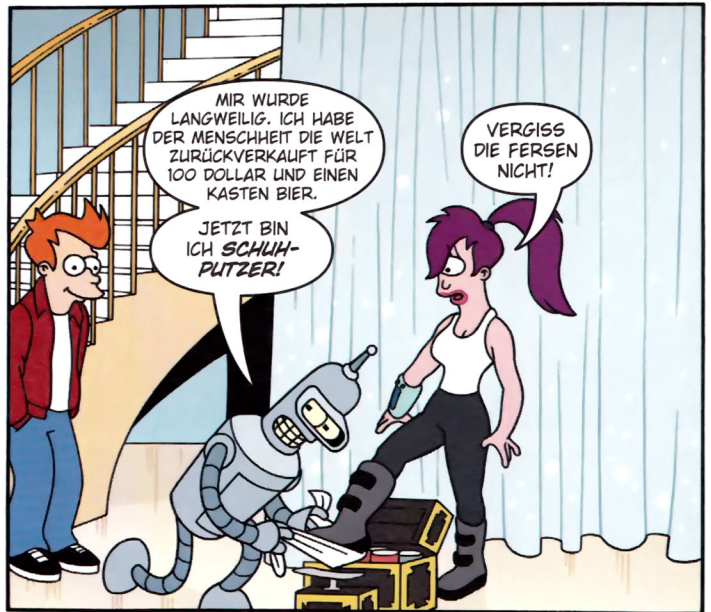


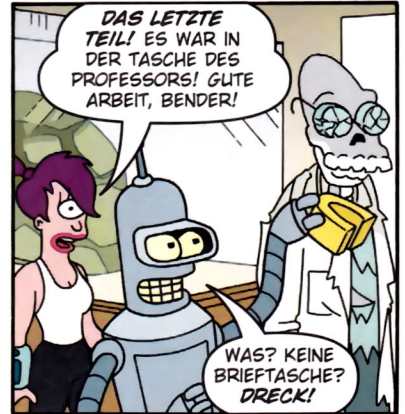
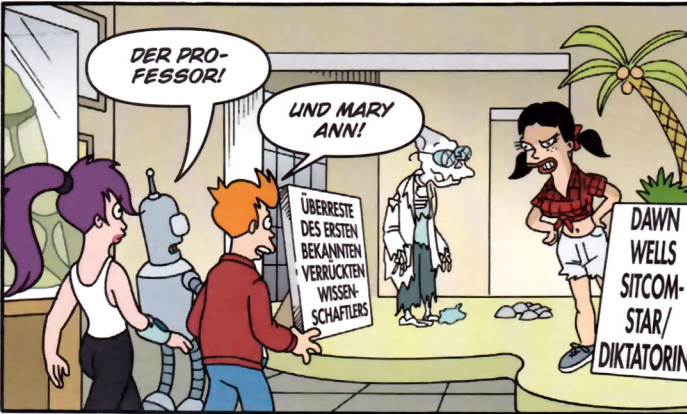
DU MEINE GÜTE. WIE BIST DU ENTKOMMEN?

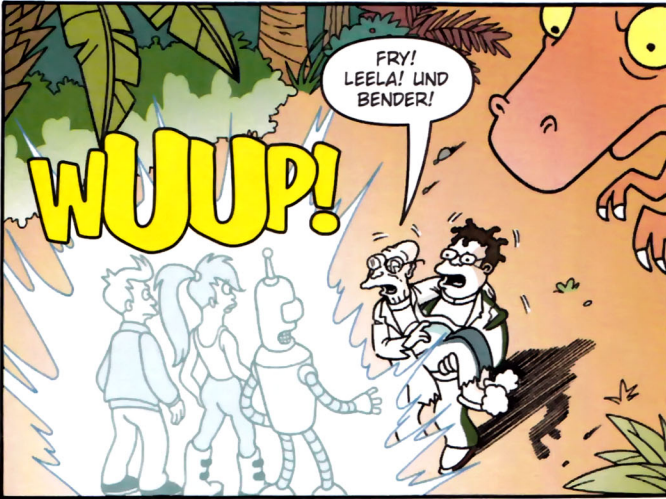
WAR NICHT NÖTIG. WIR SIND ROBOTER. WIR BRENNEN NICHT. ZU UNSEREM GLÜCK SIND DIE MEISTEN FANATIKER ECHTE IDIOTEN.







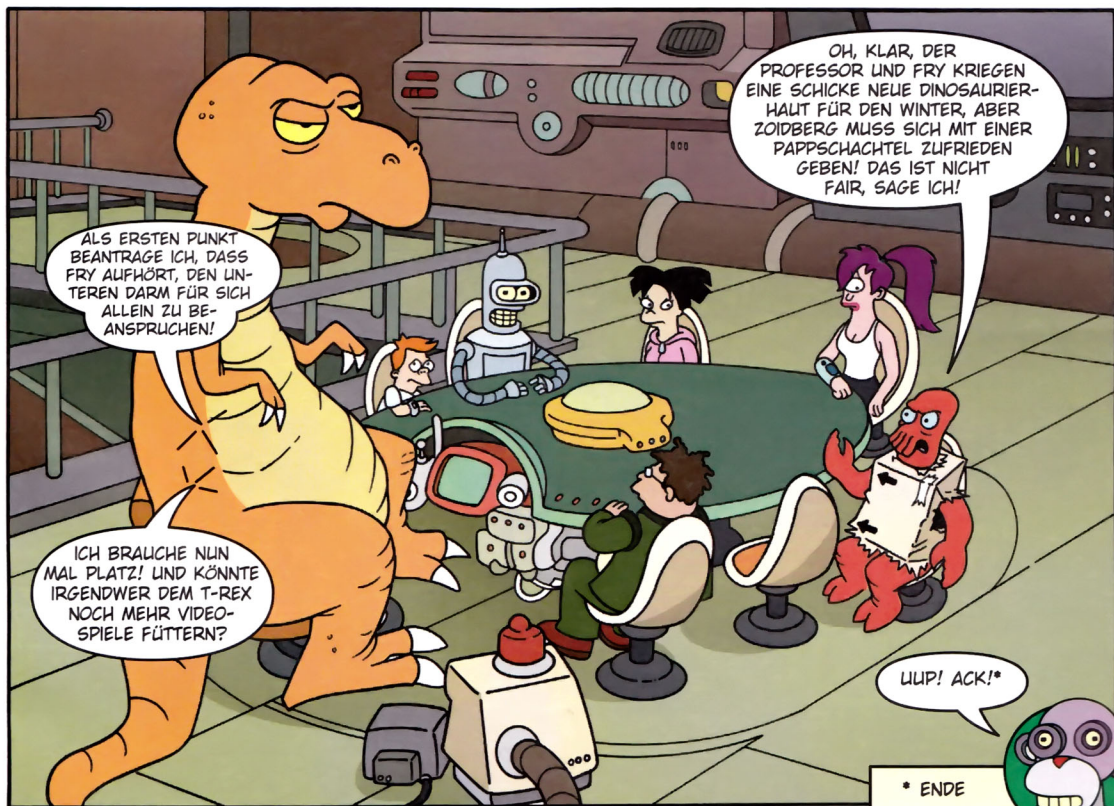
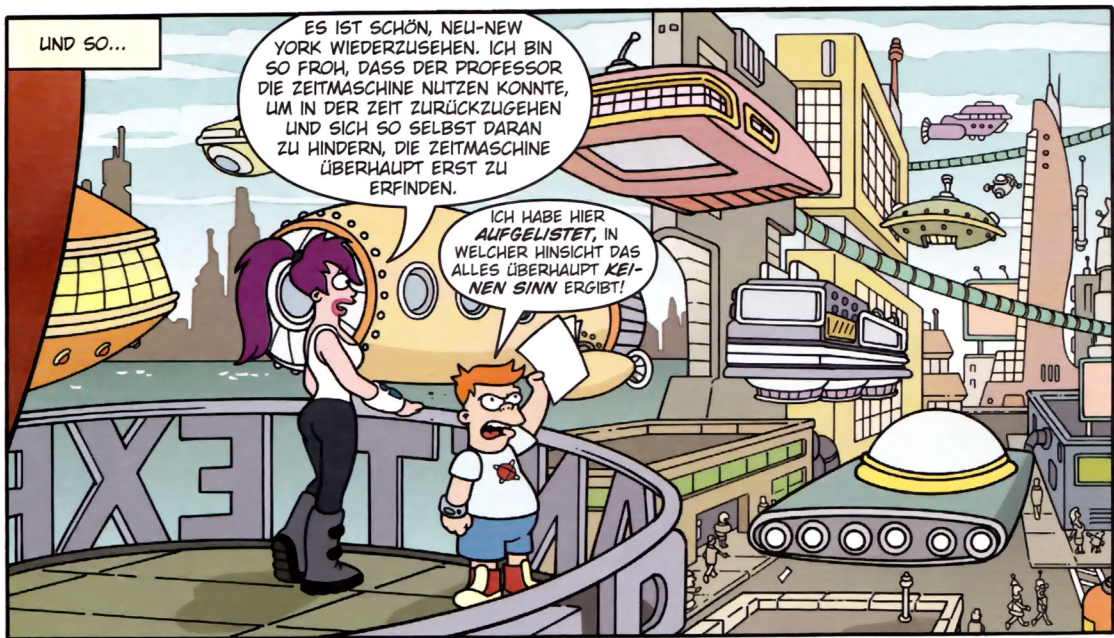




HAPS!



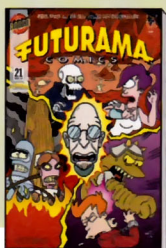
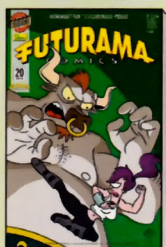




FUTURAMA COMICS

Antike Briefe aus dem 21. Jahrhundert

Panini Verlag
„Futurama“
70165 Stuttgart
futurama@panini-dino.de



Gute Neuigkeiten, Ihr Lieben!

Und wenn wir „Gute Neuigkeiten“ sagen, dann meinen wir auch **gute Neuigkeiten!** Na schön, gelegentlich meinen wir das auch nicht, das halten wir eben genauso wie Professor Farnsworth beim Planet Express. Außerdem gilt das natürlich auch nicht für den Xavopt'irov-Kh'pllah-Sektor in Nebula IIV, denn durch einen wirklich dummen Zufall bedeutet „Gute Neuigkeiten“ in der dortigen Amtssprache so viel wie „Meine Mutter schlägt deine Mutter im Minigolf“ - die tödlichste Beleidigung dieser Zwerggalaxie, wegen der in diesem Sektor bereits nicht weniger als 27 Kriege begonnen wurden.

Alle zwölf Jahre öffnet sich ein spezielles temporales Subraum-Fenster im Internet, durch das wir in der Zukunft einen kleinen Einblick in die Vergangenheit bekommen, also die Zeit, zu der unsere Hefte erscheinen. Für gewöhnlich passieren diese Fenster etwa vierzehn Nachrichten, sieben Internet-Gerüchte und 34789 Spam-Mails!

Unter den Gerüchten, die uns erreicht haben, ist auch eines Futurama betreffend! Wir wissen natürlich, dass zu eurer Zeitrechnung unzählige Fans weltweit auf **neue Folgen** von Futurama warten. Seit die Fernsehserie von FOX offiziell abgesetzt wurde, sah es so aus, als ob es da wenig Hoffnung gäbe. Der Verkauf der Futurama-Staffelboxen auf DVD lief jedoch so gut, dass jetzt die Möglichkeit erörtert wurde, einen **Film** direkt für die Veröffentlichung auf **DVD** oder **Video** zu produzieren. Und da stehen die Zeichen zum Zeitpunkt, da dieses Heft erstellt wird, recht gut. Die Gespräche sind bereits fortgeschritten, die Sprecher wurden schon kontaktiert und auch Matt Groening hat schon seine Bereitschaft erklärt. Es sieht also ganz so aus, als würde Futurama tatsächlich auch in bewegten Bildern fortgesetzt – und bei *einem* Film muss es dann selbstverständlich nicht bleiben. Leider dürfen wir aus der Zukunft nicht verraten, wie diese Entwicklung weiter geht, also müssen wir weiterhin die Unwissenden spielen (das wiederum können wir inzwischen wirklich gut, siehe dazu auch die Leserbriefe zum Binärsystem)! Wir „hoffen“ also, genau wie ihr, demnächst neues Futurama-Material auf DVD ankündigen zu können!

Eure „unwissenden“ Dinos

Binäre Korrektur I

Hallo liebe Redaktion!

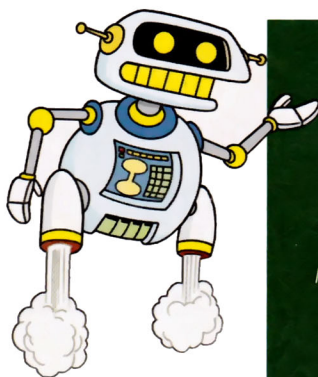
Ich lese die Futurama Comics schon seit dem ersten Heft und das Lesen hat mir immer sehr viel Freude bereitet. Ihr seid klasse, aber seien wir einmal ehrlich: Ihr habt bisher nicht wirklich „wenig“ Fehler gemacht ... Aber das ist nicht tragisch, denn niemand ist perfekt. Ich habe zwar schon viele Fehler selbst entdeckt, aber das ist das erste Mal, dass ich euch schreibe, weil ich euch nicht mit Dingen nerven will, die jedem passieren können ... Nun habe ich mich aber doch entschieden einen Fehler zu melden, denn das Binärsystem ist mir heilig. Bender zählt in Heft 19 auf Seite 6: „001 011 010 101 ... Achtung ich komme“ Was umgewandelt „1 3 2 5 ... Achtung ich komme“ heisst. Aber wie gesagt: Das kann jedem einmal passieren ... das habt ihr locker wett gemacht, indem ihr erkannt habt, dass die Kassette auf Seite 20 keine Beta-max ist.

Mit freundlichen Grüßen

Boojakascha

Hallo lieber ... Boojakascha,
also haben wir nun einen Fehler gemacht, der jedem passieren kann (und mit dem du uns deinen Worten zufolge dann nicht „nerven“ wollen würdest) oder nicht?

Zugegeben: Das Binärsystem ist uns nicht nur nicht heilig, sondern nahezu unbekannt, schließlich können wir auch kein Maschinisch (wie Bender in dieser Ausgabe)! Diesen Fehler haben wir allerdings auch nicht verursacht, sondern lediglich übernommen: Die binären Zahlen standen so in der amerikanischen Ausgabe. Und wenn man sich auf die nicht mehr verlassen kann, worauf dann? Vielleicht (und das ist ein seeehr gewaltiges „VIELLEICHT“) ist dieser kleine Faux-pas aber sogar von Autor Ian Boothby vorgesehen gewesen? Um ein paar Leserbriefe zu provozieren? Wir wissen es nicht ...



COMICS
BONGO
GROUP

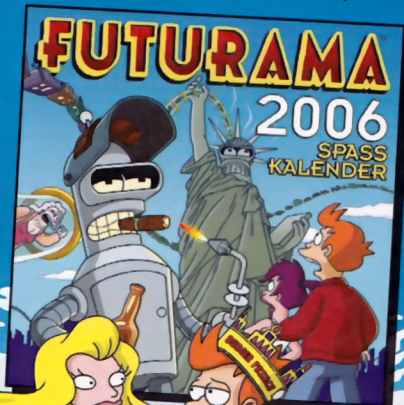
PUBLISHER
Matt Groening
CREATIVE DIRECTOR
Bill Morrison
MANAGING EDITOR
Terry Delegeane
OPERATIONS
Robert Zaugh

DIE ZUKUNFT BEGINNT SCHON HEUTE!



MATT GROENING

MIT
WITZIGEM
POSTER!



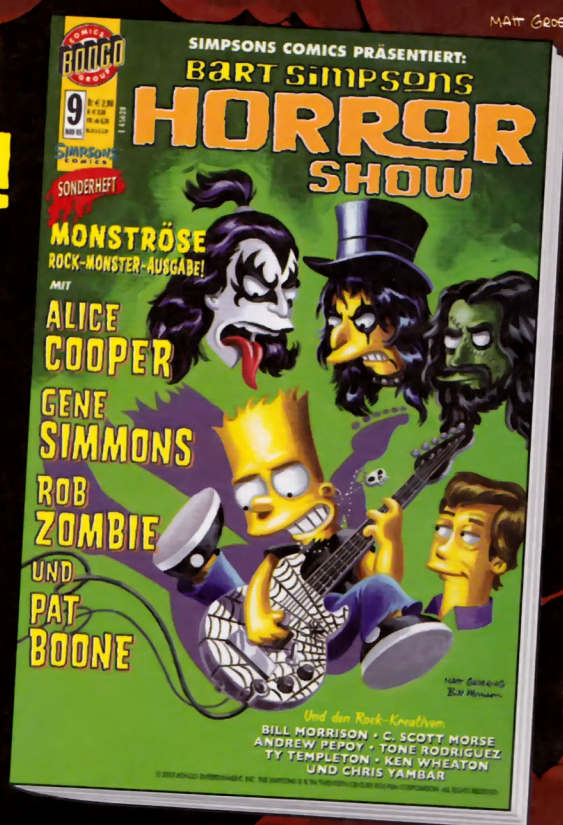
JETZT IM HANDEL!

Oder einfach im Buchhandel bestellen unter: SIMPSONS Kalender, ISBN 3-8332-1261-6 • FUTURAMA Kalender, ISBN 3-8332-1262-4

© 2005 Bongo Entertainment, Inc., The Simpsons & Futurama © and TM Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved

www.SimpsonsComics.de

Rock'n'Roll HORROR SHOW!



MATT GROENING

Jetzt im Handel!

© 2005 Bongo Entertainment, Inc., THE SIMPSONS and TM Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved.



Nibbler und der große Plan

Hallo Futurama-Team,
nach jahrelanger Treue habe ich nun endlich mal einen Grund, euch zu schreiben: Erstens sollt ihr wissen, dass nicht nur Teenager euren Comic lesen (bin 23 Jahre alt, Studentin), und ich habe eine Frage! Keine Angst, das ist keine Frage derart, warum niemand Zoidberg mag oder Leela nur ein Auge hat ... Ich habe letztes mal mal eine Futurama-DVD Sammlung von vorne bis hinten durchgesehen, und prompt ist mir bei Folge 1 etwas aufgefallen: Während Fry mit seinem Stuhl nach hinten fällt, kann man einen Schatten auf dem Boden erkennen, der seeeeeehr verdächtig nach Nibbler aussieht. Nun ist meine Frage: Da wir ja eigentlich erst in der 5. Staffel erfahren haben, dass Nibbler Fry geschubst hat, um das Universum zu retten, müsste ja Matt Groening (bzw. David X. Cohen) dieses von Anfang geplant haben. Ist dies wirklich so? Inwieweit haben sie dann die ganze Entwicklung der Serie vorab entworfen? Sollte Leela z.B. von vornherein kein Alien sondern ein Mutant sein?

Ich würde mich sehr über Antwort freuen,

Kathrin Müller

Hallo Kathrin,

keine Angst: Wir wissen, dass nicht nur Teenager unseren Comic lesen und freuen uns über JEDE Zuschrift (auch von Nicht-Teenagern), insbesondere wenn sie so interessante Inhalte haben! Deine Beobachtung ist völlig richtig: Schon in der ersten Folge war Nibblers Schatten zu sehen, wie man auch auf dem von dir mitgeschickten Screenshot sehr schön erkennen kann. Deine Vermutung stimmt ebenso: Anders als bei den Simpsons wurde bei Futurama einiges bereits lange im Voraus geplant, was erst im Laufe der Zeit enthüllt werden sollte. Leider kam die vorläufige Einstellung der TV-Serie einigen Entwicklungen zuvor, die noch auf die Zuschauer warteten. Nibblers spezielle Rolle gehört ebenso zu diesem Gesamtkonzept wie Leelas Mutantendasein. Und wer weiß, die anderen großen Zusammenhänge erfahren wir ja vielleicht doch noch...

Binäre Korrektur II

Hallo Ihr Dinos,
in den ersten beiden Teilen der Trilogie habe ich zwei Anspielungen gefunden, die Ihr nicht weiter erklärt habt und die vielleicht nicht alle Leser verstehen.

1.) In Heft 19 zeigt der Tricorder der Omicronianer 4 Lebensformen auf der Erde an. Bender manipuliert die Anzeige auf 100. Aber das bedeutet auch vier - im dualen Zahlensystem, auf dessen Basis Computerprogramme rechnen. Zahlen bestehen nur aus den Ziffern 1 und 0. 100 bedeutet dann $1 \times 4 + 0 \times 2 + 0 \times 1$.

2.) Der Roboteraffe von Cubert in Heft 20 heißt Asterisk. Das ist auch ein Begriff aus der Computervelt. So heißt das Zeichen *. Viele Grüße aus dem 21. Jahrhundert sendet Euch

René Liebich

Hallo René,

was sollen wir sagen? Offenbar ist allen unseren Lesern das binäre System wohl bekannt und nur wir rechnen noch hinterwäldlerisch mit den „normalen“ Zahlen. Ob die von dir entdeckte Anspielung in Heft 19 allerdings tatsächlich so beabsichtigt ist, möchten wir zumindest bezweifeln, schließlich hat der Autor sich ja schon ein paar Seiten vorher nicht unbedingt als Koryphäe im

Binärsystems erwiesen (siehe „Binäre Korrektur I“). Hier geht es ja lediglich um die Vorgabe, einhundert Personen auf der Erde nachzuweisen. Vielleicht ein toller Gag für Binär-Denker – vielleicht aber auch reiner Zufall. Mit dem Zeichen „*“ hast du uns ganz schön beschäftigt ... als Comic-Leser haben wir natürlich stundenlang deinen Brief am unteren Rand abgesehen, um die Erklärung zu finden, auf die in der Regel mit einem „*“ verwiesen wird. Aber inzwischen haben wir verstanden ... jawohl, der * wird auch als „Asterisk“ bezeichnet.

Bender

Hallo Bongo Team,

ich habe eine kleine Frage zum ersten Heft der Futurama-Crossover-Krise (#10). Man sieht auf der letzten Seite, wie Bender, nachdem er von Moe vor die Tür gesetzt wurde, sagt, dass die kleine Schlampe angefangen hat. Aber warum steht auf der 2. Seite des 2. Heftes Flittchen? Das passt nicht zu Bender.

Ach ja, ich habe gestern noch einen 4. Leserbrief an euch geschickt. Damit habe ich vier Briefe an euch geschickt. Bin ich damit Spitzenreiter???

Viele Grüße aus dem sonnigen Essen

Patrick Liebich

Hallo Patrick,

Spitzenreiter noch nicht, aber weit vorne mit dabei! Warum du allerdings meinst, dass „Flittchen“ nicht zu Bender passt, können wir nicht nachvollziehen. Wir fanden diese Variante für die fertige Fassung des Comics besser, die Vorschau in Heft 10 war nur die „Arbeitsfassung“.

Neue Bücher!

Für alle Bart Fans gibt es jetzt einen ganz besonderen Leckerbissen. Das Bart Buch enthüllt alles, was ihr schon immer über euren gelben Streiche-König wissen wolltet. Seine wertvollen Tipps für Telefonstreiche, seine Tricks um den Schulalltag besser zu überstehen und seine Lieblingsbeschäftigungen, mit denen er unschuldige Springfielder in den Wahnsinn treiben will. Natürlich gibt es auch noch jede Menge Infos zu diversen Freunden und Feinden des kleinen Tunichtgut. Also schnappt euch dieses Funpaket im handlichen POKET-Format.



Genauso genial ist natürlich das Homer Buch. Der beleibte – äh beliebte Springfielder gewährt euch einen Einblick in seine genialsten Eskapaden, seine liebsten Aufenthaltsorte und seine Träume und Wünsche. Alles was Homer liebt und hasst erfährt man in diesem Buch und noch viele weitere lesenswerte und lustige Facts.



**Beide Bücher sind seit
20. September im Handel!**

Datenbank



Hoggan & Newkirk



Colonel Hogan

Auch der letzte Teil der Zeitstrudel-Trilogie steckt natürlich voller Anspielungen. So sind neben Fry auch **Flash Rogers** und **Buck Gordon** für



Captain Kirk

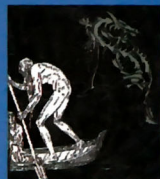
die Rettung der Welt nominiert, ihre Namen verdanken die beiden natürlich den klassischen SF-Helden Buck Rogers und Flash Gordon. Kriegsgefangenenlager heißen in den USA „P.O.W. Camp“ (**Prisoner of War**), wonach Fry sich im Original auf Seite 5 erkundigt (anstelle der „Faustregeln“) und dann mit dem Soundword „POW“ zu Boden geht. Das Lager selbst ist eine Parodie auf die US-TV-Serie **Ein Käfig voller Helden** (1965-1971), in der auf heitere Weise das Leben alliiierter Kriegsgefangener in einem deutschen Lager des zweiten Weltkriegs geschildert wurde. Hauptfiguren waren **Colonel Hogan** sowie der französische Koch **Cpl. Lebeau** und der Brite **Cpl. Newkirk**. „Newkirk“ ist in unserer Geschichte aber eher eine Parodie auf **William Shatner** (legendär als Captain Kirk aus *Raumschiff Enterprise*): Das Zitat „Es macht mich **krank**, wenn man mich verbessert“ sagte dieser angeblich bei einer Aufnahmesession für die Zeichentrick-Version der Serie zu einem Kollegen, der Shatners falsche Aussprache des Wortes „Sabotage“ korrigiert.



Der Höllenhund Zerberus

Weiter zur griechischen Mythologie: Die Unterwelt, genannt **Hades** (nach ihrem Herrscher, einem Bruder von Zeus und Poseidon), ist das Reich der Toten und

wird über den Fluss **Styx** erreicht. Der Fährmann Charon wurde dabei mit einer Münze bezahlt, die den Toten unter die Zunge gelegt wurde. Man spricht übrigens heute noch davon, einen „Obulus“ zu entrichten, weil die kleinste griechische Münze damals so hieß. Im Hades, der durch den dreiköpfigen Höllenhund **Zerberus** (Harry-Potter Fans, aufgepasst!) bewacht wird, bestraft man die Toten für ihre Untaten. Einer der Unglücklichen ist offenbar **Sisyphos**, der verdammte war, einen Felsen immer wieder einen Berg hinauf zu rollen, der jedoch kurz vor dem Gipfel immer wieder nach unten rollte (daher nennt man vergebliche Mühe auch „Sisyphos-Arbeit“).



Charon, der Fährmann



Sisyphos

Der Satz „Ihr, dir ihr eintretet, lasst alle Hoffnung fahren“ stammt aus **Dantes** Beschreibung der Hölle in seiner *Göttlichen Komödie* – ein Satz am „Ausgang“ ist allerdings nirgends überliefert.

Der Herr im Sonnenwagen ist **Dionysos**, was mit der Mythologie nicht übereinstimmt:



Dionysos

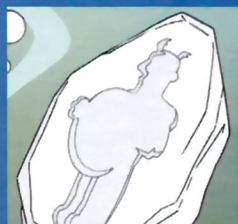


Der „echte“ Bucky ...

dem Eisblock neben Leela auf Seite 21: Auch der Marvel-Comic-Held wurde nämlich jahrelang im Eis „konserviert“, bis er 1964 in der Comic-Serie *Die Rächer* wieder belebt wurde.



... und sein Mentor



Captain America im Eis

Zu Benders Geschichte wollen wir nur anmerken, dass die **Industrielle Revolution** eigentlich die gesellschaftlichen Veränderungen im Europa des 19. Jahrhunderts durch die Industrialisierung der Arbeitswelt bezeichnet. Und **Dawn Wells** – im Museum ausgestellt – wurde vor allem durch ihre Rolle als Schiffbrüchige („Mary Ann“) auf *Gilligans Insel* in der gleichnamigen Serie (1964-1967) bekannt.



Dawn Wells



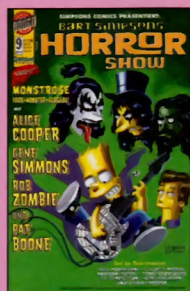
Noch mehr gute Neuigkeiten

HORROR VOM FEINSTEN

Dieses Jahr erwartet euch zu Halloween ein ganz besonderer simpsonischer Leckerbissen. Die großen Meister des Horrors haben diesmal selbst Hand angelegt und sich ein paar extra-gruselige Storys für euch ausgedacht. Als Co-Autoren dieser Ausgabe betätigten sich Alice Cooper, Rob Zombie und Gene Simmons.

Was dabei herausgekommen ist, dürfte euch das Blut in den Adern gefrieren lassen. Also zieht euch warm an, wenn ihr miterleben wollt, wie Bart das schreckliche Geheimnis seiner wahren Herkunft erfährt, wie die Legende des grausamen Donut-Mörders erzählt wird, oder wie die Simpsons in einem verfluchten Haus unheimliche Qualen erleiden müssen. Dieses Gänsehaut erzeugende Machwerk des Teufels gibt es **ab 12.10. im Handel!**

Vom 13. - 16. 10. könnt ihr uns übrigens am Panini Stand auf der Comic Action in Essen besuchen. Dort gibt es das Horror-Heft mit Variant Cover in einer auf 666 Stück limitierten Auflage.



Horror Show #9

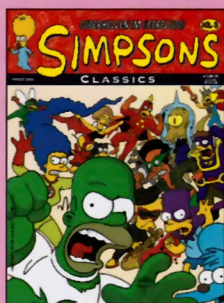
WAHNWITZIGE WEIHNACHTEN

Und noch ein weiteres Highlight erwartet euch diesen Monat. Das wahnsinnig witzige Simpsons Weihnachtsbuch. Die gelbe Familie ist in Festtagsstimmung und verzaubert euch mit märchenhaften Geschichten



Weihnachtsbuch

rund um das Fest der Liebe. Doch wer die Simpsons kennt, der weiß natürlich, dass es nicht immer ganz so friedlich abläuft. Zum Glück, denn sonst wäre es ja auch ziemlich langweilig. In diesem Sinne, ein chaotisches Fest! **Ab 20.10. im Handel!**



Classics #3



Horror Show #9

NOCH ERHÄLTlich:

Simpsons Classics #3

Eine Simpsons Classics Ausgabe voller Superhelden, Außerirdischer und verrückter Katz- und Maus Spiele.

Bart Simpson #21

Barts unglaublich schlechte Baseball Mannschaft wird von Professor Frink so richtig aufgemotzt. Leider nicht ganz ohne Risiken und Nebenwirkungen.

Simpsons Comics #108

Eine Story voller verrückter Anekdoten aus Dr. Nicks Praxis. Schauerlich, absonderlich, genial!



Simpsons Comics #108



Ein kurzer Blick in die Zukunft:

EIN HEFT IN GROSSER AUFRUHR!

Die nächste Ausgabe ist mal wieder eine dieser völlig absurden Geschichten, die sogar das Comic-Heft selbst durcheinander bringt ... und das meinen wir wörtlich! Ein bizarres Loch im Heft (nein, beschädigte Exemplare werden NICHT ersetzt) lässt **Bender** einfach aus der Geschichte aussteigen, was natürlich nicht weniger als eine Katastrophe auslöst. Mal abgesehen davon, dass Bender bei unseren amerikanischen Kollegen von **Bongo Comics** landet und dort auch für einiges Chaos sorgt (**Bill Morrison**, **Nathan Kane** und sogar **Matt Groening** spielen **persönlich** mit und erleben eine unglaubliche **Tragödie**!)

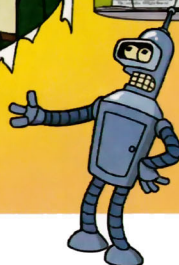
Fügen wir noch hinzu, dass auch unsere Freunde von **Omicron Persei 8** wieder mitspielen und der **Professor** mal wieder einen **brillanten Lösungsplan** entwickelt ... und Bender imitiert ein klassisches Albumcover der **Rockgruppe Queen**!



Futurama #22 ab 11. Januar 2006

in jedem Zeitstrudel erhältlich!

(Und natürlich im normalen Handel!)



SPACE-

www.space-view.de

ABO

SCIENCE-FICTION

ACTION

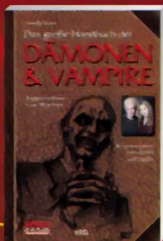
FANTASY



BESTELL-NR.: 650 081



BESTELL-NR.: 665 162



BESTELL-NR.: 665 164

**GRATIS
PRÄMIE
DEINER WAHL**



BESTELLCOUPON

☐ **Ja,**

ich möchte das **SPACE VIEW-ABONNEMENT** für die Dauer von einem Jahr (6 Ausgaben) zum Preis von € 23,40 inkl. Versand + Gratis-Buchprämie* bestellen (bei Auslandsabonnements zzgl. Versand)! Das Abonnement verlängert sich nur um weitere 12 Monate, wenn nicht 6 Wochen vor Ablauf gekündigt wird.

MEINE PRÄMIE:

Bitte Bestell-Nr. eintragen!

☐ **Ja,**

als Neuabonnent möchte ich folgende bereits erschienene(n) Ausgabe(n) zum **SONDERPREIS** von je € 2,40 zzgl. Porto und Verpackung nachbestellen. Gewünschte Ausgabe(n) bitte eintragen. (Solange der Vorrat reicht)

☐ Ausgabe Nr. _____ ☐ Ausgabe Nr. _____
☐ Ausgabe Nr. _____ ☐ Ausgabe Nr. _____

Futurama22

Name / Vorname

Straße / Hausnummer

PLZ / Wohnort

Vertrieb und Abbetreuung: DataM Services GmbH, Fichtestr.9, 97074 Würzburg, Geschäftsführer: Siegrid Sieber, HRB 6070

☐ Bankeinzug

☐ Rechnung

Bankleitzahl

Kontonummer

Geldinstitut

Datum / Unterschrift

Heel Verlag GmbH, Gut Pottsscheidt, 53639 Königswinter, Geschäftsführer: Franz-Christoph Heel, HRB 6748

**BITTE EINSENDE AN:
SPACE VIEW-LESERSERVICE · GUT POTTSCHIEDT · 53639 KÖNIGSWINTER**

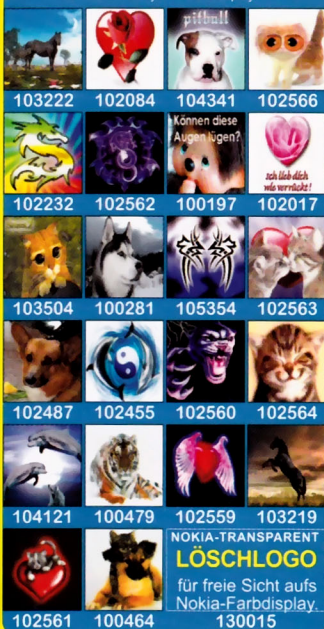
Klingeltöne, Logos, Java Games

auch **gratis**, viel mehr unter wap.klingelton.com

Garantiert kein ABO!

Hintergrundbilder

für ALLE Handys mit Farbdisplay*



Realsounds

für alle Handys mit WAV, MMF, AMR oder MP3

- 120573 Durch den Monsun
- 120534 All 4 One
- 120561 Die EINE
- 120520 Geiler Orgasmus
- 120530 Crazy Axel F.
- 120530 Bekloppter Frosch
- 120544 Du hast ne SMS
- 120018 Altes Telefon
- 120314 Sie haben Post (extrem sexy!)
- 120553 Nationalhymne DDR
- 120554 Nationalhymne Deutschland
- 120260 Deedeldoo (Hamster-Dance)
- 120000 Dein Handy klingelt, Du Stinker!
- 121018 Bekloppter Frosch singt
- 121029 Hattu Handy, musst Du dran gehen
- 121054 SMS von einer geilen Pussy
- 120329 Erkan: Voll konkrete SMS!
- 120415 Ich bin Dein Handy hol mich raus
- 120222 Die bekifft Kuh
- 120480 Tweety - das Kücken

Soundclip-Finder

Zugriff auf über 1000 Geräusche!

SENDE: **81081***
„FIND SOUND“ an

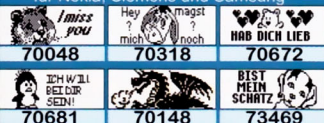
Logos

für Nokia, Siemens, Samsung & Alcatel*



Bildmitteilungen

für Nokia, Siemens und Samsung*



*Logos: NOKIA, SIEMENS, SAMSUNG, sowie alle GPRS-fähigen Handys. *Bildmitteilungen: alle NOKIA, SIEMENS, SAMSUNG, SONY-ERICSSON, ALKATEL, sowie THOMSON 3111 und neuere. SAMSUNG: PRL 215 (215-215), PRL 216 (216-216), PRL 217 (217-217), PRL 218 (218-218), PRL 219 (219-219), PRL 220 (220-220), PRL 221 (221-221), PRL 222 (222-222), PRL 223 (223-223), PRL 224 (224-224), PRL 225 (225-225), PRL 226 (226-226), PRL 227 (227-227), PRL 228 (228-228), PRL 229 (229-229), PRL 230 (230-230), PRL 231 (231-231), PRL 232 (232-232), PRL 233 (233-233), PRL 234 (234-234), PRL 235 (235-235), PRL 236 (236-236), PRL 237 (237-237), PRL 238 (238-238), PRL 239 (239-239), PRL 240 (240-240), PRL 241 (241-241), PRL 242 (242-242), PRL 243 (243-243), PRL 244 (244-244), PRL 245 (245-245), PRL 246 (246-246), PRL 247 (247-247), PRL 248 (248-248), PRL 249 (249-249), PRL 250 (250-250), PRL 251 (251-251), PRL 252 (252-252), PRL 253 (253-253), PRL 254 (254-254), PRL 255 (255-255), PRL 256 (256-256), PRL 257 (257-257), PRL 258 (258-258), PRL 259 (259-259), PRL 260 (260-260), PRL 261 (261-261), PRL 262 (262-262), PRL 263 (263-263), PRL 264 (264-264), PRL 265 (265-265), PRL 266 (266-266), PRL 267 (267-267), PRL 268 (268-268), PRL 269 (269-269), PRL 270 (270-270), PRL 271 (271-271), PRL 272 (272-272), PRL 273 (273-273), PRL 274 (274-274), PRL 275 (275-275), PRL 276 (276-276), PRL 277 (277-277), PRL 278 (278-278), PRL 279 (279-279), PRL 280 (280-280), PRL 281 (281-281), PRL 282 (282-282), PRL 283 (283-283), PRL 284 (284-284), PRL 285 (285-285), PRL 286 (286-286), PRL 287 (287-287), PRL 288 (288-288), PRL 289 (289-289), PRL 290 (290-290), PRL 291 (291-291), PRL 292 (292-292), PRL 293 (293-293), PRL 294 (294-294), PRL 295 (295-295), PRL 296 (296-296), PRL 297 (297-297), PRL 298 (298-298), PRL 299 (299-299), PRL 300 (300-300), PRL 301 (301-301), PRL 302 (302-302), PRL 303 (303-303), PRL 304 (304-304), PRL 305 (305-305), PRL 306 (306-306), PRL 307 (307-307), PRL 308 (308-308), PRL 309 (309-309), PRL 310 (310-310), PRL 311 (311-311), PRL 312 (312-312), PRL 313 (313-313), PRL 314 (314-314), PRL 315 (315-315), PRL 316 (316-316), PRL 317 (317-317), PRL 318 (318-318), PRL 319 (319-319), PRL 320 (320-320), PRL 321 (321-321), PRL 322 (322-322), PRL 323 (323-323), PRL 324 (324-324), PRL 325 (325-325), PRL 326 (326-326), PRL 327 (327-327), PRL 328 (328-328), PRL 329 (329-329), PRL 330 (330-330), PRL 331 (331-331), PRL 332 (332-332), PRL 333 (333-333), PRL 334 (334-334), PRL 335 (335-335), PRL 336 (336-336), PRL 337 (337-337), PRL 338 (338-338), PRL 339 (339-339), PRL 340 (340-340), PRL 341 (341-341), PRL 342 (342-342), PRL 343 (343-343), PRL 344 (344-344), PRL 345 (345-345), PRL 346 (346-346), PRL 347 (347-347), PRL 348 (348-348), PRL 349 (349-349), PRL 350 (350-350), PRL 351 (351-351), PRL 352 (352-352), PRL 353 (353-353), PRL 354 (354-354), PRL 355 (355-355), PRL 356 (356-356), PRL 357 (357-357), PRL 358 (358-358), PRL 359 (359-359), PRL 360 (360-360), PRL 361 (361-361), PRL 362 (362-362), PRL 363 (363-363), PRL 364 (364-364), PRL 365 (365-365), PRL 366 (366-366), PRL 367 (367-367), PRL 368 (368-368), PRL 369 (369-369), PRL 370 (370-370), PRL 371 (371-371), PRL 372 (372-372), PRL 373 (373-373), PRL 374 (374-374), PRL 375 (375-375), PRL 376 (376-376), PRL 377 (377-377), PRL 378 (378-378), PRL 379 (379-379), PRL 380 (380-380), PRL 381 (381-381), PRL 382 (382-382), PRL 383 (383-383), PRL 384 (384-384), PRL 385 (385-385), PRL 386 (386-386), PRL 387 (387-387), PRL 388 (388-388), PRL 389 (389-389), PRL 390 (390-390), PRL 391 (391-391), PRL 392 (392-392), PRL 393 (393-393), PRL 394 (394-394), PRL 395 (395-395), PRL 396 (396-396), PRL 397 (397-397), PRL 398 (398-398), PRL 399 (399-399), PRL 400 (400-400), PRL 401 (401-401), PRL 402 (402-402), PRL 403 (403-403), PRL 404 (404-404), PRL 405 (405-405), PRL 406 (406-406), PRL 407 (407-407), PRL 408 (408-408), PRL 409 (409-409), PRL 410 (410-410), PRL 411 (411-411), PRL 412 (412-412), PRL 413 (413-413), PRL 414 (414-414), PRL 415 (415-415), PRL 416 (416-416), PRL 417 (417-417), PRL 418 (418-418), PRL 419 (419-419), PRL 420 (420-420), PRL 421 (421-421), PRL 422 (422-422), PRL 423 (423-423), PRL 424 (424-424), PRL 425 (425-425), PRL 426 (426-426), PRL 427 (427-427), PRL 428 (428-428), PRL 429 (429-429), PRL 430 (430-430), PRL 431 (431-431), PRL 432 (432-432), PRL 433 (433-433), PRL 434 (434-434), PRL 435 (435-435), PRL 436 (436-436), PRL 437 (437-437), PRL 438 (438-438), PRL 439 (439-439), PRL 440 (440-440), PRL 441 (441-441), PRL 442 (442-442), PRL 443 (443-443), PRL 444 (444-444), PRL 445 (445-445), PRL 446 (446-446), PRL 447 (447-447), PRL 448 (448-448), PRL 449 (449-449), PRL 450 (450-450), PRL 451 (451-451), PRL 452 (452-452), PRL 453 (453-453), PRL 454 (454-454), PRL 455 (455-455), PRL 456 (456-456), PRL 457 (457-457), PRL 458 (458-458), PRL 459 (459-459), PRL 460 (460-460), PRL 461 (461-461), PRL 462 (462-462), PRL 463 (463-463), PRL 464 (464-464), PRL 465 (465-465), PRL 466 (466-466), PRL 467 (467-467), PRL 468 (468-468), PRL 469 (469-469), PRL 470 (470-470), PRL 471 (471-471), PRL 472 (472-472), PRL 473 (473-473), PRL 474 (474-474), PRL 475 (475-475), PRL 476 (476-476), PRL 477 (477-477), PRL 478 (478-478), PRL 479 (479-479), PRL 480 (480-480), PRL 481 (481-481), PRL 482 (482-482), PRL 483 (483-483), PRL 484 (484-484), PRL 485 (485-485), PRL 486 (486-486), PRL 487 (487-487), PRL 488 (488-488), PRL 489 (489-489), PRL 490 (490-490), PRL 491 (491-491), PRL 492 (492-492), PRL 493 (493-493), PRL 494 (494-494), PRL 495 (495-495), PRL 496 (496-496), PRL 497 (497-497), PRL 498 (498-498), PRL 499 (499-499), PRL 500 (500-500), PRL 501 (501-501), PRL 502 (502-502), PRL 503 (503-503), PRL 504 (504-504), PRL 505 (505-505), PRL 506 (506-506), PRL 507 (507-507), PRL 508 (508-508), PRL 509 (509-509), PRL 510 (510-510), PRL 511 (511-511), PRL 512 (512-512), PRL 513 (513-513), PRL 514 (514-514), PRL 515 (515-515), PRL 516 (516-516), PRL 517 (517-517), PRL 518 (518-518), PRL 519 (519-519), PRL 520 (520-520), PRL 521 (521-521), PRL 522 (522-522), PRL 523 (523-523), PRL 524 (524-524), PRL 525 (525-525), PRL 526 (526-526), PRL 527 (527-527), PRL 528 (528-528), PRL 529 (529-529), PRL 530 (530-530), PRL 531 (531-531), PRL 532 (532-532), PRL 533 (533-533), PRL 534 (534-534), PRL 535 (535-535), PRL 536 (536-536), PRL 537 (537-537), PRL 538 (538-538), PRL 539 (539-539), PRL 540 (540-540), PRL 541 (541-541), PRL 542 (542-542), PRL 543 (543-543), PRL 544 (544-544), PRL 545 (545-545), PRL 546 (546-546), PRL 547 (547-547), PRL 548 (548-548), PRL 549 (549-549), PRL 550 (550-550), PRL 551 (551-551), PRL 552 (552-552), PRL 553 (553-553), PRL 554 (554-554), PRL 555 (555-555), PRL 556 (556-556), PRL 557 (557-557), PRL 558 (558-558), PRL 559 (559-559), PRL 560 (560-560), PRL 561 (561-561), PRL 562 (562-562), PRL 563 (563-563), PRL 564 (564-564), PRL 565 (565-565), PRL 566 (566-566), PRL 567 (567-567), PRL 568 (568-568), PRL 569 (569-569), PRL 570 (570-570), PRL 571 (571-571), PRL 572 (572-572), PRL 573 (573-573), PRL 574 (574-574), PRL 575 (575-575), PRL 576 (576-576), PRL 577 (577-577), PRL 578 (578-578), PRL 579 (579-579), PRL 580 (580-580), PRL 581 (581-581), PRL 582 (582-582), PRL 583 (583-583), PRL 584 (584-584), PRL 585 (585-585), PRL 586 (586-586), PRL 587 (587-587), PRL 588 (588-588), PRL 589 (589-589), PRL 590 (590-590), PRL 591 (591-591), PRL 592 (592-592), PRL 593 (593-593), PRL 594 (594-594), PRL 595 (595-595), PRL 596 (596-596), PRL 597 (597-597), PRL 598 (598-598), PRL 599 (599-599), PRL 600 (600-600), PRL 601 (601-601), PRL 602 (602-602), PRL 603 (603-603), PRL 604 (604-604), PRL 605 (605-605), PRL 606 (606-606), PRL 607 (607-607), PRL 608 (608-608), PRL 609 (609-609), PRL 610 (610-610), PRL 611 (611-611), PRL 612 (612-612), PRL 613 (613-613), PRL 614 (614-614), PRL 615 (615-615), PRL 616 (616-616), PRL 617 (617-617), PRL 618 (618-618), PRL 619 (619-619), PRL 620 (620-620), PRL 621 (621-621), PRL 622 (622-622), PRL 623 (623-623), PRL 624 (624-624), PRL 625 (625-625), PRL 626 (626-626), PRL 627 (627-627), PRL 628 (628-628), PRL 629 (629-629), PRL 630 (630-630), PRL 631 (631-631), PRL 632 (632-632), PRL 633 (633-633), PRL 634 (634-634), PRL 635 (635-635), PRL 636 (636-636), PRL 637 (637-637), PRL 638 (638-638), PRL 639 (639-639), PRL 640 (640-640), PRL 641 (641-641), PRL 642 (642-642), PRL 643 (643-643), PRL 644 (644-644), PRL 645 (645-645), PRL 646 (646-646), PRL 647 (647-647), PRL 648 (648-648), PRL 649 (649-649), PRL 650 (650-650), PRL 651 (651-651), PRL 652 (652-652), PRL 653 (653-653), PRL 654 (654-654), PRL 655 (655-655), PRL 656 (656-656), PRL 657 (657-657), PRL 658 (658-658), PRL 659 (659-659), PRL 660 (660-660), PRL 661 (661-661), PRL 662 (662-662), PRL 663 (663-663), PRL 664 (664-664), PRL 665 (665-665), PRL 666 (666-666), PRL 667 (667-667), PRL 668 (668-668), PRL 669 (669-669), PRL 670 (670-670), PRL 671 (671-671), PRL 672 (672-672), PRL 673 (673-673), PRL 674 (674-674), PRL 675 (675-675), PRL 676 (676-676), PRL 677 (677-677), PRL 678 (678-678), PRL 679 (679-679), PRL 680 (680-680), PRL 681 (681-681), PRL 682 (682-682), PRL 683 (683-683), PRL 684 (684-684), PRL 685 (685-685), PRL 686 (686-686), PRL 687 (687-687), PRL 688 (688-688), PRL 689 (689-689), PRL 690 (690-690), PRL 691 (691-691), PRL 692 (692-692), PRL 693 (693-693), PRL 694 (694-694), PRL 695 (695-695), PRL 696 (696-696), PRL 697 (697-697), PRL 698 (698-698), PRL 699 (699-699), PRL 700 (700-700), PRL 701 (701-701), PRL 702 (702-702), PRL 703 (703-703), PRL 704 (704-704), PRL 705 (705-705), PRL 706 (706-706), PRL 707 (707-707), PRL 708 (708-708), PRL 709 (709-709), PRL 710 (710-710), PRL 711 (711-711), PRL 712 (712-712), PRL 713 (713-713), PRL 714 (714-714), PRL 715 (715-715), PRL 716 (716-716), PRL 717 (717-717), PRL 718 (718-718), PRL 719 (719-719), PRL 720 (720-720), PRL 721 (721-721), PRL 722 (722-722), PRL 723 (723-723), PRL 724 (724-724), PRL 725 (725-725), PRL 726 (726-726), PRL 727 (727-727), PRL 728 (728-728), PRL 729 (729-729), PRL 730 (730-730), PRL 731 (731-731), PRL 732 (732-732), PRL 733 (733-733), PRL 734 (734-734), PRL 735 (735-735), PRL 736 (736-736), PRL 737 (737-737), PRL 738 (738-738), PRL 739 (739-739), PRL 740 (740-740), PRL 741 (741-741), PRL 742 (742-742), PRL 743 (743-743), PRL 744 (744-744), PRL 745 (745-745), PRL 746 (746-746), PRL 747 (747-747), PRL 748 (748-748), PRL 749 (749-749), PRL 750 (750-750), PRL 751 (751-751), PRL 752 (752-752), PRL 753 (753-753), PRL 754 (754-754), PRL 755 (755-755), PRL 756 (756-756), PRL 757 (757-757), PRL 758 (758-758), PRL 759 (759-759), PRL 760 (760-760), PRL 761 (761-761), PRL 762 (762-762), PRL 763 (763-763), PRL 764 (764-764), PRL 765 (765-765), PRL 766 (766-766), PRL 767 (767-767), PRL 768 (768-768), PRL 769 (769-769), PRL 770 (770-770), PRL 771 (771-771), PRL 772 (772-772), PRL 773 (773-773), PRL 774 (774-774), PRL 775 (775-775), PRL 776 (776-776), PRL 777 (777-777), PRL 778 (778-778), PRL 779 (779-779), PRL 780 (780-780), PRL 781 (781-781), PRL 782 (782-782), PRL 783 (783-783), PRL 784 (784-784), PRL 785 (785-785), PRL 786 (786-786), PRL 787 (787-787), PRL 788 (788-788), PRL 789 (789-789), PRL 790 (790-790), PRL 791 (791-791), PRL 792 (792-792), PRL 793 (793-793), PRL 794 (794-794), PRL 795 (795-795), PRL 796 (796-796), PRL 797 (797-797), PRL 798 (798-798), PRL 799 (799-799), PRL 800 (800-800), PRL 801 (801-801), PRL 802 (802-802), PRL 803 (803-803), PRL 804 (804-804), PRL 805 (805-805), PRL 806 (806-806), PRL 807 (807-807), PRL 808 (808-808), PRL 809 (809-809), PRL 810 (810-810), PRL 811 (811-811), PRL 812 (812-812), PRL 813 (813-813), PRL 814 (814-814), PRL 815 (815-815), PRL 816 (816-816), PRL 817 (817-817), PRL 818 (818-818), PRL 819 (819-819), PRL 820 (820-820), PRL 821 (821-821), PRL 822 (822-822), PRL 823 (823-823), PRL 824 (824-824), PRL 825 (825-825), PRL 826 (826-826), PRL 827 (827-827), PRL 828 (828-828), PRL 829 (829-829), PRL 830 (830-830), PRL 831 (831-831), PRL 832 (832-832), PRL 833 (833-833), PRL 834 (834-834), PRL 835 (835-835), PRL 836 (836-836), PRL 837 (837-837), PRL 838 (838-838), PRL 839 (839-839), PRL 840 (840-840), PRL 841 (841-841), PRL 842 (842-842), PRL 843 (843-843), PRL 844 (844-844), PRL 845 (845-845), PRL 846 (846-846), PRL 847 (847-847), PRL 848 (848-848), PRL 849 (849-849), PRL 850 (850-850), PRL 851 (851-851), PRL 852 (852-852), PRL 853 (853-853), PRL 854 (854-854), PRL 855 (855-855), PRL 856 (856-856), PRL 857 (857-857), PRL 858 (858-858), PRL 859 (859-859), PRL 860 (860-860), PRL 861 (861-861), PRL 862 (862-862), PRL 863 (863-863), PRL 864 (864-864), PRL 865 (865-865), PRL 866 (866-866), PRL 867 (867-867), PRL 868 (868-868), PRL 869 (869-869), PRL 870 (870-870), PRL 871 (871-871), PRL 872 (872-872), PRL 873 (873-873), PRL 874 (874-874), PRL 875 (875-875), PRL 876 (876-876), PRL 877 (877-877), PRL 878 (878-878), PRL 879 (879-879), PRL 880 (880-880), PRL 881 (881-881), PRL 882 (882-882), PRL 883 (883-883), PRL 884 (884-884), PRL 885 (885-885), PRL 886 (886-886), PRL 887 (887-887), PRL 888 (888-888), PRL 889 (889-889), PRL 890 (890-890), PRL 891 (891-891), PRL 892 (892-892), PRL 893 (893-893), PRL 894 (894-894), PRL 895 (895-895), PRL 896 (896-896), PRL 897 (897-897), PRL 898 (898-898), PRL 899 (899-899), PRL 900 (900-900), PRL 901 (901-901), PRL 902 (902-902), PRL 903 (903-903), PRL 904 (904-904), PRL 905 (905-905), PRL 906 (906-906), PRL 907 (907-907), PRL 908 (908-908), PRL 909 (909-909), PRL 910 (910-910), PRL 911 (911-911), PRL 912 (912-912), PRL 913 (913-913), PRL 914 (914-914), PRL 915 (915-915), PRL 916 (916-916), PRL 917 (917-917), PRL 918 (918-918), PRL 919 (919-919), PRL 920 (920-920), PRL 921 (921-921), PRL 922 (922-922), PRL 923 (923-923), PRL 924 (924-924), PRL 925 (925-925), PRL 926 (926-926), PRL 927 (927-927), PRL 928 (928-928), PRL 929 (929-929), PRL 930 (930-930), PRL 931 (931-931), PRL 932 (932-932), PRL 933 (933-933), PRL 934 (934-934), PRL 935 (935-935), PRL 936 (936-936), PRL 937 (937-937), PRL 938 (938-938), PRL 939 (939-939), PRL 940 (940-940), PRL 941 (941-941), PRL 942 (942-942), PRL 943 (943-943), PRL 944 (944-944), PRL 945 (945-945), PRL 946 (946-946), PRL 947 (947-947), PRL 948 (948-948), PRL 949 (949-949), PRL 950 (950-950), PRL 951 (951-951), PRL 952 (952-952), PRL 953 (9