



**MARVEL
COMIC**

IS A TRADEMARK OF
MARVEL COMIC GROUP

NR. 5

DM 2,50

hrs 40 hH 3 05 18
sfrs 3 L 800

"...UND MACHTEN SICH DIE ERDE UNTERTAN."

PLANET AFFEN

DER



**Ein
faszinierendes
MARVEL-
Epos!**

Alptraum der Evolution!



Ein Szenenfoto aus dem Film, mit dem die „Affen“-Begeisterung ihren Anfang nahm: PLANET DER AFFEN.
Ein Gorilla wird von Astronaut Taylor aus dem Sattel gerissen.

Lesen Sie die Fortsetzung unserer Comic-Fassung dieses Film-Hits auf Seite 5 und sehen Sie, wie die
Marvel-Magier den Film in ein Comic verwandelten!

STAN LEE PRÄSENTIERT

PLANET DER AFFEN

KLAUS RECHT
Herausgeber

KIRSTEN ISELE
HARTMUT HUFF
Redaktion

KURT REBISCHKE
Produktion

Planet der Affen in USA:

MARV WOLFMAN
Chefredakteur

DON MCGREGOR
DAVID KRAFT
CHRIS CLAREMONT
DOUG MOENCH
JOHN WARNER
Redaktion

BOB LARKIN
Titelbild



„DER WEG IN DIE VERBOTENE ZONE!“

*von Doug Moench,
George Tuska
und Mike Esposito*

Seite 5



„DER MANN, DER DEN PLANETEN DER AFFEN VERKAUFTE“

von Gary Gerani

Eine Würdigung von Film-
produzent Arthur P.
Jacobs

Seite 21

AFFEN- POST

Leserbriefe auf Seite 58

„ALPTRAUM DER EVOLUTION!“

*von Doug Moench,
Ed Hannigan
und Jim Mooney*

Seite 31



PLANET DER AFFEN erscheint monatlich im Williams-Verlag GmbH, 2000 Hamburg 76, Schwanenwik 29, Telefon (040) 229 00 35. Copyright © 1976 APJAC PRODUCTIONS INC. und TWENTIETH CENTURY-FOX FILM CORPORATION. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit Zustimmung des Verlages gestattet. Alleinauslieferung: Verlagsunion, Zeitschriften-Vertriebsgesellschaft mbH & Co KG, D 6200 Wiesbaden, Postfach 808. Printed in Germany by Schneider-Druck, Verden. Jede Ähnlichkeit mit Namen, Personen und / oder Institutionen wäre rein zufällig.

PLANET DER AFFEN

TEIL 5 DER MARVEL-COMIC-FASSUNG DES
SCIENCE FICTION-MEISTERWERKS VON 20th CENTURY FOX.

Flug zu den Sternen – Menschheitstraum seit Jahrhunderten. Die Astronauten Stewart, Landon, Dodge und Taylor sind die ersten Menschen, die mit einem irdischen Sternenschiff einen fernen Planeten erreichen wollen. – Eine Theorie soll damit zugleich bewiesen werden – die Zeittheorie Dr. Hassleins, wonach die Besatzung eines Flugkörpers, der mit fast Lichtgeschwindigkeit fliegt, kaum altert, während die Erde im gleichen Zeitraum um Jahrhunderte älter wird.

Für die Besatzung ist es nicht mehr von Belang, ob diese Theorie richtig oder falsch ist – es kommt zur Katastrophe. Das Raumschiff gerät in die Anziehungskraft eines fremden Planeten und stürzt ab. Drei der Astronauten können sich retten.

Nach Tagen stoßen die Schiffbrüchigen auf Menschen – Menschen, die auf unglaublich niedriger Entwicklungsstufe stehen – und ... auf Affen! Affen zu Pferd, Affen mit Gewehren, Affen, die Uniformen tragen ... Affen, die MENSCHEN JAGEN!!

Als einziger der Astronauten überlebt Taylor diese Jagd – er glaubt es zumindest; nachdem er das Bewußtsein wiedererlangt hat, findet er sich in einem Käfig wieder – als Gefangener der Affen.

Man behandelt ihn wie ein seltenes Tier. Taylor kann sich nicht verständlich machen, denn bei der Jagd wurde sein Kehlkopf zerschmettert. Er ist stumm.

Dr. Zira, eine Schimpansin, kümmert sich um „Blankauge“ – wie sie Taylor getauft hat. Sie erkennt, daß dieser Mensch kein gewöhnliches „Tier“ ist. Die Affen aber, allen voran Dr. Zaius, der Ranghöchste der Gorillas, die in der Affenhierarchie führend sind, ignorieren die außerordentlichen Fähigkeiten des seltsamen „Beutetieres“ ...

Cornelius, Schimpanse und Verlobter von Dr. Zira, ist Archäologe und aus verschiedenen Gründen an Taylor interessiert. Denn er hat eine These, was die Entstehung der „Ver-

botenen Zone“ betrifft, aus der Taylor mit seinen angeblichen Begleitern gekommen sein will. Trifft seine These zu, würde das Geschichtsbild dieses Planeten der Affen verändert, die Welt der Affen in ihren Grundfesten erschüttert werden. Aus verständlichen Gründen ignoriert Dr. Zaius Cornelius' Erkenntnisse.

Taylor kann entfliehen. Von der Gorilla-Polizei gejagt, findet er im Museum der Affenstadt Dodge wieder – genauer: dessen Kopf, als Trophäe auf ein Brett gezogen. Taylor wird eingefangen und gemeinsam mit Dr. Zira und Cornelius vor Gericht gestellt. Die Anklage lautet: Ketzerei.

Allein Dr. Zira kennt den wahren Grund der Anklage: Taylor ist ein Mensch, intelligent dazu, er könnte dieser Welt gefährlich werden.

Während des Prozesses hat Taylor Redeverbot, da er sich erregt gegen die dialektischen Vorwürfe von Dr. Zaius wehrt, der vor Gericht sogar in Frage stellt, daß Taylor von einem anderen Planeten stamme. Taylor verweist auf Landon, da er von Dr. Zira erfahren hat, daß noch ein anderer seltsamer Mensch in der Affenstadt lebt. Und dann steht Taylor seinem Gefährten gegenüber. Er frohlockt – und ist erschüttert.

als er die Narbe an Lандons Schädel sieht. Und weiß: dieser Landon kann ihm nicht mehr helfen – kann nicht mehr denken, reden – denn dieser Landon ist durch eine Operation zum Tier geworden.

Nach Ende dieser Pseudoverhandlung läßt Dr. Zaius Taylor in seine Privaträume bringen. Bei der folgenden Unterhaltung stellt sich heraus, daß Dr. Zaius Taylor glaubt – und noch dazu etwas weiß, was Taylor nicht einmal erahnt. Dr. Zaius will Taylor von der Notwendigkeit einer Hirnoperation überzeugen, um des Fortbestandes der Affen-Zivilisation willen.

Der Astronaut weigert sich – und wird in seinen Käfig zurückgebracht. Sein Schicksal scheint unabänderlich ...



PLANET DER AFFEN

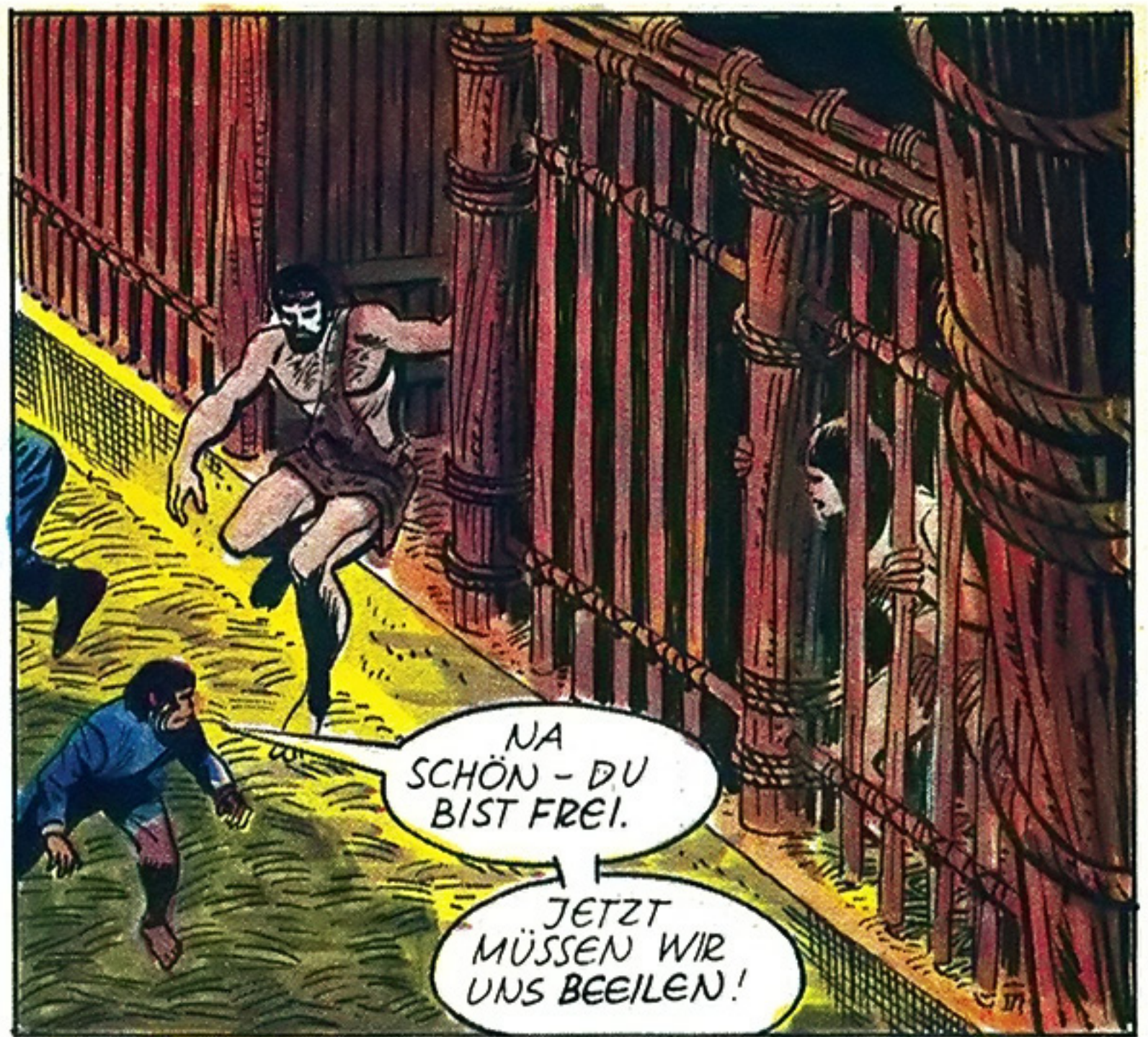
DER WEG IN DIE VERBOTENE ZONE





OBWOHL ICH DAS GEFÜHL HABE,
DASS BEI KLÄRUNG DER FRAGE,
OB DU GEMEINEIGENTUM
ODER PRIVATBESITZ SEIN
SOLLTEST...

HOL
MICH DOCH ERST
MAL RAUS HIER
UND HEB DIR DIE
FRAGEN FÜR
SPÄTER AUF!



NA
SCHÖN - DU
BIST FREI.

JETZT
MÜSSEN WIR
UNS BEEILEN!



JA...



... ABER NOVA
KOMMT MIT!

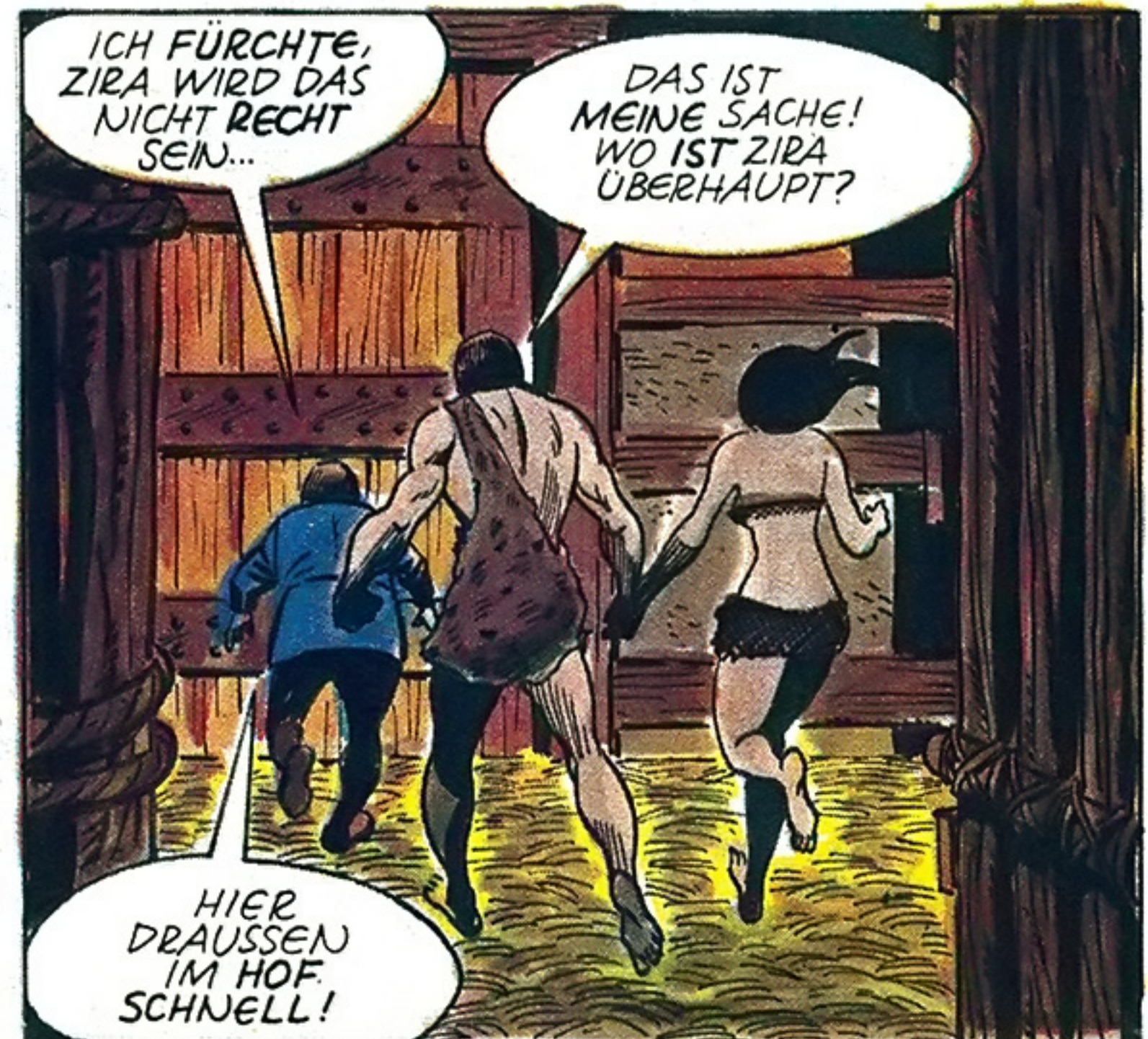
ZIRA WILL DIE
FRAU NICHT!

ABER
ICH!



BITTE -- ABER ICH
SAGE DIR GLEICH,
DASS ICH KEINERLEI
ANWEISUNGEN
VON...

LASS SIE
ENDLICH
RAUS!



ICH FÜRCHTE,
ZIRA WIRD DAS
NICHT RECHT
SEIN...

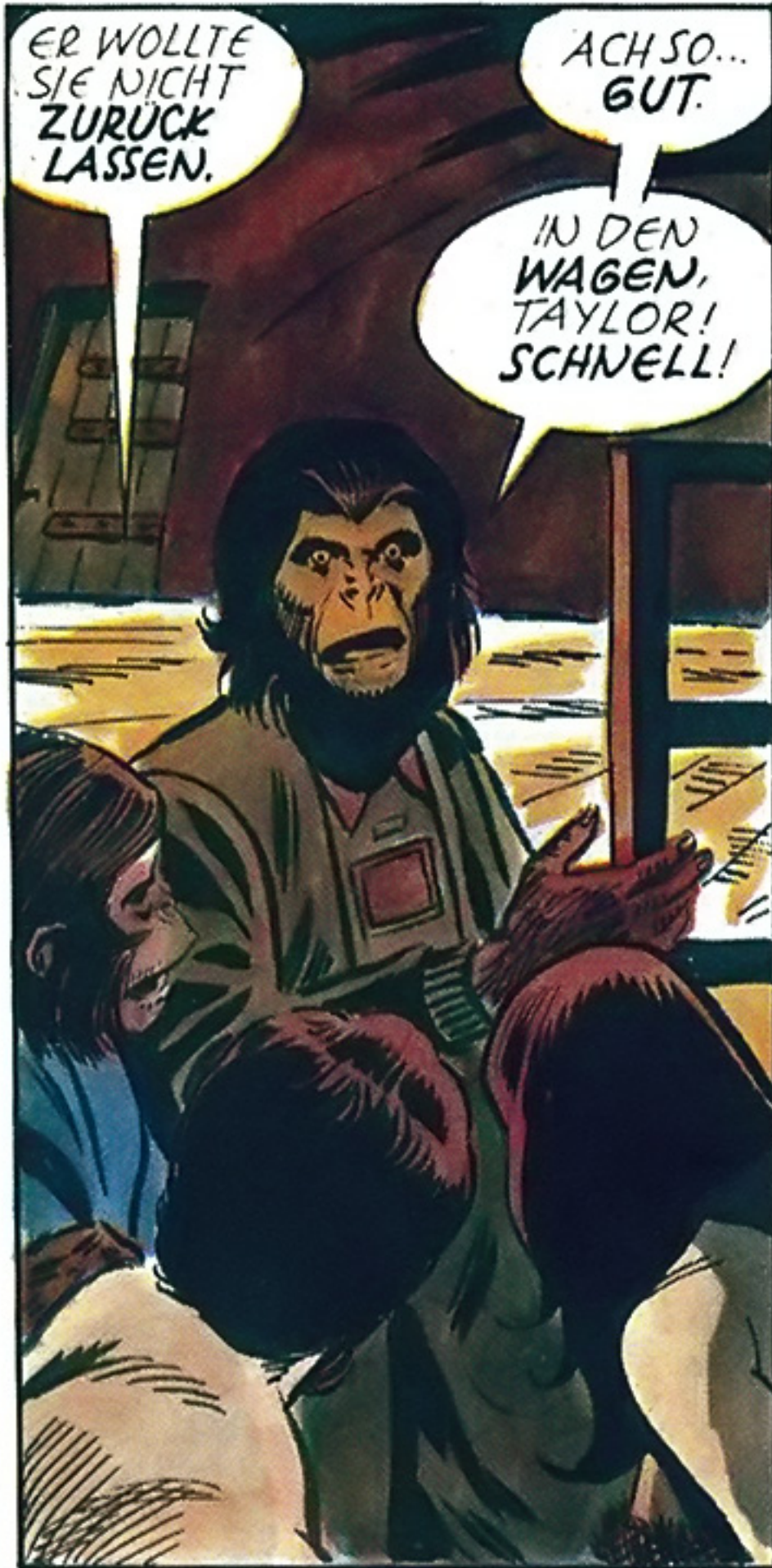
DAS IST
MEINE SACHE!
WO IST ZIRA
ÜBERHAUPT?

HIER
DRAUSSEN
IM HOF.
SCHNELL!



ICH HABE IHN,
TANTE ZIRA!

GROSSARTIG,
LUCIUS! ABER ICH
SAGTE DOCH, DU SOLLST
DEN ANDEREN
MENSCHEN NICHT
MITBRINGEN!



ER WOLLTE
SIE NICHT
ZURÜCK
LASSEN.

ACH SO...
GUT.

IN DEN
WAGEN,
TAYLOR!
SCHNELL!



NUN
HÖRMAL,
ZIRA...

TAYLOR, SEI
JETZT STILL! NUR SO
HABEN WIR EINE CHANCE.
DENKE DARAN: FÜR
EINEN AFFEN SEHEN
ALLE MENSCHEN
GLEICH AUS!

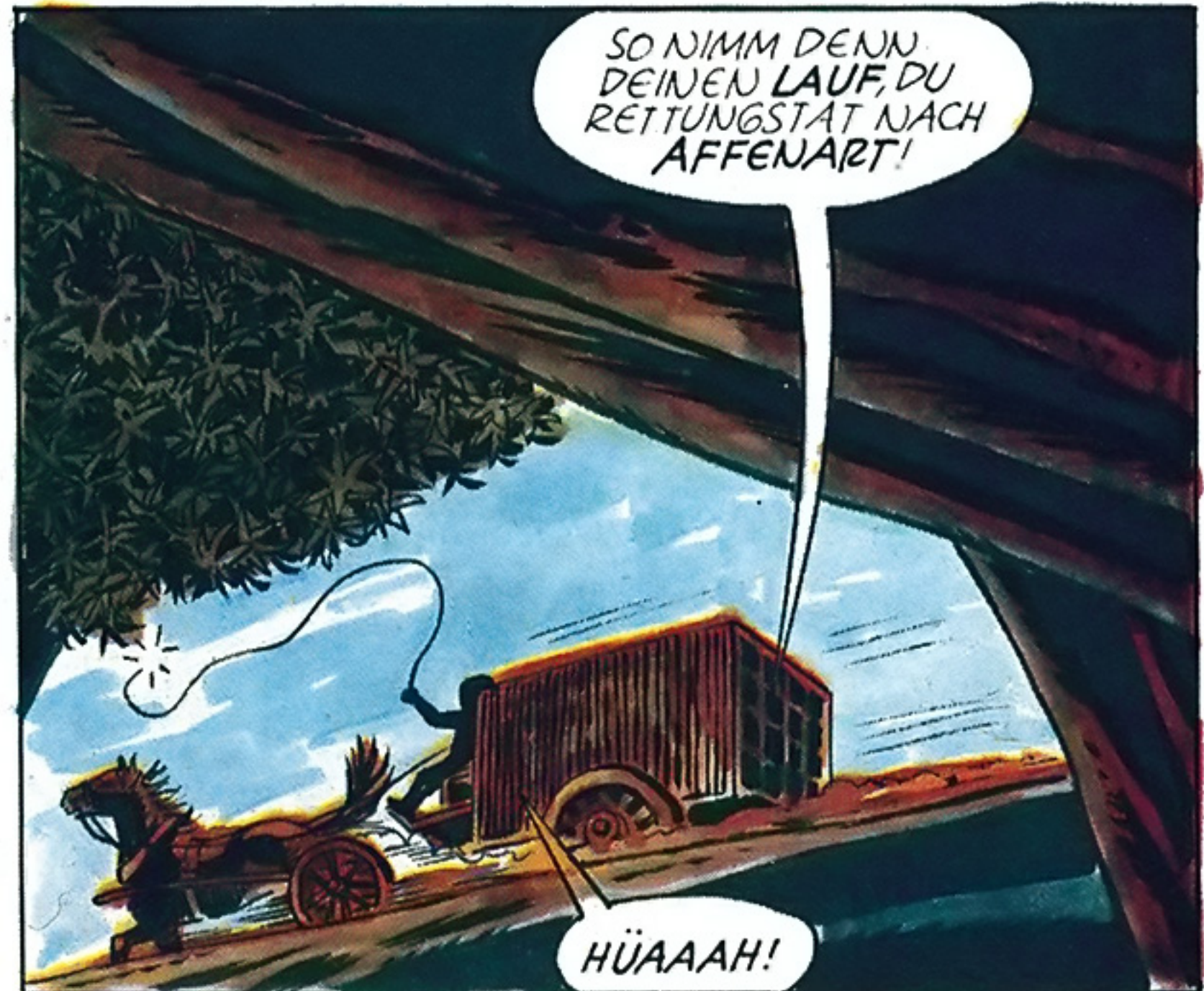
ALSO VERGISS
DEINEN STOLZ UND
STEIG EIN! DU STIRBST
SCHON NICHT DARAN,
WENN DU DICH SO LANGE
WIE EIN TIER VERHÄLTST,
BIS WIR IN SICHER-
HEIT SIND!



DADURCH
WOHL
NICHT,
ZIRA...



... DENN DIR MACHTE
ES GEWISS AUCH
NICHTS AUS, WIE EIN
MENSCH ZU
HANDELN!



SO NIMM DENN
DEINEN LAUF, DU
RETTUNGSTAT NACH
AFFENART!

HÜAAAH!





MORGENGRAUEN. ZIRAS WAGEN ERREICHT EIN ÜPPIG-GRÜNES GEHÖLZ - DEN VORHER MIT CORNELIUS VERABREDETEN TREFFPUNKT.



ES GAB EINE KRITISCHE PHASE, ALS WIR VON EINIGEN JÄGERN ANGEHALTEN WURDEN.

JA, ABER SCHLAU WIE ICH BIN, ÜBERZEUGTE ICH SIE, DASS DIE TIERE TOLLWUT HABEN. DU HÄTTEST SEHEN SOLLEN, WIE SIE LIEFEN!



LUCIUS! WIE OFT HABE ICH DIR SCHON GESAGT, NICHT SO ANZUGEBEN!

OH, LASS DEN JUNGEN SICH IN SEINEM RUHM SONNEN! DAS ALLES MUSS EINE AUFGEBENDE ERFAHRUNG FÜR IHN GEWESEN SEIN!



LASST UNS HIER RAUS!!

HERRJEH! HÄTTE ICH FAST VERGESSEN!

LUCIUS, MACH DIE KLASSE FÜR TAYLOR UND SEINE GEFÄHRTIN AUF!



TJA, TAYLOR - NUN SIND WIR ALLE FLÜCHTLINGE.

HAST DU IRGENDWELCHE WAFFEN?

DIE BESTEN! ABER WIR BRAUCHEN SIE NICHT...



EGAL - ICH MÖCHTE EINE!

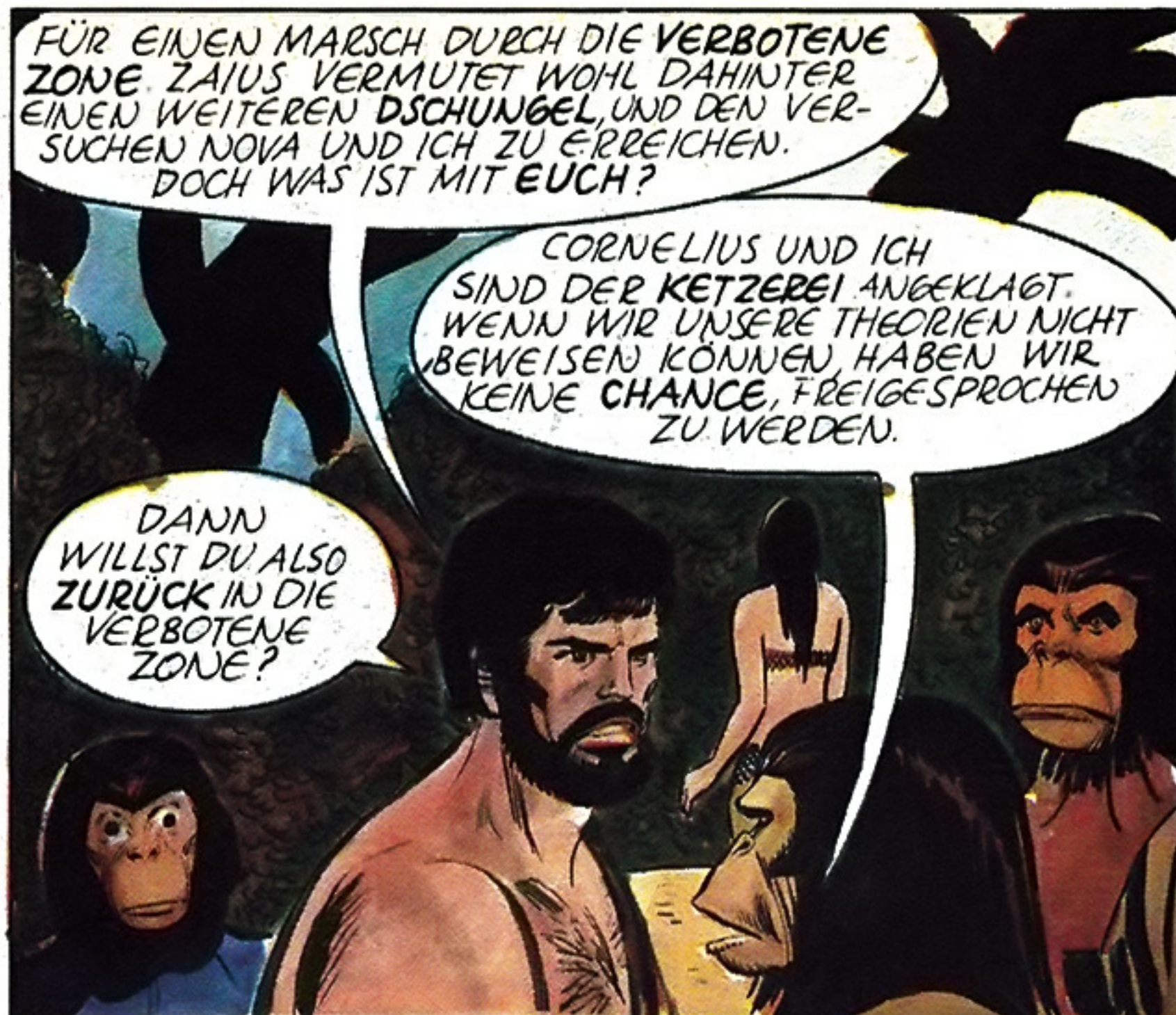
MOMENT MAL, TAYLOR! DIESES UNTERNEHMEN LEITE ICH UND...





IN ORDNUNG. ABER DU BESTIMMST NICHT LÄNGER ÜBER MICH! UND ICH HABE NICHT VOR, MICH NOCH MAL FANGEN ZU LASSEN.

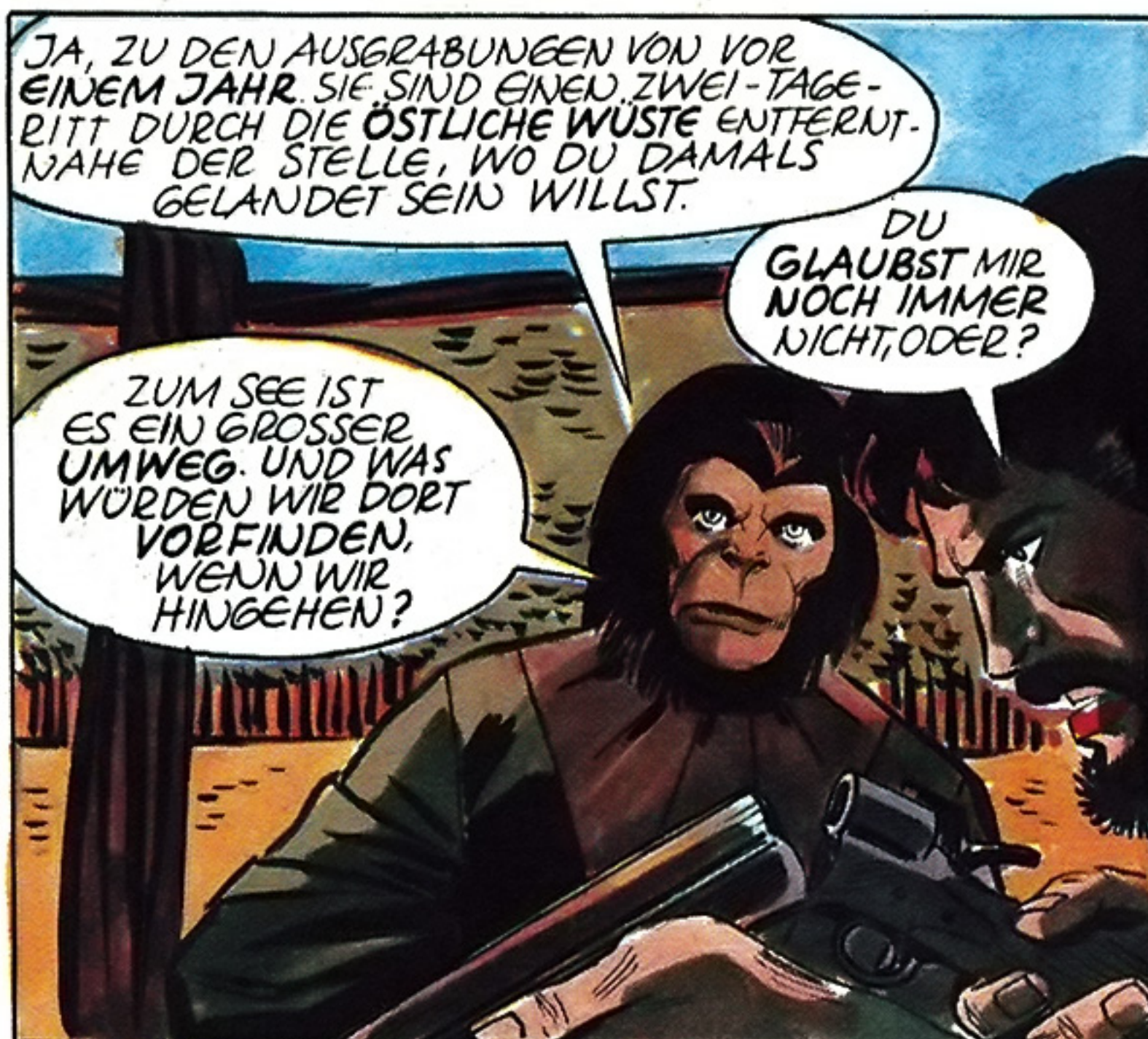
WIE DU WILLST. ABER ICH WEISS NICHT, WOZU DU EINE WAFFE ZU BRAUCHEN GLAUBST.



FÜR EINEN MARSCH DURCH DIE VERBOTENE ZONE. ZAIUS VERMUTET WOHL DAHINTER EINEN WEITEREN Dschungel, UND DEN VERSUCHEN NOVA UND ICH ZU ERREICHEN. DOCH WAS IST MIT EUCH?

CORNELIUS UND ICH SIND DER KETZEREI ANGEKLAGT. WENN WIR UNSERE THEORIEN NICHT BEWEISEN KÖNNEN, HABEN WIR KEINE CHANCE, FREIGESPROCHEN ZU WERDEN.

DANN WILLST DU ALSO ZURÜCK IN DIE VERBOTENE ZONE?



JA, ZU DEN AUSGRABUNGEN VON VOR EINEM JAHR. SIE SIND EINEN ZWEI-TAGE-RITT DURCH DIE ÖSTLICHE WÜSTE ENTFERNT. NAHE DER STELLE, WO DU DAMALS GELANDET SEIN WILLST.

DU GLAUBST MIR NOCH IMMER NICHT, ODER?

ZUM SEE IST ES EIN GROSSER UMWEG. UND WAS WÜRDEN WIR DORT VORFINDEN, WENN WIR HINGEHEN?



NICHT VIEL. DIE RESTE EINES RETTUNGSFLOSSES. VIELLEICHT EINE JÄMMERLICH KLEINE FAHNE...

DAS KOSTBARE EMBLEM MEINER LANDSLEUTE.



TUT MIR LEID, TAYLOR. DAS GEBIET UM DIESEN SEE IST VERSEUCHT. ES GIBT DORT KEIN TRINKWASSER, KEINE VEGETATION, NICHTS!

ICH WEISS...



TROTZDEM VIELEN DANK FÜR DIE RETTUNG. IHR WERDET DESWEGEN ÄRGER BEKOMMEN.

DEN HABEN WIR, SEITDEM WIR DICH BEGEGNET SIND, TAYLOR!



MHH?

WAS IST, NOVA?



WOHIN ZEIGT SIE?

AUF IHREN NACHHAUSEWEG.

UND SIE KENNT IHN!



ARMES DING ... SIE HAT HEIMWEH!

NUN, WIR BRECHEN BESSER AUF. WENN DIE BERITTENE POLIZEI UNSERE SPUR ENTDECKT HAT, WIRD SIE IHR WENIGSTENS BIS HIER FOLGEN.

RICHTIG KOMM, LUCIUS - WIR LADEN WASSER UND PROVIANT AUF DEN WAGEN.



WIRST DU ... SIE MIT DIR NEHMEN?

ICH WEISS!

EIGENTLICH GEHÖRST DU ZU EINER ANDEREN RASSE ALS SIE. IHRE ART WIRD SICH NIEMALS WEITERENTWICKELN.



VIELLEICHT IST ES SO.



UND DU NIMMST SIE TROTZDEM MIT? DU MAGST SIE SO SEHR, HAB' ICH RECHT?

DU WARST ES, DER UNS ZUSAMMENFÜHRTE. ERINNERST DU DICH? UND DU HAST RICHTIG VERMUTET: MENSCHEN WIE AFFEN VERZWEIFELN OHNE EINEN LEBENSGEFÄHRTEN.



WENN DU ENTSCHULDIGST - ICH MÖCHTE BEIM AUFLADEN HELFEN.

NACH MEHRSTUNDIGER REISE GEHT DIE ÜPPIGE WALDLANDSCHAFT IN EINE FLACHE SAVANNE ÜBER, UND SCHLIESSLICH IN EINE KAHLE EINÖDE MIT GERÖLL UND SPÄRLICHEM PFLANZENWUCHS.



DIESE VOGELSCHREUCHEN-
VON WEM SIND DIE,
TANTE ZIRA?

VOM
JAGD-
CLUB.

UM
MENSCHEN AB-
ZUSCHRECKEN?



JA - UND UNS
EBENFALLS. WIR
KOMMEN JETZT IN
DIE VERBOTENE
ZONE!

DIE VOGEL-
SCHREUCHEN ER-
SCHRECKEN DICH -
NICHT WAHR,
NOVA?

KEINE ANGST -
SIE BEISSEN NICHT,
SOLANGE ICH IN
DER NAHE BIN!



UND IM LICHT DER HÖHERSTEIGEN-
DEN SONNE BEWEGT SICH DIE
SELTSAME KARAWANE WEITER...

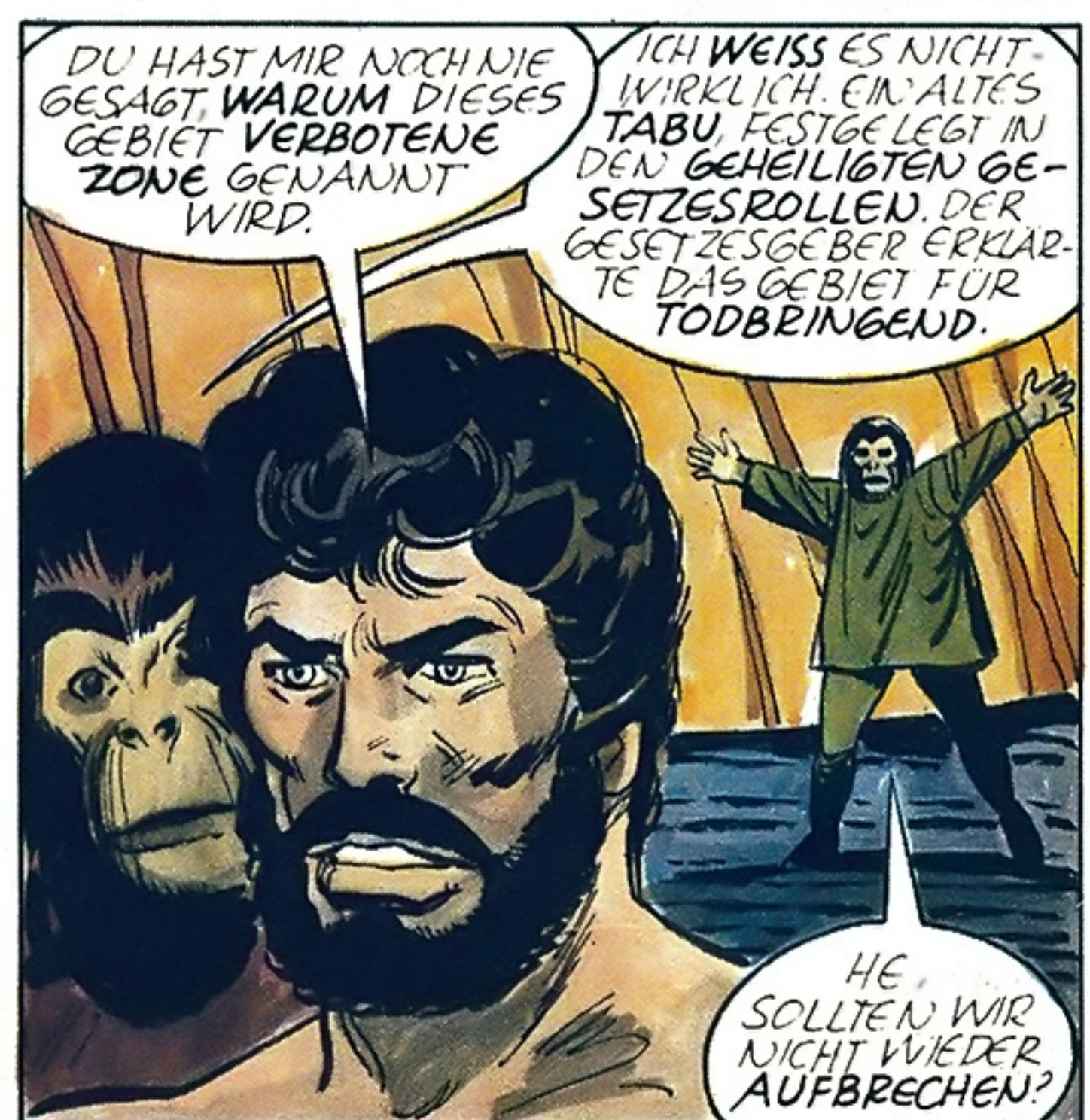
... PASSIERT MITTAGS
DEN HÖCHSTEN PUNKT
EINER GROSSEN WÜSTE..

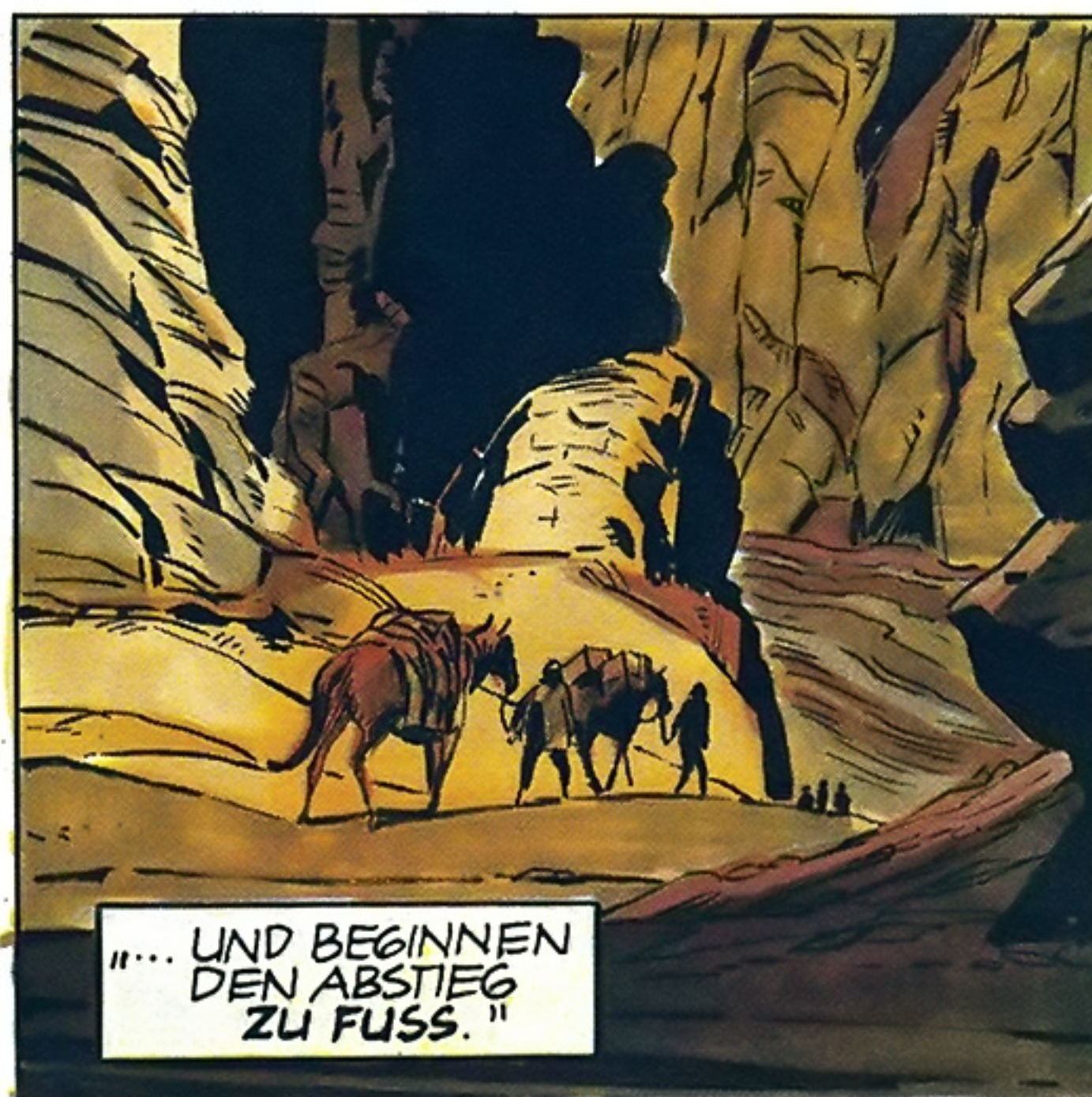
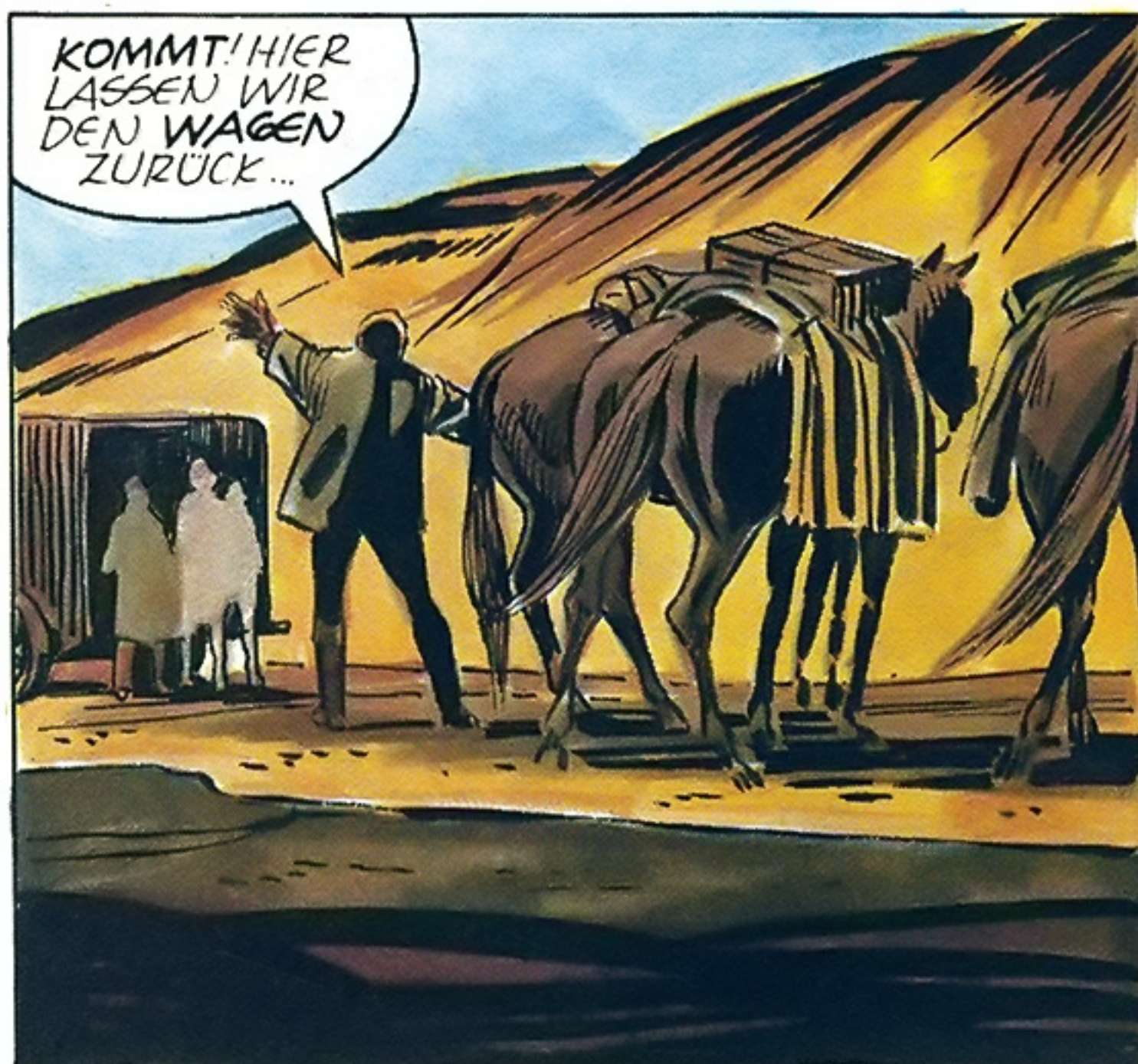


...UND ERREICHT, ALS DIE SCHATTEN AM NACHMITTAG
LÄNGER WERDEN, EINE TIEF IN EINE FLACHE,
FELSIGE HOCHEBENE EINGESCHNITTENE SCHLUCHT.

WIR SOLLTEN HIER RAST
MACHEN - SCHON ALLEIN
WEGEN DER SCHÖNEN
AUSSICHT!







BEI EINBRUCH DER NACHT
WIRD DANN DAS FRÜHERE LA-
GER VON CORNELIUS ERREICHT.

ABER DUNKELHEIT
UND ÜBERMÜDUNG
VERANLASSEN DIE
KLEINE GRUPPE, ERSTE
UNTERSUCHUNGEN
ZU VERSCHIEBEN-
ZUGUNSTEN EINES
TIEFEN SCHLAFES..

...BIS ZUM SONNENAUFGANG.

ALSO, NOVA -
GLEICH WERDEN WIR
WISSEN, WIE DIR
DAS GEFÄLLT:

MEIN UNVERZIER-
TES GESICHT!

EIN BISSCHEN
ZERKRATZT, ABER
SONST NICHT ÜBEL,
WAS?

WARUM HAST
DU DAS GETAN?
DEIN HAAR
ABGESCHABT?

AUF MEINER
WELT-JEDENFALLS,
BEVOR ICH SIE
VERLIES-TRUGEN
NUR JUNGE LEUTE
IN DEINEM ALTER
DAS HAAR
UNGESCHABT,
LUCIUS!

IRGENDWIE
LÄSST ES DICH
WENIGER
INTELLIGENT
AUSSEHEN!

DAS SAGST
DU,
CORNELIUS!

ABER WANN
ZEIGST DU MIR, WAS
IN DEINER HÖHLE
IST?

SOFORT,
WENN DU
WILLST!



DIE FANTASTISCHEN VIER

IHRE NAMEN
VERBREITEN ANGST
UND SCHRECKEN UNTER
DEN ELEMENTEN
DES BÖSEN!

REED RICHARDS
DER ANFÜHRER
SUSAN, SEINE
FRAU,
BEN GRIMM,
DAS GESTEINS-
MONSTER UND
DIE FACKEL,
DIE ALLES
ENTFLAMMT



DIE BESTEN
AMERIKANISCHEN
MARVEL-COMICS
NUR FÜR KENNER!

ALLE 14 TAGE NEU!

Der Mann, der den „Planet der Affen“ verkaufte

von Gary Gerani



Filme sind selten das Werk eines einzelnen. Künstler und Techniker müssen ihre Fähigkeiten ergänzend einsetzen. Auch jene Filme, die Kritiker zuweilen „Tour de Force“ nennen, Filme also, in denen eine einzige Person zugleich Drehbuchautor, Regisseur, Produzent und Hauptdarsteller ist, sind keineswegs eine Ein-Mann-Show.

Will man aber dennoch irgendwen für Erfolg oder Mißerfolg eines Filmes verantwortlich machen, so müßte das meiner

Meinung nach der Regisseur sein. Denn er verwirklicht seine Vorstellungen, gibt die Richtung an. Oft genug ist er nicht nur schöpferisch an der Realisierung eines Projektes beteiligt, sondern auch kaufmännisch. Und neben dem Produzenten hat er die letzten Entscheidungen zu fällen.

Hier handelt es sich aber nicht um das Urteil über irgendeinen Film, sondern um eine Filmserie – noch genauer, pathetischer vielleicht: um ein Zelluloid-Phänomen. Regisseure wie



Die Sorgfalt, die Arthur P. Jacobs auf die „Affen“-Filme verwendete, zeigt sich besonders deutlich in der Qualität und Beweglichkeit der Maske von Maurice Evans.



Ein spannender Augenblick aus „Eroberung des Planeten der Affen“.

Schauspieler und Maskenbildner waren gleichermaßen am Erfolg beteiligt. Bei „Planet der Affen“ und seinen „Folgen“ aber hat der Produzent den meisten Ruhm verdient.

Der Produzent heißt Arthur P. Jacobs, — ein Name, der inzwischen auf der Ehrentafel der Filmklassiker vermerkt ist — hinter „Planet der Affen“ versteht sich.

Pierre Boulle schrieb zwar das Buch, lieferte die Idee zu diesem fantastischen Projekt, aber die Millionen bekannte Film-Version ist das Werk dieses Arthur P. Jacobs.

Ein solches Werk entsteht nicht aus dem Nichts, kommt nicht zustande ohne Hartnäckigkeit, Beharrlichkeit — ohne Glauben. Von der Idee zum fertigen Werk ist ein weiter Weg. In unserem Fall gelang das Werk, weil der Produzent nicht

nur Geschäftsmann war, sondern Künstler und Prophet dazu — ein Mann, der mit Verlaub gesagt — den richtigen Riecher hatte. Und ein Mann, der an diesem Produkt in jeder Phase mitarbeitete.

Ähnlich wie Gene Roddenberry („Raumschiff Enterprise“) war sich Arthur P. Jacobs des Kassenerfolges eines gutgemachten Science Fiction Filmes sicher. Voraussetzung aber war eine ungewöhnliche Idee.

Ungewöhnlich — oder gar „aufsehererregend“ — das war das Schlüsselwort. Seit 1966 suchte Jacobs nach einem solchen Stoff, einem geeigneten Filmstoff. Er trug sich sogar mit dem Gedanken, den Filmklassiker „King Kong“ (1933) neu zu verfilmen.

Aber eine Neuverfilmung wäre ein – vielleicht schlechterer – Abklatsch gewesen. Jacobs wollte einen anderen, aber ebenso attraktiven Stoff. Er suchte monatelang ergebnislos, bis ihm schließlich ein literarischer Agent den „Planet der Affen“ von Pierre Boulle vorlegte. Das war der Stoff, nach dem Jacobs so lange gesucht hatte.

Jacobs war von einem wahren Enthusiasmus gepackt – und stand allein, denn niemand glaubte an die Durchführbarkeit eines solchen Projektes.

Was sollte an einer Filmszene interessant sein, in der ein menschliches Wesen zufällig mit einem Orang Utan ins Gespräch kommt? Jacobs hatte Skizzen der „Affen“ anfertigen lassen, sich bereits für einen Entwurf entschieden. Mit diesen Skizzen versuchte er zahlreiche Filmgesellschaften für das Projekt zu interessieren, die „Affen“ zu verkaufen. Vergeblich. Niemand der Verantwortlichen, der Filmgewaltigen, erkannte die Einmaligkeit dieses Stoffes. Der Name Jacobs in Verbindung mit seinem ungewöhnlichen Interesse war eigentlich schon eine Garantie für das Endergebnis. Nichts tat sich.

Jacobs brauchte einen Helfer, einen prominenten Helfer – und der hieß Charlton Heston. Heston las den Roman und wurde – wie Jacob – Affen-Fan. Um die Studio-Gewaltigen davon zu überzeugen, daß auch Affen in einem Film auftauchen können, ohne daß die Handlung lächerlich wird, ließ Jacobs eine Probeszene drehen, in der Heston, der einen Menschen darstellte, mit einem Affen (gespielt von Edward G. Robinson) ein Gespräch führt. Die Affenmaske war schrecklich, die Kameraführung mittelmäßig und die Wirkung – sensationell.

Die 20th Century-Fox stellte ein Budget für die Produktion des „Planet der Affen“ – die Sonne am Himmel, nach Monaten voller Enttäuschungen und Ablehnungen. Rod Serling, Autor der beißenden Dialoge der Probeaufnahmen, und deren Regisseur Franklin J. Shaffner sollten weiterarbeiten. Im Film übernahm dann Maurice Evans die von Edward G. Robinson gespielte Rolle.

Der Rest ist Filmgeschichte. Gemeinsam mit Regisseur Blake Edwards erdachte Jacobs den Filmschluß mit der Freiheitsstatue. „In Boules Roman sind die Astronauten wirklich auf einem anderen Planeten, aber ich hatte das Gefühl, daß dies vorhersehbar war“, stellte Jacobs kürzlich fest. „Ich schickte Boulle das fertige Drehbuch. Er schrieb mir daraufhin, daß dieser Schluß viel origineller als der seine sei, und er bedauerte es, nicht beim Schreiben des Buches darauf gekommen zu sein.“

Die Kritiker beurteilten die „Affen“-Filme so lä lä. Jacobs und die Filmgesellschaft kümmerten sich wenig darum. Ich habe gelernt, die Kritiker zu ignorieren. Wenn die Zuschauer den Film mögen, bin ich glücklich. Was die anderen „Affen“-Filme angeht: Die „Eroberung des Planeten der Affen“ gefiel Jacobs am besten, da dieser Film sich von den anderen der Serie abhob. Unzufrieden war er mit dem Ergebnis der „Flucht vom Planet der Affen“. Er war der Ansicht, daß die Verleihfirma zu wenig für die Werbung getan hatte, sie hielt ihn wegen des Erfolgs des ersten „Affen“-Filmes für „vorverkauft“.

Dies könnte wirklich die Ursache dafür gewesen sein, daß der Film finanziell ein Mißerfolg wurde. „Rückkehr vom Planet der Affen“ lag nach Jacobs Meinung unter dem Durchschnitt und das enttäuschende Einspielergebnis der „Flucht vom Planet der Affen“, schrieb er zum Teil auch der geringen Resonanz des zweiten Filmes zu.



Die Affen entreißen ihren Unterdrückern, den Menschen, die Macht. Ebenfalls eine Szene aus „Eroberung des Planeten der Affen“.



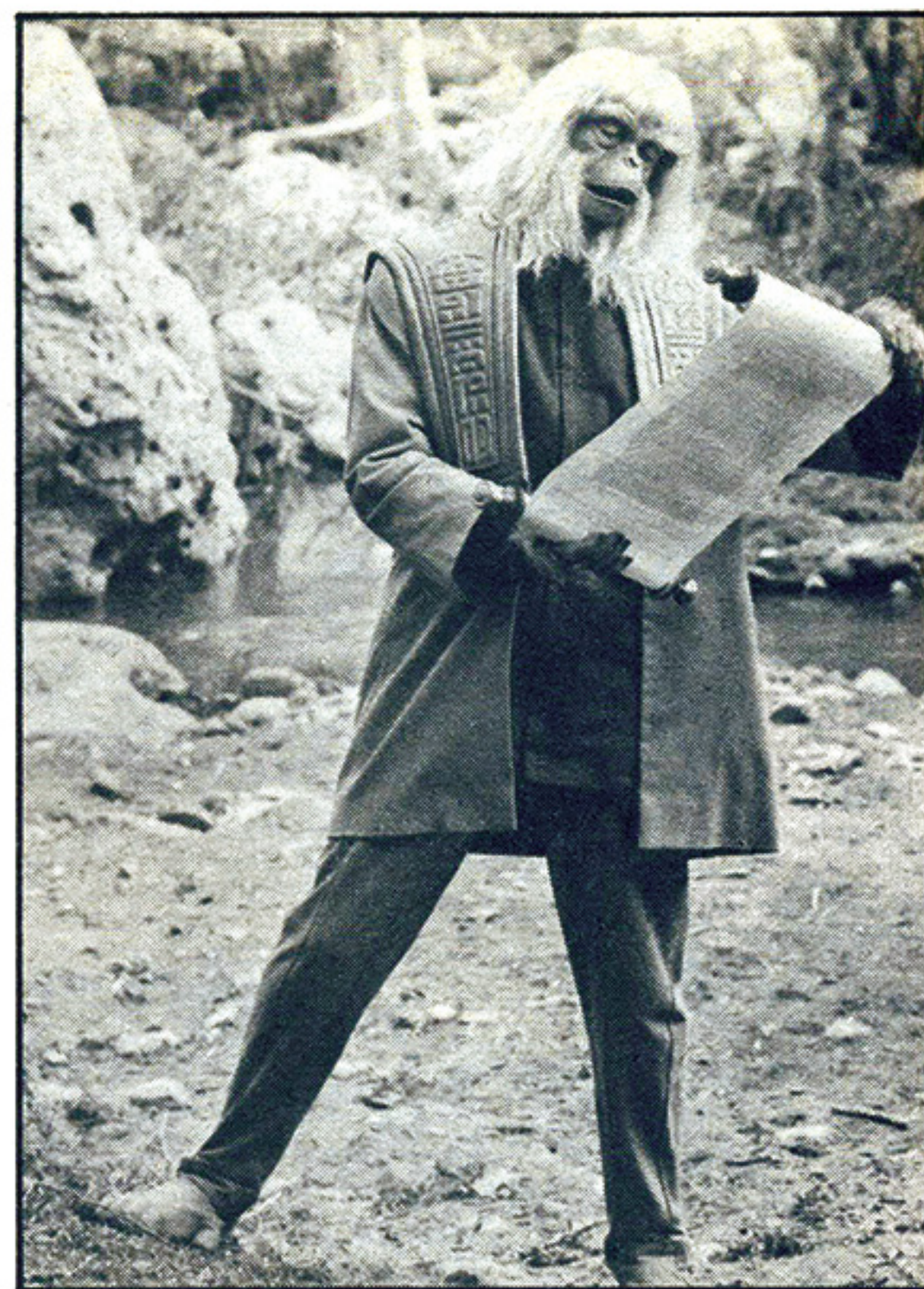
Drei bereiten sich auf einen langen Ritt vor – in die Verbotene Zone!

Die „Rückkehr vom Planet der Affen“ war zwar ein großer Kassenerfolg, aber viele Besucher fühlten sich an der Nase herumgeführt.

Arthur P. Jacobs war lange im Filmgeschäft. Er wurde am 7. März 1922 in Los Angeles geboren. An der University of Southern California belegte er „Film“ als Hauptfach. Er fing als Bote bei MGM an, arbeitete in den Werbeabteilungen verschiedener Filmgesellschaften und begann schließlich, größere Filme zu produzieren.



... und sein Denkmal aus den früheren Filmen.



Regisseur John Huston als Gesetzesgeber in „Schlacht um den Planet der Affen“.



Das Gericht beratschlagt über das Schicksal von Taylor (Charlton Heston).



Dieses Familienfoto zeigt Affen-Anführer Caesar (Roddy McDowall), seine Frau Lisa (Natalie Trundy) und seinen Sohn Cornelius (Bobby Porter). Aus: „Schlacht um den Planet der Affen“.

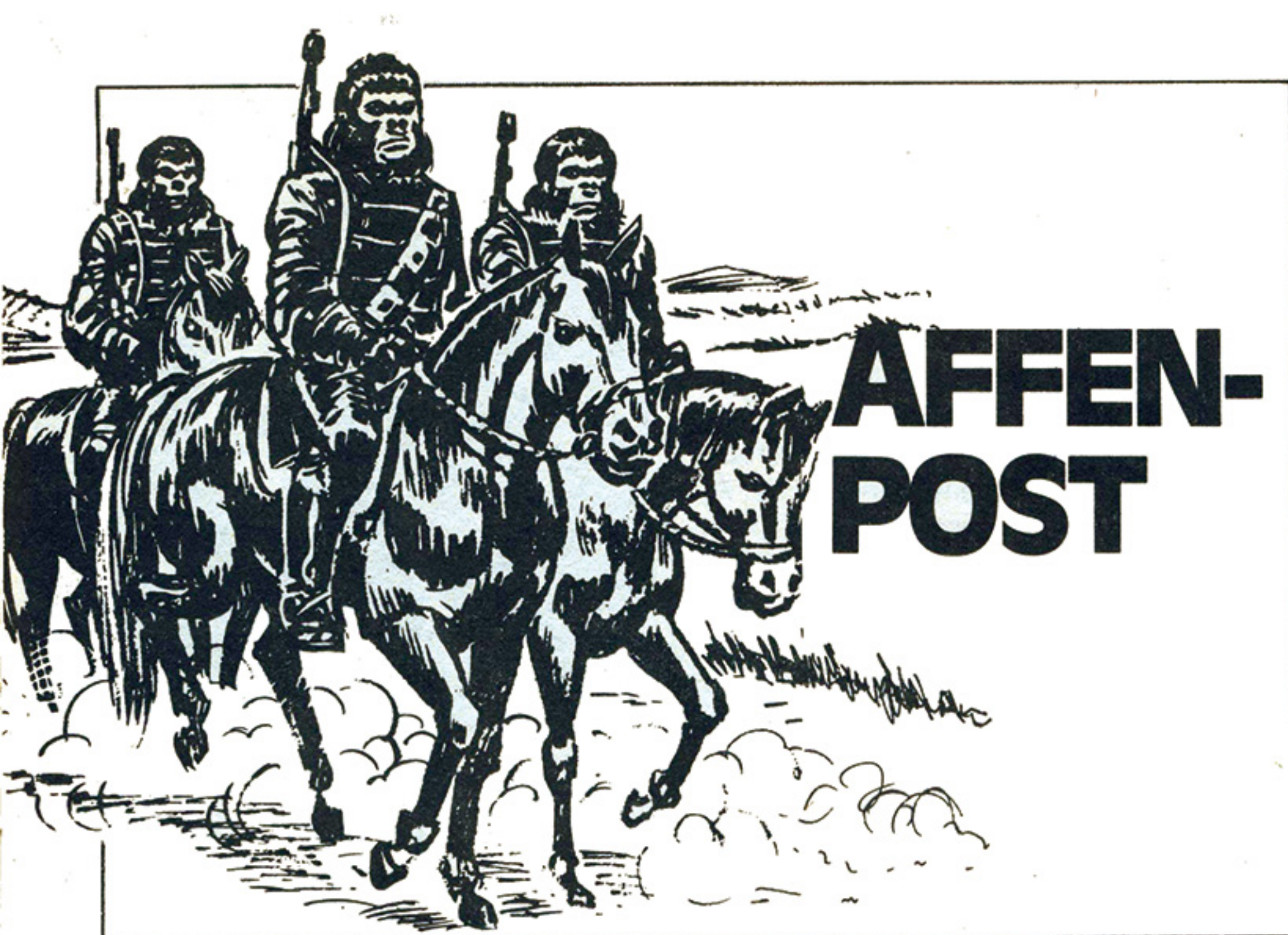


Zira und Cornelius führen ihre neue Kleidung für „Flucht vom Planet der Affen“ vor.

Zu den bekanntesten Jacobs-Produktionen gehören: „Goodbye Mr. Chips“, „Dr. Doolittle“, „The Chairman“ und „Play It Again, Sam“.

Arthur P. Jacobs wichtigster Filmbeitrag aber ist unzweifelhaft die Serie „Planet der Affen“. Wie gesagt: es ist sicher unfair, einem einzelnen den Erfolg eines Filmes oder gar einer Serie zuzuschreiben. Dennoch – fast jeder, der an diesen Filmen mitarbeitete, würde Arthur P. Jacobs den Titel „Vater des Affen-Planeten“ verleihen. Arthur P. Jacobs ist tot. Man wird seine visionären Gaben, sein Talent, seine Liebe zum Beruf vermissen. Aber was in ihm war, wird in seinen Filmen weiterleben – zur Freude von Millionen von Filmfreunden in aller Welt.





AFFEN-POST

Sehr geehrter Verlag!

In Ihrer ersten Ausgabe von PLANET DER AFFEN baten Sie uns Leser um unsere Meinung. Hiermit möchte ich auch einen Beitrag leisten. Ich finde Ihre Zeitschrift große Klasse. Ich habe fast alle »Affen«-Filme vor etwa 11½ Jahren gesehen, und sie haben mir sehr gefallen. Daher war ich natürlich hocherfreut, den ersten Film jetzt in der neuen Zeitschrift wiederzusehen. Ich habe mich auch über die gelungenen Fotos gefreut. Und die Berichte finde ich auch interessant. Nun hätte ich einige Vorschläge:

Wäre es nicht möglich, Poster der Filme in der Zeitschrift abzdrukken oder beizulegen? Sei es nun von den »Affen« oder »Menschen« oder sonst etwas. Ich würde mich freuen. Und könnte man die Fotos nicht in Farbe abdrucken? Das würde doch viel besser wirken.

Und zuletzt noch eine Frage: Wird in der Zeitschrift nur der Film »Planet der Affen« in Comic-Form gebracht oder auch die anderen Filme dieser Kinoseerie?

Ihre
URSULA SCHIRMER
32 Hildesheim, Bennenstr. 2

Poster für PLANET DER AFFEN werden voraussichtlich nicht produziert. Da die Amerikaner das Planet-der-Affen-Comic in Schwarzweiß drucken, können wir auch nur die S/W-Fotos übernehmen. (Diese Fotos einzufärben, ist leider technisch nicht möglich.) Nach der »Planet der Affen«-Comic-Adaption veröffentlichen wir ab PLANET DER AFFEN Nr. 7 die Comic-Version der Filme »Rückkehr vom Planet der Affen«, danach ab Nr. 12 »Flucht vom Planet der Affen«. (Wann

die beiden letzten Film-Adaptionen von »Schlacht um den Planet der Affen« und »Eroberung des Planeten der Affen« erscheinen, werden wir rechtzeitig bekanntgeben.)

Liebe Gorillababys!

Ein großes Lob der neuen Serie PLANET DER AFFEN. Am besten gezeichnet finde ich das Titelbild von Bob Larkin, aber auch die Zeichnungen sind Spitze. Ich finde es Klasse, daß Ihr die Interviews von den Autoren abdruckt, doch wäre es nicht möglich, einen solchen Künstler auf einer Extra-Seite vorzustellen? Ich bin fest davon überzeugt, daß die neue Art von Marvel-Comic mit Sicherheit ein großer Erfolg wird.

Ein Tip für Eure Gesundheit: Freßt nicht so viele Bananen und Läuse, sonst könnt Ihr Euch unter gewissen Umständen Magenschmerzen zuziehen.

PHILIPP WEDEL
6 Frankfurt/Main 56
Schönblick 27

Wir meinen, daß ein Künstler in einem Interview ausreichend vorgestellt wird, werden aber dennoch den Vorschlag einer Extra-Seite in unsere Wunschliste aufnehmen. Übrigens: Unsere Bananen werden vor dem Verzehr von unserer Läuseaufspürmaschine genauestens untersucht! Magenschmerzen werden wir deshalb wohl nicht so schnell bekommen. Trotzdem vielen Dank für den Tip!

Liebe Redaktion!

Diesem affigen Planet (Verzeihung! PLANET DER AFFEN) muß ich mein Lob aussprechen! Es ist eines der besten Marvel-Comics, das mir je zwischen die Finger gekommen ist! An dem Heft finde ich schlecht (äh, gut!):

Der Preis ist gerecht! Die Zeichnungen, die Interviews und die Informationen, die Geschichten.

Kurz gesagt: mir gefällt alles!

THORSTEN WALLNER
51 Aachen
Postfach 5000

Liebe Redaktion!

Mir gefällt PLANET DER AFFEN einmalig. Am besten finde ich »Terror auf dem Planeten der Affen«. Auch die anderen Geschichten finde ich prima. Das ganze Heft ist einfach Klasse. Ich finde sogar, daß PLANET DER AFFEN das beste Marvel-Comic-Heft ist.

Es grüßt

DIRK NÖDING
3509 Morschen
O. T. Konnefeld, Haus 53



Liebe Marvel-Redaktion!

Nachdem wir (zwei Jugendliche im Alter von 14 und 15 Jahren) Eure Erstausgabe des neuen MARVEL-Comic-Magazins gelesen hatten, stand für uns fest: Das ist mit Abstand das Beste, was der deutsche Comic-Markt jemals zu bieten gehabt hat. PLANET DER AFFEN ist z. Z. völlig konkurrenzlos; wir als alte Hasen auf diesem Gebiet meinen, Spannung, Zeichnungen sowie Script in diesem Heft sind optimal. Bis ins Detail ist dieses Magazin unwahrscheinlich realitätsgetreu dem Kinostreifen nachempfunden. Auch im Vergleich zu den anderen MARVEL-Comics, die wir kennen wie unsere Westentasche, liegt PLANET DER AFFEN unserer Meinung nach weit an der Spitze.

Bitte betrachten Sie dies als ernsthaften Leserbrief, voll von positiver Kritik, und nicht als schmeichelhaften Humbug. Unsere Anerkennung ist Ihnen gewiß.

Hochachtungsvoll

Thomas Reuter, Oliver Harms
317 Gifhorn
Benzstr. 20

Lieber Williams-Verlag!

Ich finde es prima, daß Ihr den Planet der Affen als Comic herausgegeben habt. Ich habe diese Sendung einmal in Holland gesehen und fand sie so gut, daß ich sie mir jetzt als Comic gekauft habe. Doch nun zur Kritik: Im Prolog, 1. Kapitel, 2. Kapitel, ist das Gesicht der Personen sehr schlecht gezeichnet. Sonst finde ich das Heft Klasse! Ein besonderes Lob dem Maskenbildner! In dem Film sahen die Gesichter so echt aus, daß es immer wieder interessant war, die Affen anzusehen.

Der Oberaffe

THOMAS RADLOFF
5706 Arnsberg 1
Marienburgweg 1

Liebe Marvel-Redaktion!

Hier ist Ihr neuer Marvel-Fan! Ich finde das Heft Planet der Affen ganz toll. Ich habe mir geschworen, daß ich nur noch Marvel-Comics kaufe. Ich habe noch nie ein so gutes Comic in der Hand gehabt, und das für nur DM 2,50! Die Exklusiv-Interviews und die einmaligen Fotos finde ich auch gut. Mehr kann ich zu diesem guten Comic nicht sagen. Die Überraschung ist Ihnen wirklich geglückt. Machen Sie weiter so!

JÖRN FISCHBACH
238 Schleswig
Dohlenreihe 12

Liebe Redaktion!

Ich finde den ersten Teil der Comic-Version von Planet der Affen toll! Die Zeichnungen, der Text und die Handlung sind großartig. Dagegen waren die Zeichnungen von »Terror auf dem Planeten der Affen« für mich nicht so gut wie die von »Planet der Affen«. Ansonsten ist »Terror auf dem Planeten der Affen« gut. Die Informationen sind irre. Ich habe nicht schlecht gestaunt, als ich Maurice Evans als Dr. Zaius und normal sah. Auch die anderen Gesichter waren nicht zu verachten. Das Interview war sehr informativ. Macht weiter so, Jungs!

Viele affige Grüße von Eurem treuen Leser

ROBERT PETERS
51 Aachen
Oppenhoffallee 171

Sehr geehrte Redaktion!

Als ich Eure »Planet der Affen«-Ausgabe entdeckte, konnte ich kaum glauben, was meine Augen sahen – das erste deutsche Marvel-Magazin, und sogar im amerikanischen Format!

Planet der Affen ist bis jetzt die beste deutsche Marvel-Ausgabe, die je erschienen ist. Besonders zu begrüßen ist die Mischung von Comic und Info, die Fotos von den »Affen«-Filmen, der Comic-Strip teils in Farbe, teils in schwarzweiß (obwohl ich persönlich die schwarz/weiß-Version besser finde), der Umfang von fast 70 Seiten und das große amerikanische Format. Auch die Übersetzung ist Euch (nach einem Vergleich mit dem Original) ausgezeichnet gelungen. In dieser Aufmachung ist das deutsche Planet of the Apes-Magazin um einiges besser als das englische und schon fast so gut wie das Original. Mit diesem ersten Magazin beginnt eine neue Marvel-Ära, die hoffentlich recht lange andauern wird!

Schöne Grüße!

PETER BADURA
465 Gelsenkirchen
Schultestraße 48

Sehr geehrte Herren!

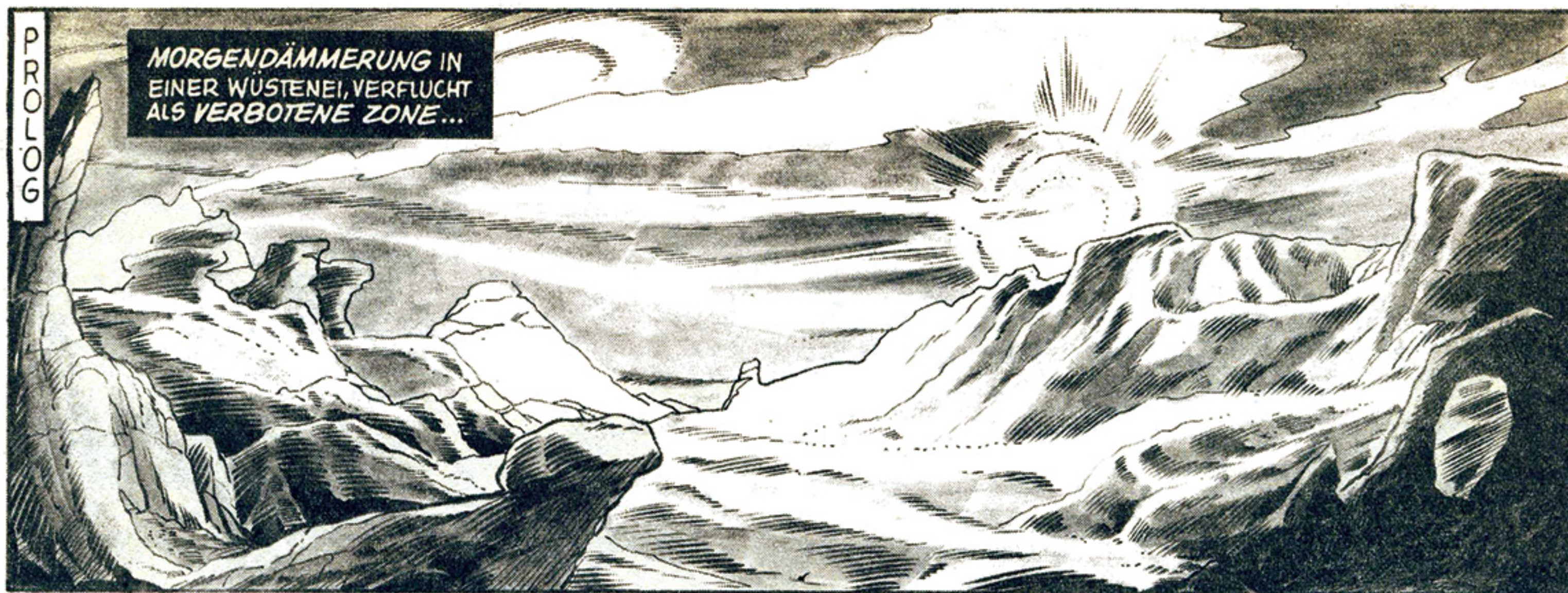
Die Aufmachung des Planet der Affen-Magazins finde ich gut gelungen, nur das Interview mit Rod Serling war teilweise recht uninteressant, da »Twilight Zone« und »Sixth Sense« bei uns völlig unbekannt sind.

Viel Erfolg weiterhin wünscht

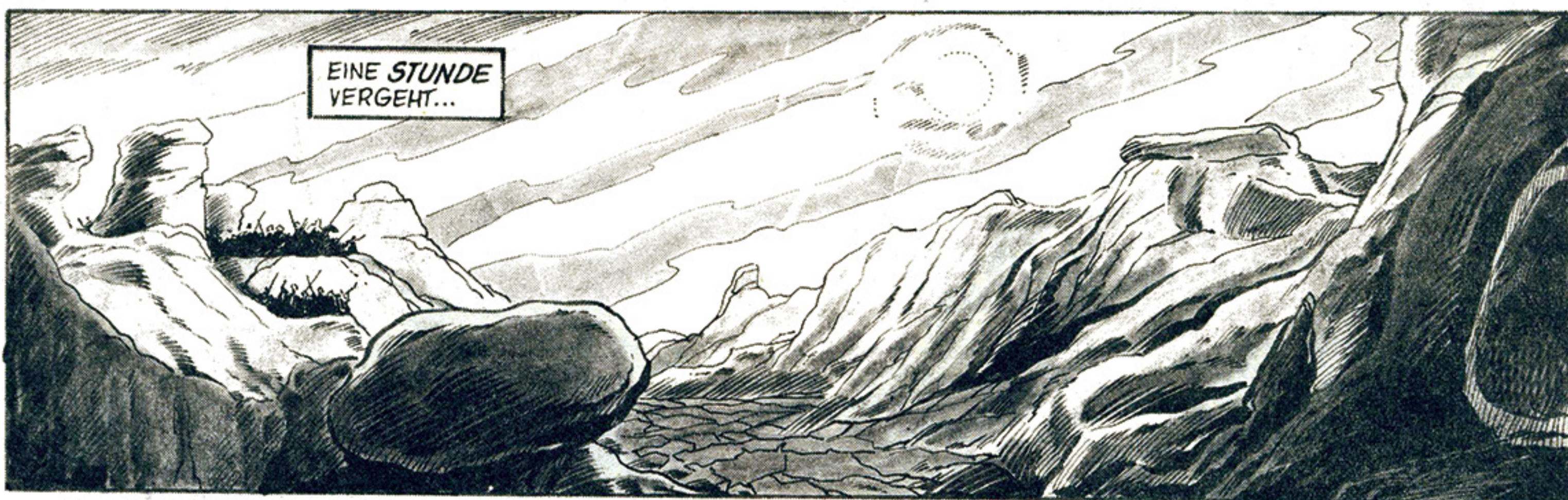
FRANK MICHALIK
219 Cuxhaven
Schubertstr. 7



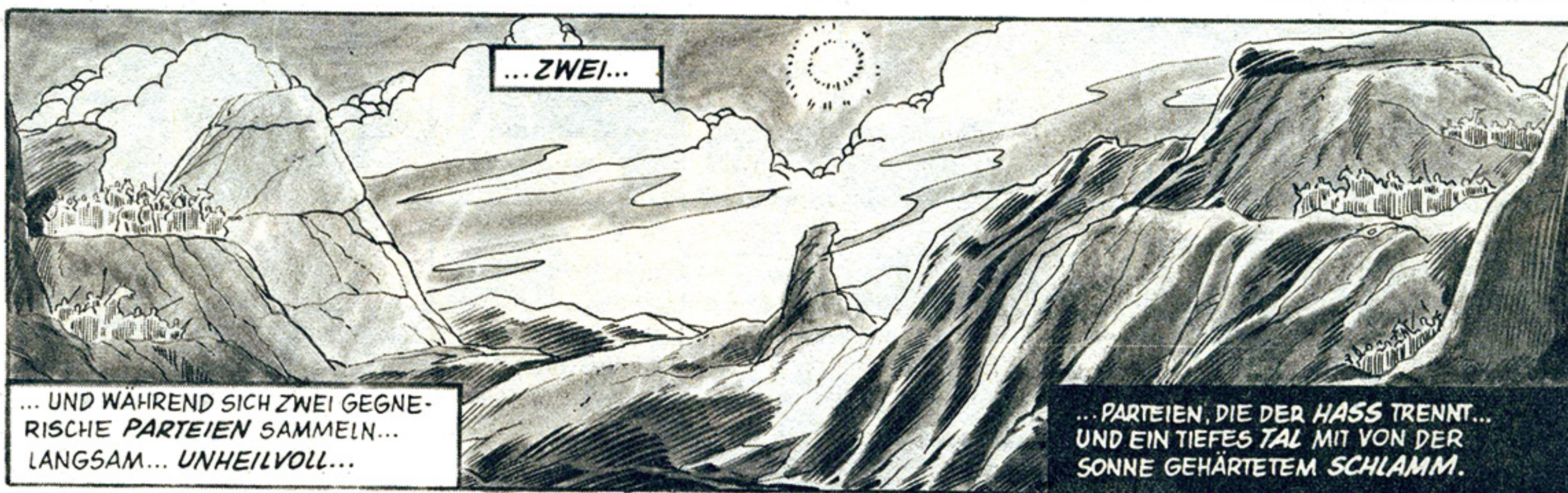
MORGENDÄMMERUNG IN
EINER WÜSTENEI, VERFLUCHT
ALS VERBOTENE ZONE...



EINE STUNDE
VERGEHT...



...ZWEI...



... UND WÄHREND SICH ZWEI GEGNE-
RISCHE PARTEIEN SAMMELN...
LANGSAM... UNHEILVOLL...

... PARTEIEN, DIE DER HASS TRENNT...
UND EIN TIEFES TAL MIT VON DER
SONNE GEHÄRTETEM SCHLAMM.

DIE MEINUNG AUF DER
EINEN SEITE...



SIE MÖGEN VIELE
SEIN, ABER SIE WERDEN
WIE GRAS UNTER DER
SICHEL FALLEN. WEIL
SIE SCHWÄCHLINGE
SIND...

... AFFEN, IVOR-WILD
UND PRIMITIV. SIE MÖ-
GEN STÄRKER SEIN...



KANN SEIN...

... ABER HEUTE
WIRD MENSCHLICHE
KLUGHEIT SIEGEN!

... UND DIE ANSICHT AUF
DER ANDEREN.



DIE *EINE* SEITE BEWAFFNET MIT *STAHL* UND *HASS*...

SOGAR AUF
DIESE ENTFERNUNG
SEHE ICH SIE *ZITTERN*!



... GEGENÜBER DIE
ANDEREN - MIT DEN
GLEICHEN WAFFEN.

ICH KANN
DIE STINKEN-
DEN BESTIEN VON
HIER *RIECHEN*!

VERSCHIEDEN IN MEI-
NUNG UND *GEBAREN*.



BEREITE DEINE
GORILLAS AUF DEN
ANGRIFF VOR!

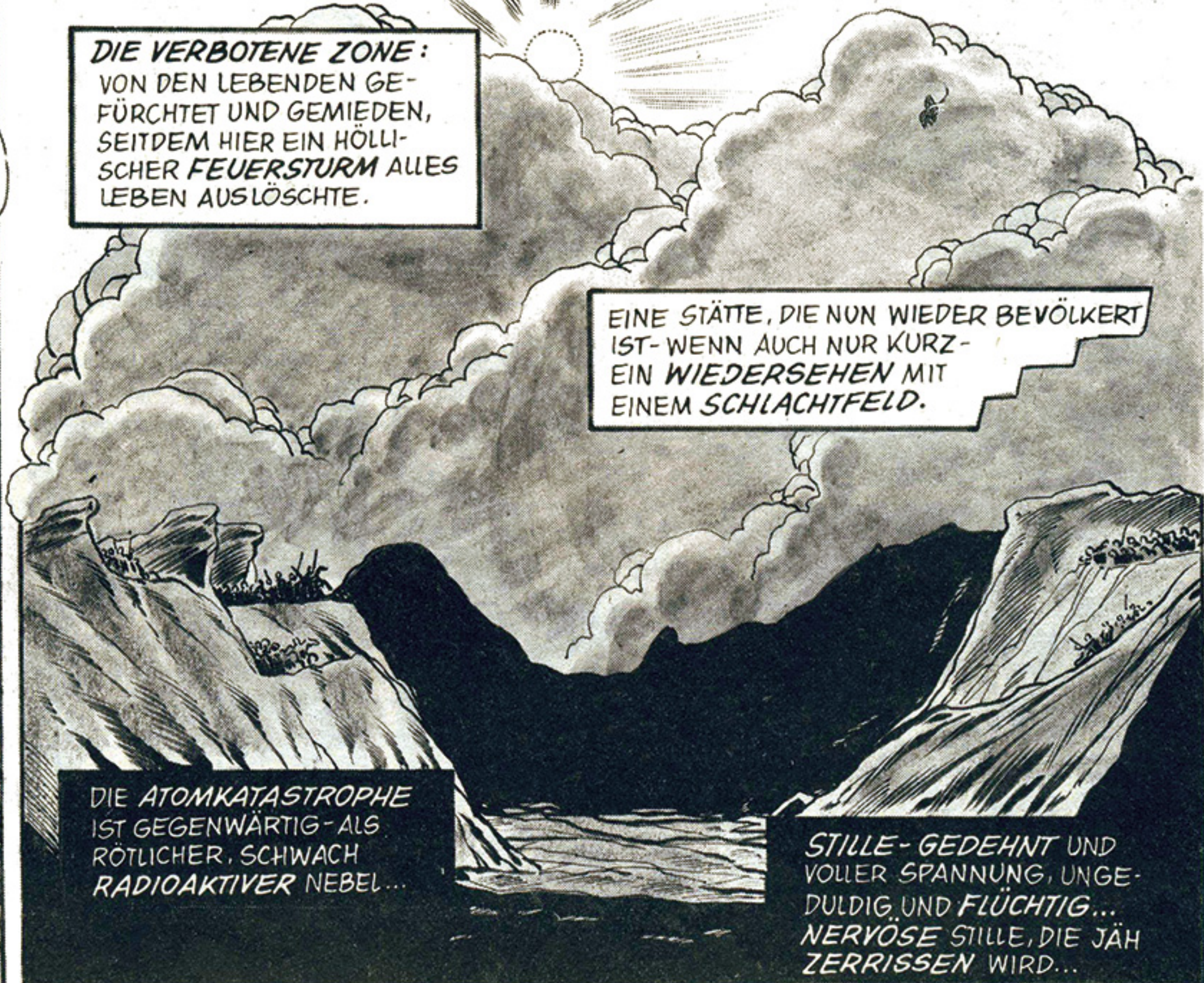
JAWOHL!



DEINE
MÄNNER
SOLLEN SICH
BEREIT-
HALTEN!

JAWOHL!

... *EINIG* IM *HASS*
AUF EINANDER.



DIE VERBOTENE ZONE:
VON DEN LEBENDEN GE-
FÜRCHTET UND GEMIEDEN,
SEITDEM HIER EIN HÖLLI-
SCHER *FEUERSTURM* ALLES
LEBEN AUSLÖSCHTE.

EINE STÄTTE, DIE NUN WIEDER BEVÖLKERT
IST - WENN AUCH NUR KURZ -
EIN *WIEDERSEHEN* MIT
EINEM *SCHLACHTFELD*.

DIE *ATOMKATASTROPHE*
IST GEGENWÄRTIG - ALS
RÖTLICHER, SCHWACH
RADIOAKTIVER NEBEL...

STILLE - GEDEHNT UND
VOLLER SPANNUNG, UNGE-
DULDIG UND *FLÜCHTIG*...
NERVÖSE STILLE, DIE JÄH
ZERRISSEN WIRD...



ANGRIFF!



ES IST DIE BRUTALE OUVERTÜRE FÜR DAS
BEVORSTEHENDE CHAOS - FÜR RASEREI UND
GEMETZEL, DIE DAS ENDE DER STILLE
BEDEUTEN---



HUFE DONNERN ÜBER DEN
VERSENGTEN BODEN.



GESPANNTE
SEHNEN...



...JETZT ERSCHIAFFT.

KNARRENDES LE-
DER UND KLIRREN-
DER STAHL.



... IM KAMPF.

SCHREIE DER
RASEREI.

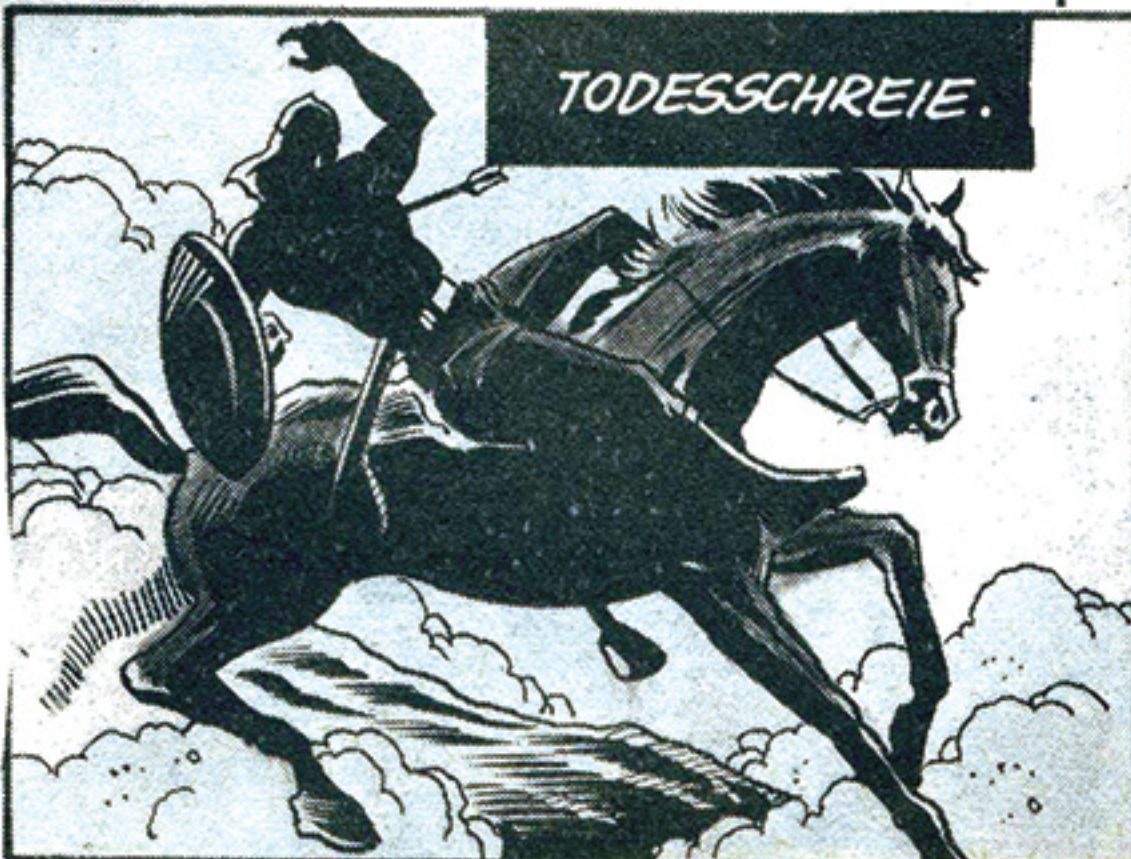


ZÜNGELNDE
FLAMMEN.



GELLENDEN
ANGSTSCHREIE
VON TIEREN.

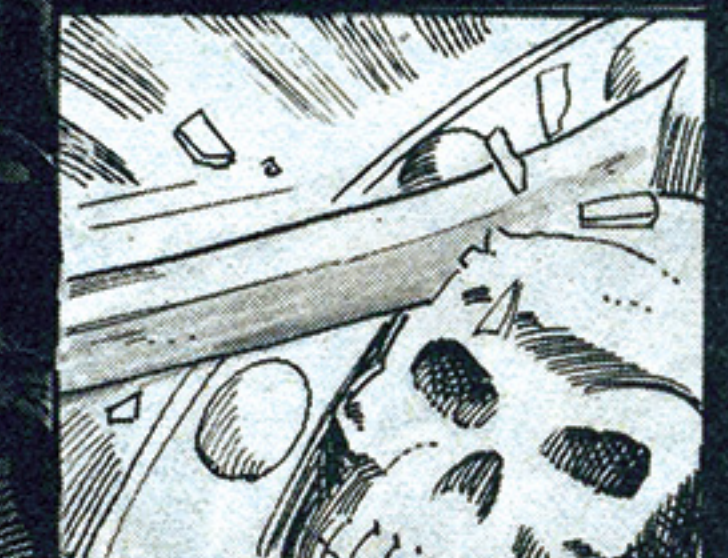
TODESSCHREIE.



HASS, DER SICH...



... ZU MORDLUST STEIGERT...



DIES IST MEHR ALS NUR
KRIEG-TRAUM EINER
DÜSTEREN, PERVERTIERTEN
SCHÖPFUNG. KEIN TRAUM
MEHR. ES IST EIN...

ARTRAUM DER

ES GEHT NICHT UM *GRENZEN*
ODER *GELD*. ES GIBT NICHTS ZU
GEWINNEN ODER *RAUBEN*.

ES GEHT NICHT UM
NATIONALITÄT ODER
RASSE. STAATEN GIBT
ES KEINE MEHR. RASSEN
SIND BEDEUTUNGSLOS,
UND DOCH IN DER FURCHT-
BAREN AUSEINANDERSET-
ZUNG DER *ARTEN* VEREINT.



EVOLUTION!

UND OBWOHL DIE FEINDSCHAFT
ZWISCHEN DEN ARTEN DEN KONFLIKT
HERVORRIEF, GEHT ES UM
GERINGERES ALS AFFE GEGEN
MENSCH. DURCH RÜCKSCHRITT-
LICHEN WAHN KAM ES ZUR
SCHLACHT, IN DER TOD MIT TOD
VERGOLTEN WIRD.

UND SO KÄMPFEN SIE GEGENEINAN-
DER... UND SO TÖTEN SIE.

UND SO HAT JEDER FÜR SICH
DEN KAMPF GEGEN DEN TOD
VERLOREN.

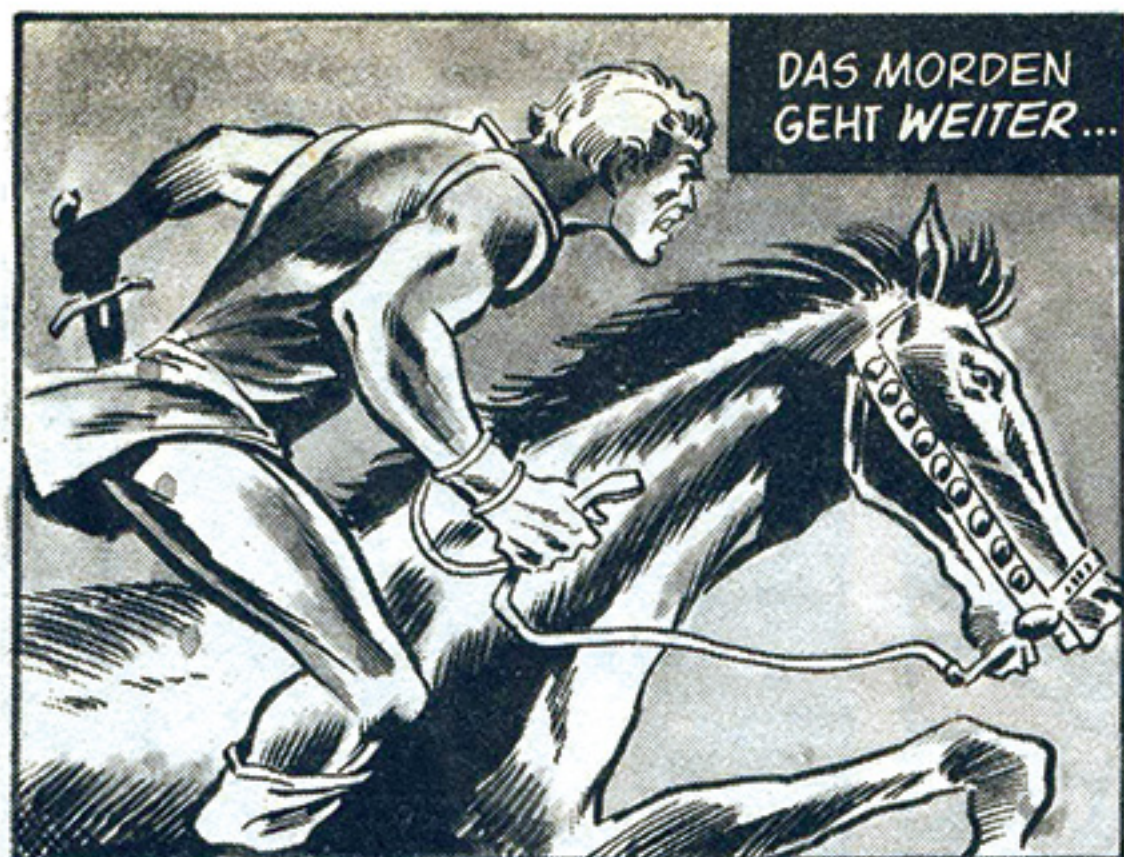


DENN DER TOD IST DER
EINZIGE, WAHRE SIEGER.

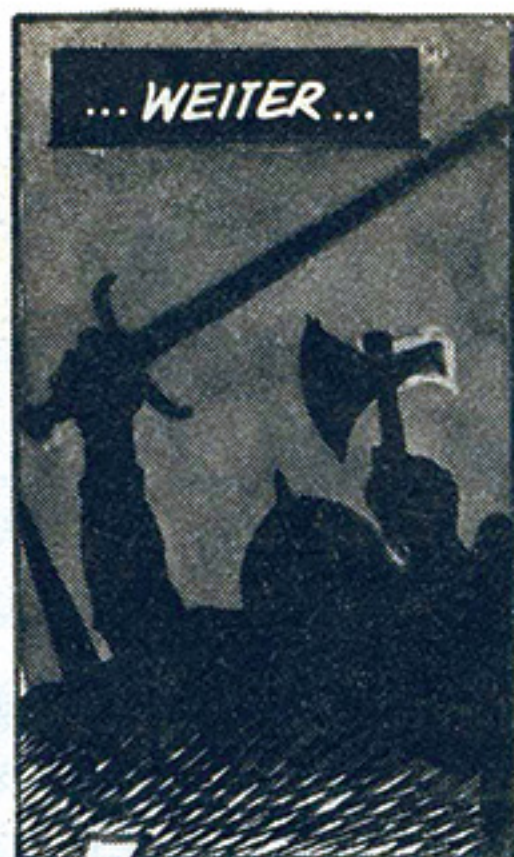


SO GEHT ES DEN GANZEN MORGEN BIS ZUM
NACHMITTAG... DAS VERKOHLTE FELD
ERTRINKT IM BLUT... UND STÖHNT UNTER
DER SCHRECKLICHEN LAST DES
TODES...





DAS MORDEN
GEHT WEITER...



... WEITER ...



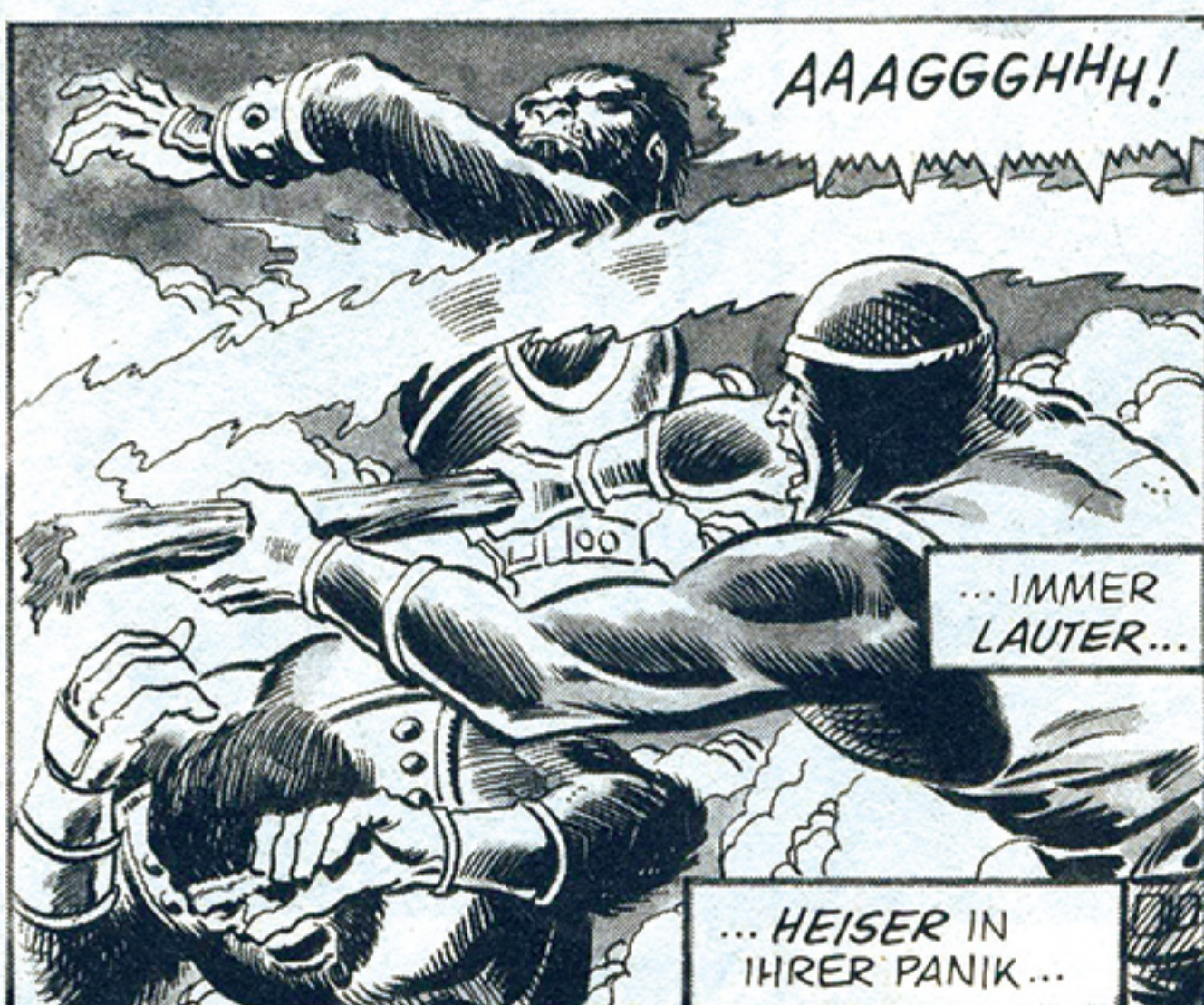
... WEITER-ENDLOS WEITER...

TÖTET
SIE!



AFFEN
TÖTEN
MENSCHEN!

... MENSCHEN
MORDEN
AFFEN...



AAAGGGHHH!

... IMMER
LAUTER...

... HEISER IN
IHRER PANIK...



... UND ÜBERALL:
DER TOD!

DAS AUSGEDÖRRTE FELD IST NICHT MEHR
GIERIG... VOLLGESOGEN, AUFGEBLÄHT,
GESÄTTIGT... DIE LUST AUF BLUT IST
GESTILLT... ES WILL NICHT MEHR...

... ABER NOCH IMMER SPRUDELT,
STRÖMT BLUT UND FÄRBT
DIE VERBRANNT ERDE
SCHARLACHROT...



... AN DEN WENIGEN KLEINEN
STELLEN, DIE NOCH NICHT UNTER
LEICHEN VERSCHWINDEN.



UND WEITER TOBT DIE SCHLACHT. DIE ZAHLE DER LEICHEN WACHST...

... DIE DER KÄMPFER NIMMT AB. ENERGIE VERWandelt LEBEN IN TOTE MATERIE, UND TOTE ERDE SAUGT SICH VOLL MIT SINNLOS VERGOSSENEM BLUT...



... DURCH IMMER MEHR TOTE...



... UND DER TOD WÄRTET...



... AUF IMMER MEHR DER KÄMPFER...



... DER TOD BEHÄLT DIE OBERHAND...

... ES GIBT KEIN LEBEN MEHR ...



ES IST VORBEI. KEIN SEUFZEN...

IN DAS SCHWEIGEN DRINGT NUR DAS WIMMERN ZÜNGELNDER FLAMMEN. ZURÜCK BLEIBT SINNLOSIGKEIT, AUS DER NICHTS ENTSTEHT...

... AUSSER NEUEM HASS. UND DAHER NEUEM TOD...

... WEIL DER KAMPF
GEGEN DEN TOD
VERLOREN WURDE.

KLAR VERLOREN.
SIEGER: DER TOD.
UND NIEMAND
BLEIBT, DER KÄMP-
FEN KÖNNTE.



VIELE SIND GEFALEN-
MENSCHEN UND AFFEN.

DOCH DER WAHRE
SIEGER IST DER TOD.



ER IST DER EIN-
ZIGE SIEGER.



DER TOD..



... IST NUN ALLEIN. MAN
KANN ES SEHEN: NICHTS
IST DA-AUSSER IHM!

DOCH HALT!

EINE BEWEGUNG.



TIEF IM SCHWEIGENDEN CHAOS...

... EIN LEBEN!
JA, LEBEN!



ABER WIE! ES IST LEBEN,
DAS DIE STÄTTE DES
GRAUENS NIE AUS EIGENER
KRAFT VERLASSEN KANN...



... NICHT AUF BEINEN, DIE
GEBROCHEN, VERBRANNT
UND-NUTZLOS SIND!

QUER ÜBER DAS FELD EIN AN-
DERER...? DER TOD WURDE
VON ZWEIEN BESIEGT! UND
DIES STÜCK LEBEN TAUMELT
AUF- UNFASSBAR!- UNVER-
SEHRTEN BEINEN. ABER SEINE

ARME...
JA, SIE -
HÄNGEN
SCHLAFF
HERAB.



VERD...
DRECKS-AFFE!!

WAAAS?!



ALLES EURE
SCHULD, DU STINKEN-
DES BIEST!

ES IST EURE SCHULD, DASS
MEIN VOLK TOT IST, UND UNSER
BLUT SICH MIT DEM VON EUCH
I. AUSIGEN AFFEN
MISCHE!

SCHWEIG, MENSCH!



ES WAR EUER
KRIEG... EIN MENSCHEN-
KRIEG, DURCH DEN DIE VERBO-
TENE ZONE ENTSTAND.
UND IHR SEID SCHULD, DASS
SIE NUN WIEDER MIT TOTEN
ANGEFÜLLT IST!

UND WEIL
WIR AFFEN JETZT
DIE MACHT HABEN,
VERKÜNDE ICH
HIERMIT...



"... AUF DEINE
SCHULTERN!"

HIER LANG, AFFE-
BEVOR UNS DIE AAS-
FRESSER FÜR EINEN
LECKERBISSEN HALTEN!

ICH KENNE
DEN WEG,
MENSCH! UND ICH
BIN ES NICHT
GEWÖHNT, DEI-
NESGLEICHEN
ZU GEHOR-
CHEN!

ES BEGANN IN GEWOHNTER UND
ERWARTETER WEISE: VOLLER
MISSKLANG UND WEIT ENTFERNT
VON HARMONIE...

... UND GING MIT JEDEM MÜHSAMEN SCHRITT IN
DIESEM TON WEITER. DER MENSCH HAT ZEIT
NACHZUDENKEN... UND ZU SINNIEREN. ABER
WÜRDJE JETZT ALLES EINFACHER SEIN?



DENKE
DRAN.
MENSCH...



DER AFFE WÜRDJE NICHTS
AHNEN... BIS DIE KLINKE
SEINE KEHLE MIT BLUT
FÜLTE...

... WIR
KOMMEN NUR
GEMEINSAM DURCH!



... DENN
WENN ICH
STERBE, MUSST
DU VERFAU-
LEN!

JA, DER MENSCH
HATTE ZEIT ZUM
NACHDENKEN.

ABER ER
NUTZTE
SIE NICHT!

STUNDEN VERGEHEN... DER VERSENGTE BODEN
DER VERBOTENEN ZONE GEHT ÜBER IN EINEN
MUTIERTEN WALD, DER BIZARR LEUCHTEND IN
DER DÄMMERUNG LIEGT...

HALT AN,
AFFE! ICH WILL
DIE ARMBRUST
LADEN...

SKEE
SKEE

"... WEIL ICH DA VORN ETWAS SEHE, UND
WENN ICH MICH NICHT IRRE..."

"... IST DAS UN-
SER ESSEN!"

EEEEEE

SKURCH!

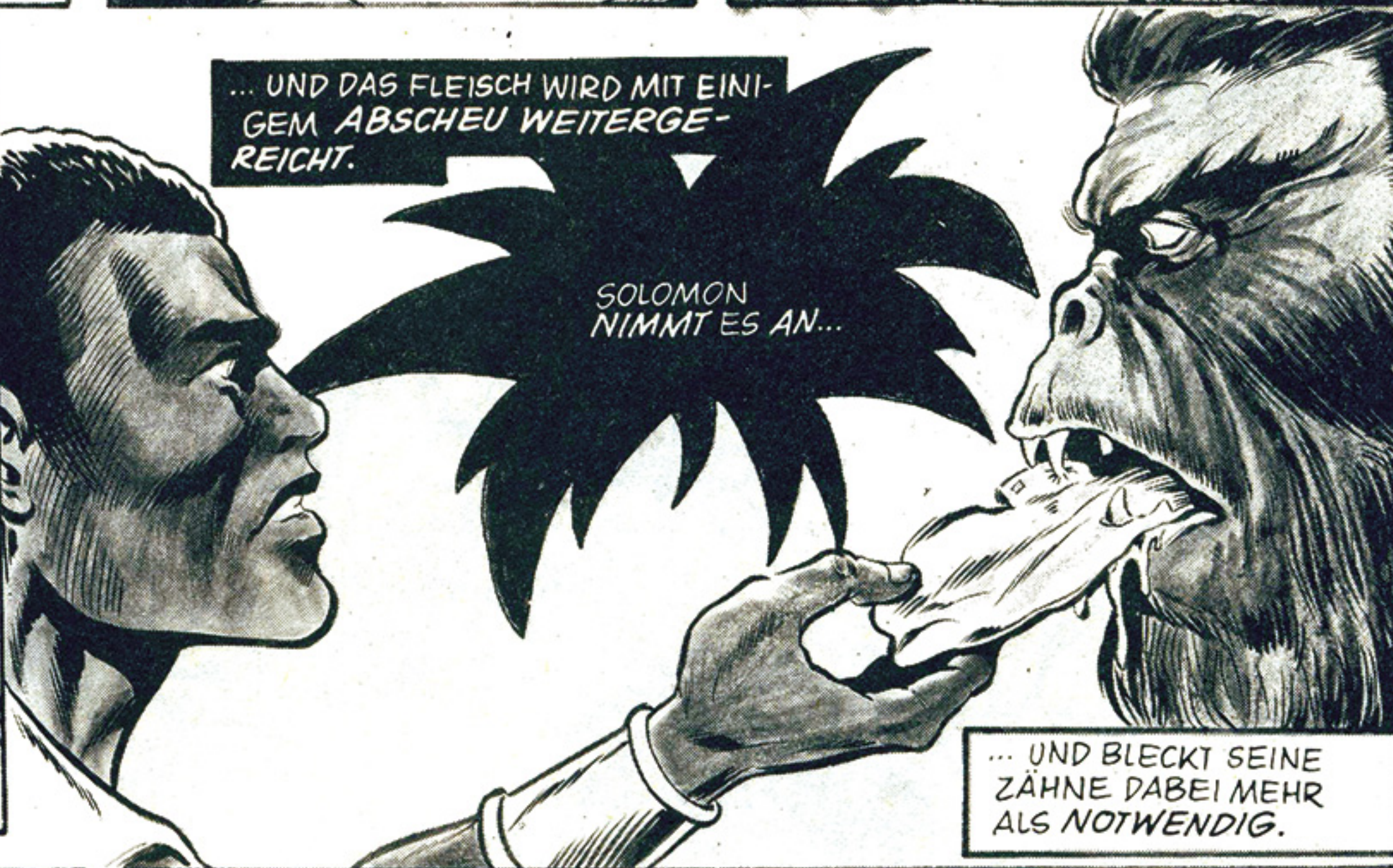
GETROF-
FEN!

LASS ES UNS
HOLEN!

NACHTS BEIM SCHEIN
EINES FEUERS HABEN SIE
SICH WIDERWILLIG AN
DEN KLANG IHRER
NAMEN GEWÖHNT.

GUT DURCH
UND SAFTIG,
SOLOMON!

MACH SCHNELL
UND SCHNEIDE WAS
AB, BEVOR SICH MEIN
MAGEN DRAUF-
STÜRZT!



EIN LAUT...

WAS FÜR EIN
KRACHEN... ?

... UND EIN GRAUENHAFTER, MUTIER-
TER MOLOCH **BRICHT** AUS SEINEM
VERSTECK HERVOR...

GRO
WWWK!

ENTSETZT NACH ATEM RINGEND, TAUMELT
SOLOMON ZURÜCK. DIE SCHLINGE REISST.
EIN SCHWALL AUSGESTOSSENEN GESTANKS
HÜLLT SIE EIN, UND SIE ...



...FALLEN.

DANN GEHT ALLES
SEHR SCHNELL. DAS
TIER SCHNAUBT,
BRÜLT UND SETZT
ZUM SPRUNG AN...



GROWWW!

... ZUM SPRUNG, DEN SOLO-
MONS FÜSSE ABFANGEN.



DIE FÜSSE STOSSEN
DAS TIER NACH...



...OBEN...

... UND VON DORT FÄLLT ES
IN JOVANS MESSER.



IST DAS DIE ZUSAMMENARBEIT,
VON DER DU SPRACHST, SOLOMON?

ODER WAR ES
ZUFALL, DASS ICH DAS
MESSER IN DER HAND
HIELT?

KEINE ANTWORT...



SPÄTER:

SHRAAK!
BOOOOM!

IMMER NOCH
VERLOREN...



...UND NASS
DAZU.

ES GIESST SO,
DASS ICH KAUM
SEHEN KANN. ICH
WEISS NICHT, WAR-
UM WIR ÜBER-
HAUPT WEITER-
GEHEN...

DIESER REGEN HAT UNS
MITTEN IM NIRGENDWO
ERWISCHT...

... UND WENN
WIR KEINEN
UNTERSCHLUPF
FINDEN, WERDEN
WIR HIER DRAUSSEN
IM NIRGENDWO
STERBEN!





„WARTE MAL- SIEH DIR MAL
DIE FELSÄULE DA OBEN
GENAUER AN!“



ERKENNST
DU DORT DEN
EINGANG ZU
EINER
HÖHLE?

JA!



„EIN LICHTSCHEIN!
DORT MUSS EIN FEUER
SEIN... EIN BEWOHNER...
ETWAS ZU ESSEN!“



DER BESCHWERLICHE AUFSTIEG BE-
GINNT, UND DURCH VIER UMSTÄNDE
IST ER ZUM WAHNWITZ
VERDAMMT:

ERSTENS: DIE FINSTERNIS
MACHT DAS KLETTERN
FAST UNMÖGLICH.

ZWEITENS: DIE BEIDEN KLETTERER
SIND UNBEHOLFENE KRÜPPEL, DIE SICH
GEGENSEITIG BEHINDERN.



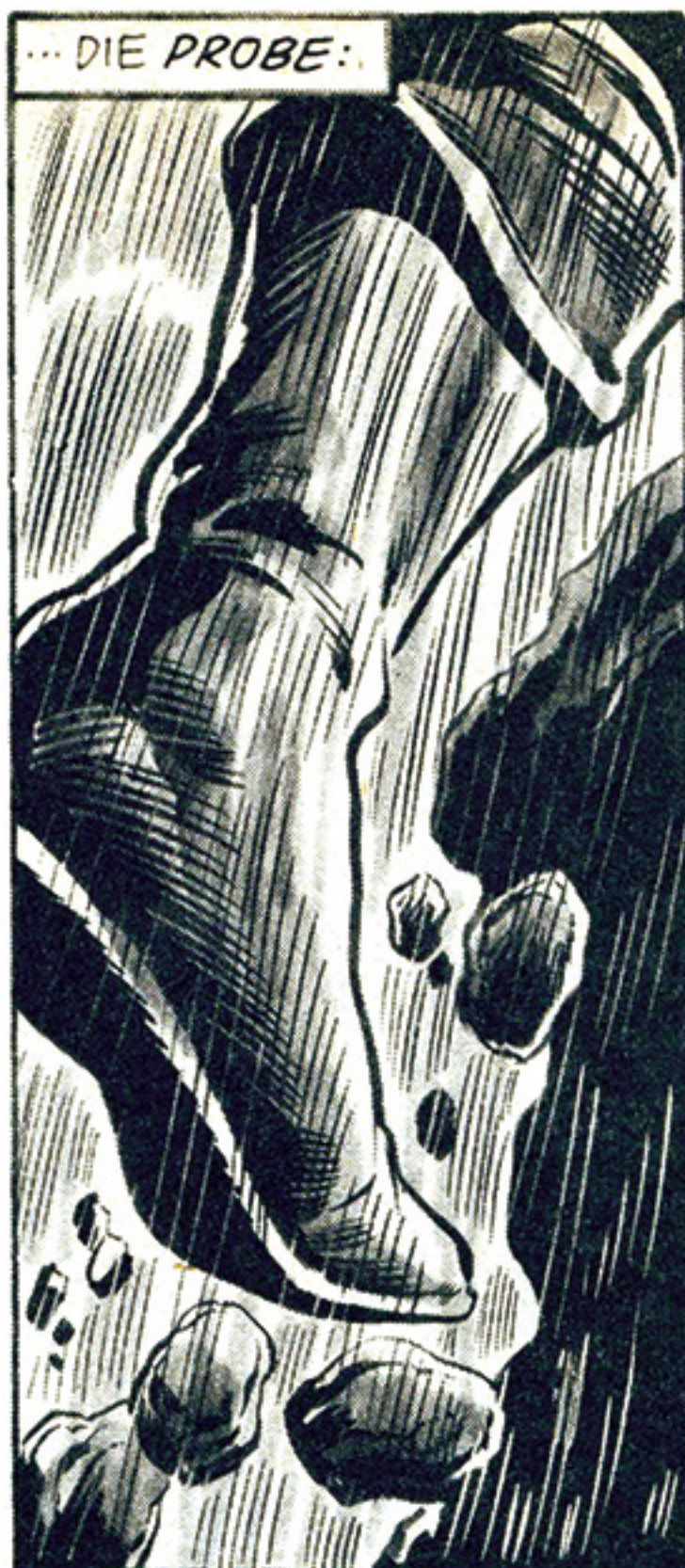
DRITTENS: DER OHNEHIN RUT-
SCHIGE FELS IST DURCH
STRÖME VON REGENWASSER
NOCH GLITSCHIGER GE-
WORDEN.



UND VIERTENS: DIE ZUSAMMENAR-
BEIT DER KLETTERER KANN SCHON
DURCH EIN FALSCHES WORT ZU EINEM
JÄHEN ENDE KOMMEN.



DANN...



... DIE PROBE:

DEINE
CHANCE, JOVAN!
SCHÜTTELST DU
MICH AB... ODER
VERSUCHST DU,
DEINE ERSATZ-
BEINE ZU
RETEN?



SEI STILL
UND SCHWING
DEINEN KÖRPER
NACH VORN...



... EHE MEINE FINGER LOS-
LASSEN UND ES ABWÄRTS
GEHT!

MENSCHEN SIND UNFÄHIG, DANKBAR-
KEIT ZU WÜRDIGEN! WENN DAS HIER
VORBEI IST, BELOHNE ICH DICH MIT
DEM TOD, JOVAN!



DENKE
DARAN!

ZIEH DICH MIT
DEN BEINEN HOCH! MIT
DEN ARMEN ALLEIN
SCHAFF' ICH'S NICHT!



DENNOCH
BIST DU MIR
DANK
SCHULDIG!

SOSO- UND
ICH HASSE DEINE
GEMEINEN GEDANKEN,
SOLOMON! ABER DA
WIR NUN BEI DER
HÖHLE SIND...

... BIN ICH DAFÜR,
UNSEREN HASS ZU
UNTERDRÜCKEN...



... UND INSTROCKENE
ZU KOMMEN, BEVOR WIR
ZERFLIESSEN!

INNEN: EINE SPARSAM EINGE-
RICHTETE HÖHLE MIT FLACKERN-
DEM FEUER, VOR DEM EINE
DUNKLE GESTALT KAUERT.



WER... BIST
DU?

KOMM HEREIN!
TROCKNE DICH AM
FEUER! KALTER RE-
GEN IST NICHT GUT FÜR
DIE KNOCHEN!

ICH BIN ALT.
ICH BIN WEISE.
ICH BIN FREI.

ICH BIN EIN EREMIT...
UND MAN RUFT MICH
MORDECAI!



ER DREHT SICH UM UND IST ERSTAUNT...

DA SIND - JA ZWEI! -
WAS FÜR EIN UNGLEI-
CHES PAAR!

UND ICH SEHE, WARUM IHR
EUCH TOLERIERT... UND WARUM ICH NUR
SCHRITTE VON EINEM HÖRTE.

WIR TOLERIE-
REN EINANDER
AUS NOT, EREMIT.
WENN WIR GEHEILT
SIND, IST ES DAMIT
AUS UND
VORBEI!



NATÜRLICH.
ABER SETZT EUCH ANS
FEUER! ICH HABE
KRÄUTER, SALBEN UND
AUCH BANDAGEN. ICH
DENKE, DAS IST JETZT
AM WICHTIGSTEN.

DU... DU WIRKST SO
SELTSAM. BIST DU
AFFE... ODER MENSCH?

WEDER NOCH!

UND WEIL DAS SO IST,
BIN ICH EBEN NUR EIN
EREMIT.

SO BEGINNT IN DER HÖHLE DES EREMITEN MORDECAI DIE LANGE PERIODE IHRER GENESUNG...



MEINE ARME WERDEN STÄRKER, MENSCH!

MEINE BEINE AUCH, AFFE!

... EINE ZEIT, ANGEFÜLLT MIT MORDECAIS STILLER FEIERLICHKEIT, SEINER DÜSTEREN WEISHEIT UND TIEFEM BEDAUERN...

IHR HASST EUCH AUF DEN TOD... NACHDEM EUCH DER FRIEDEN DEN WEG ZUM LEBEN GEWIESEN HAT.

SELBST IM SCHLAF WENDET IHR EUCH IN SINNLOSEM HASS VON-EINANDER AB!

DU WEISST, WAS DAS HEISST?

ICH BRENNE VOR NEUGIER!

KANNST DU STEHEN, MEIN SOHN?

SCHON BALD- IN EIN PAAR TAGEN- WILL ICH NICHT NUR STEHEN... ICH WILL GEHEN!

MEINE ARME SCHMERZEN NICHT MEHR!

SIE GEHÖREN MIR ENDLICH WIEDER! UND IN WENIGEN TAGEN SCHON, WERDEN SIE SO KRÄFTIG WIE FRÜHER SEIN!

NACH EINIGEN TAGEN SPRICHT MORDECAI...

IHR SEID ALSO BEREIT ZUM AUFBRUCH, BEREIT, EUCH UMZUBRINGEN?

UM ZU ENTSCHEIDEN, WER VON UNS STIRBT, MORDECAI! WER ÜBERLEGEN IST, WIRD LEBEN!

SO IST ES AUSGEMACHT, MORDECAI. UND SO WIRD ES SEIN!

MACHT EUREN WETTKAMPF IN GOTTES NAMEN! NARREN FOLGEN NUN MAL NARREN- IDEEN!...

DANN IST DIE FRAGE NUR, WER DEM ANDEREN ÜBERLEGEN IST. DIESE FRAGE KANN ABER AUCH OHNE TOD GEKLÄRT WERDEN!

WIE MEINST DU DAS, EREMIT?

... ABER TUT ES OHNE WAFFEN... OHNE MORD! DIE ENTSCHEIDUNG WIRD AUCH OHNE BLUT NICHT WENIGER WERT SEIN!



ICH HABE EUCH DAS **LEBEN** GERETTET UND EUCH **GESUNDGEPFLEGT**. ABER **NICHT**, DAMIT IHR EUER LEBEN **ZERSTÖRT**. EIN WETTKAMPF, WIE ICH IHN VOR-
SCHLAG, WÄRE EIN **KLEINER LOHN** FÜR
MEINE **BE-
MÜHUNGEN!**

WOLLT IHR
ZAHLEN?

NUR WENN ER GELOBT,
MIR NACH SEINER **NIEDER-
LAGE** ZU **GEHORCHEN!**

DU WIRST DER **VERLIERER**
SEIN, SOLOMON... JA, ICH BIN
FÜR DIESEN WETTBEWERB...

... UM
EINEN AFFEN UM
GNADE WINSELN
ZU HÖREN!

AM FUSS DER AUFRAGENDEN **FEISSÄULE**,
ALS DIE GEBORGENHEIT DER HÖHLE NUR
NOCH **ERINNERUNG** IST...

EURE HANDGELENKE
SIND **VERBUNDEN**-
NIEMAND KANN **FLIE-
HEN**. GEKÄMPFT WIRD
BIS ZUR **ENTSCHEI-
DUNG**, UND ZWAR
NUR MIT DEN
FAUSTEN!



VOLL **TRAUER**
SAGE ICH:

**FANGT
AN!**

SOLOMON **BEGINNT** MIT EINER
SCHWEREN **RECHTEN...**



... ANS EMPFIND-
LICHE **KINN**.



JOVANS
ANTWORT...

... IST MEHR **BRUTALITÄT** ALS RACHE. SIE BLÄST
SOLOMONS **SELBSTZUFRIEDENHEIT** WEG.



EIN VOGEL **SIEHT** ZU-
MORDECAI **NICHT**.

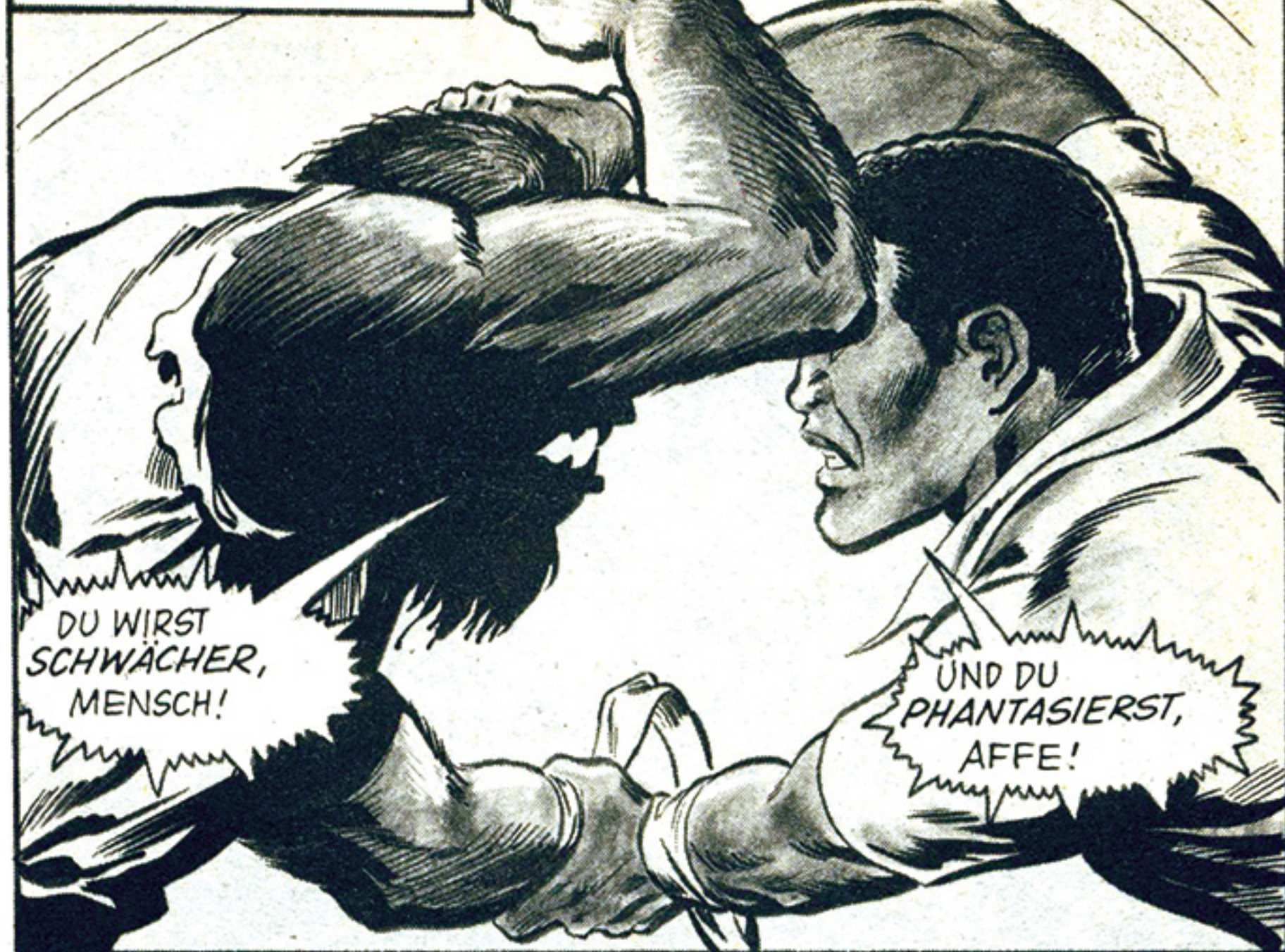
WAS DER VOGEL **NICHT**
VERSTEHT, TRIFFT
MORDECAI **TIEF**.

MORDECAIS GEDANKEN SIND BITTER UND VOLL SCHMERZLICHER VERACHTUNG: **MACHT WEITER SO, WENN IHR EUCH SELBST UND DEM ANDEREN ETWAS BEWEISEN MÜSST!**



SCHLAGT SINNLOS AUF EINANDER HERUM, BIS EINER NICHT MEHR WEITER-SCHLAGEN KANN...

... UND DANN DENKT NACH: WAS IST DAMIT EIGENTLICH „BEWIESEN“?



DU WIRST SCHWÄCHER, MENSCH!

UND DU PHANTASIERST, AFFE!

ES BLEIBT NOCH ZEIT FÜR WORTE...

... DIE VERTRAUTESTE FORM DES HASSES...



VERZERRTE GESICHTER... STÖHNENDE MÜNDER... FLAMMENDE AUGEN...



FLIEGENDE FÄUSTE, GEPRÜGELTE LEIBER UND HIEBE, DIE WIE BLITZE DES ZORNS FALLEN...

... UND DIE STRAHLEN DES SONNENUNTERGANGS LASSEN DEN HIMMEL ROT FLIMMERN...

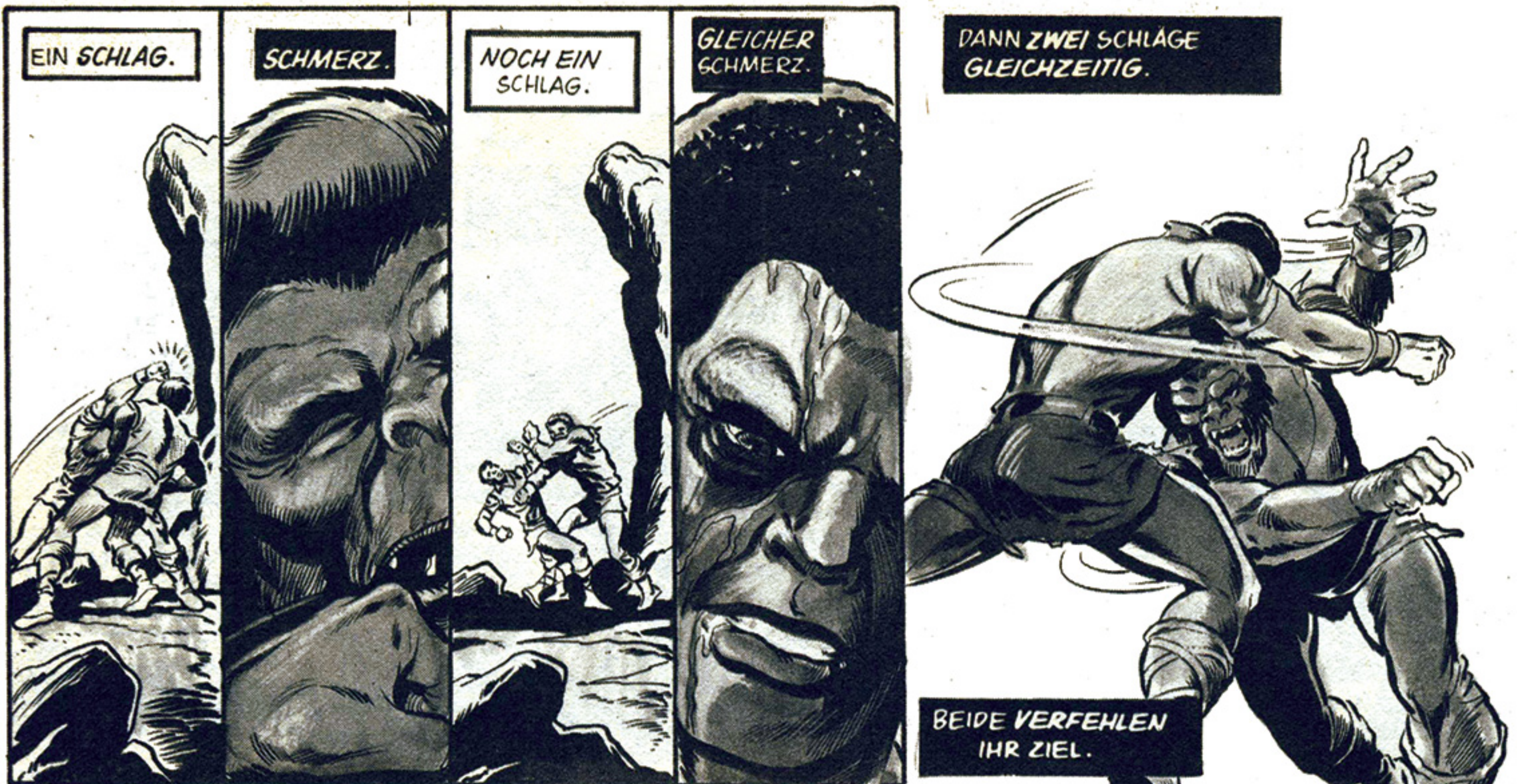
TREFFENDE FÄUSTE, WIRBELNDE BEINE, GESPANNTE SEHNEN...

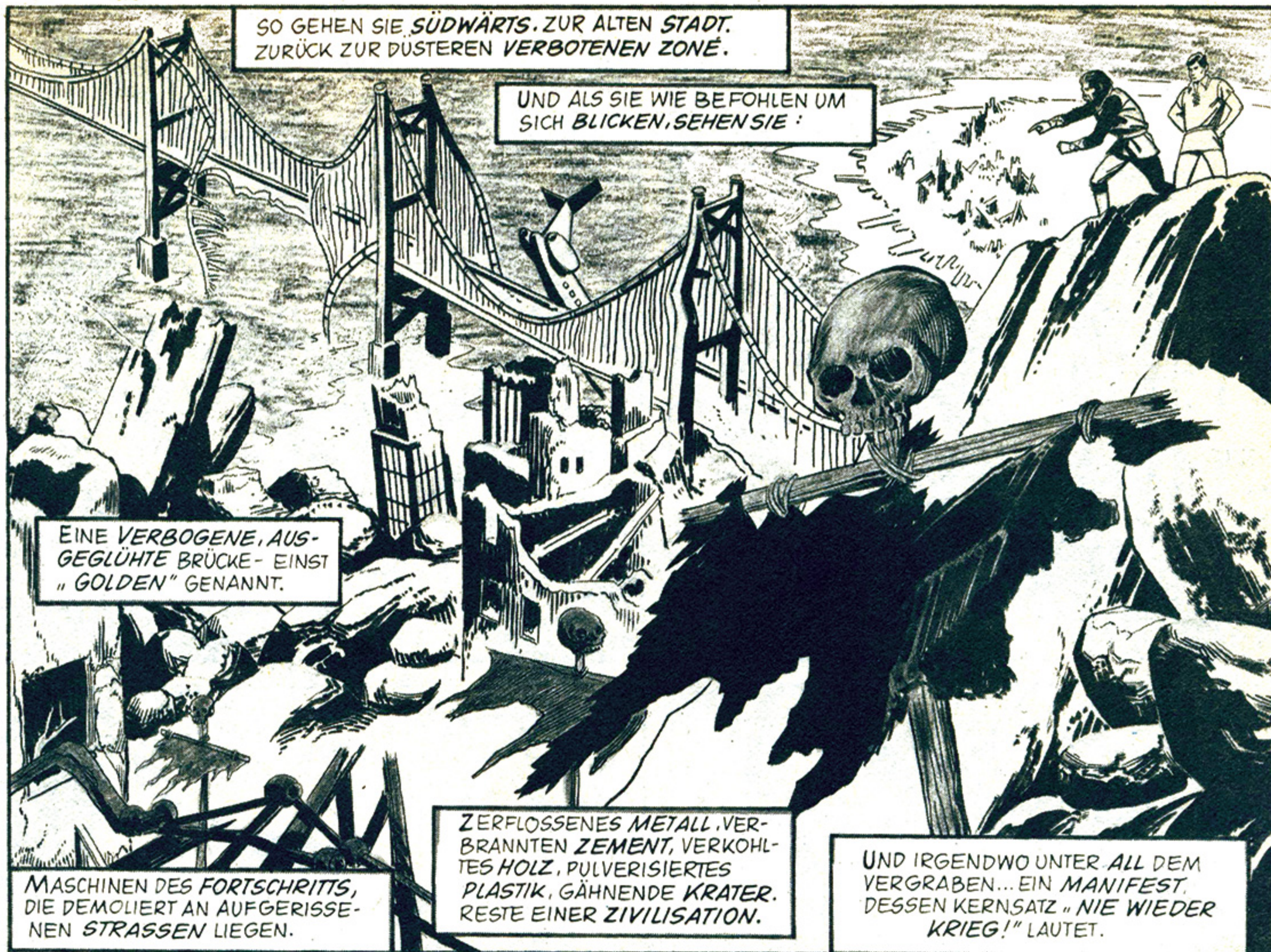
HASSENDE SEELEN...

ER WENDET ALL DEM DEN RÜCKEN ZU.



WAS WOLLEN SIE BEWEISEN?





SO GEHEN SIE SÜDWÄRTS. ZUR ALTEN STADT.
ZURÜCK ZUR DÜSTEREN VERBOTENEN ZONE.

UND ALS SIE WIE BEFOHLEN UM
SICH BLICKEN, SEHEN SIE:

EINE VERBOGENE, AUS-
GEGLÜHTE BRÜCKE - EINST
"GOLDEN" GENANNT.

MASCHINEN DES FORTSCHRITTS,
DIE DEMOLIERT AN AUFGERISSE-
NEN STRASSEN LIEGEN.

ZERFLOSSENES METALL, VER-
BRANNTEN ZEMENT, VERKOHLT-
TES HOLZ, PULVERISIERTES
PLASTIK, GÄHNENDE KRATER.
RESTE EINER ZIVILISATION.

UND IRGENDWO UNTER ALL DEM
VERGRABEN... EIN MANIFEST,
DESSER KERNSATZ "NIE WIEDER
KRIEG!" LAUTET.



JOVAN, JETZT WEISS ICH,
WAS UNS MORDECAI KLAR-
MACHEN WOLLTE!

JA, UND WAS WIR NICHT
VERSTANDEN, ALS
ER ES VERSUCHTE.



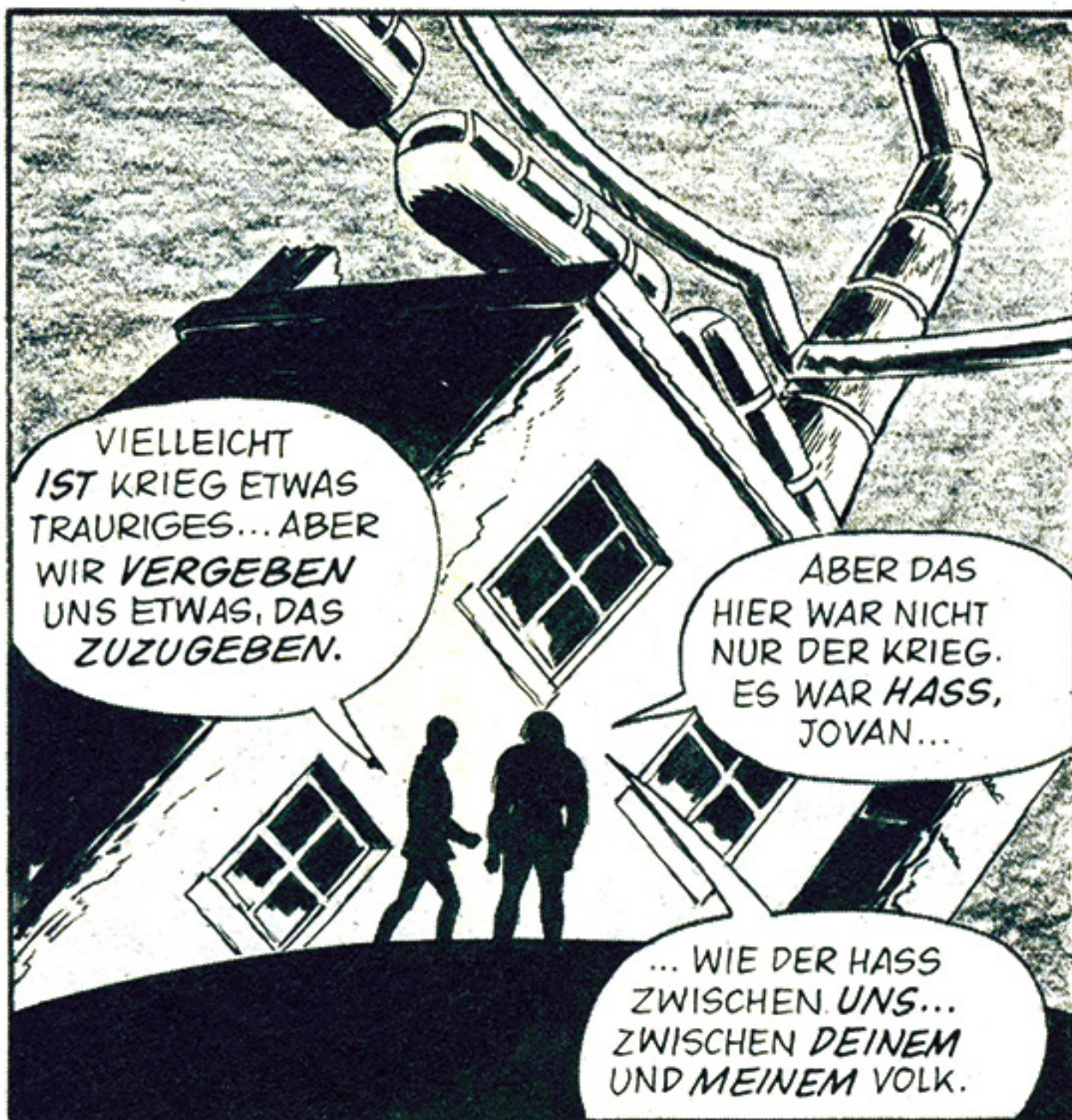
DIESE ÖDE...

UND VERHEXT
DURCH... NICHTS!



NEIN, JOVAN!
VERHEXT DURCH
DEN GEIST DES
KRIEGES, DER...

...NOCH
IMMER HIER
IST!







AUF SCHUTTBERGE
WARTEND.

GEGERISCHES
KRÄFTE, DIE SICH
VERSAMMELTEN.



AUF DER EINEN SEITE ...



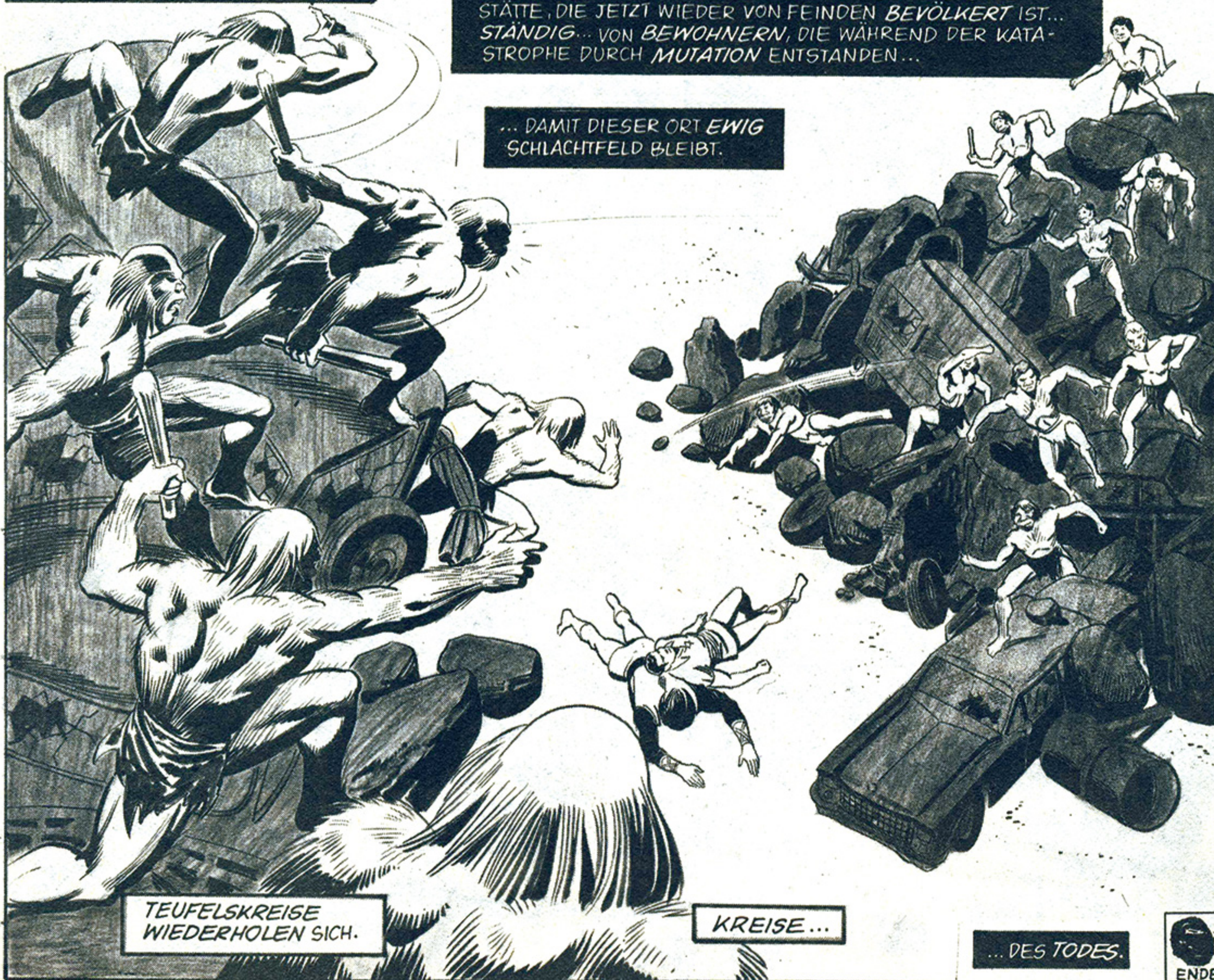
... UND AUF DER
ANDEREN SEITE.

TÖTET!!!

ZWEI PARTEIEN, DIE DER HASS TRENNT... UND EIN TIEFESTAL, IN DEM
DIE LEICHEN ZWEIER FREUNDE ANKLAGEN.

DIE VERBOTENE ZONE: VON DEN LEBENDEN GEFÜRCHTET
UND GEMIEDEN, SEITDEM HIER EIN HÖLLISCHER FEUER-
STURM ALLES LEBEN AUSLÖSCHTE. EINE STÄTTE, DIE
WIEDER HEIMSTATT DES KRIEGES IST- STÄNDIG. EINE
STÄTTE, DIE JETZT WIEDER VON FEINDEN BEVÖLKERT IST...
STÄNDIG... VON BEWOHNERN, DIE WÄHREND DER KATA-
STROPHE DURCH MUTATION ENTSTANDEN...

... DAMIT DIESER ORT EWIG
SCHLACHTFELD BLEIBT.



TEUFELSKREISE
WIEDERHOLEN SICH.

KREISE...

... DES TODES.



FILM- LEXIKON

Stichwort: Film-Idee

Film – über Jahrzehnte Zauberwort, Mittelpunkt einer Gesellschaft, die sich allein an den wirklichen und vorgeblichen Größen dieser Kunstform orientierte.

Hört sich großartig an, finden Sie nicht? – Keine Angst, wir haben nicht die Absicht, Ihnen tiefschürfende Abhandlungen über ein „biszumgehtnichtmehr“ behandeltes Thema zu servieren oder gar einen Beitrag zur Ausgestaltung Ihrer Langeweile zu leisten.

Nein – wir möchten Sie einfach mit dem einen oder anderen Begriff, der in unseren Beiträgen im Zusammenhang mit der „Planet der Affen“-Film-Serie auftaucht, vertraut machen, um Ihnen das Lesen zu erleichtern.



Der „Produzent“ wirkt etwas skeptisch – überarbeiten Sie Ihr Exposé noch mal!

Können wir? Mmmmh – sicher. Sie tun sich da leicht, denn Sie hängen an Ihrer Liane, haben Ihre Greifzehen fest um eine Bananenstaude geschlossen und werfen träge Blicke auf dieses öde Papier. Ja – und vielleicht denken Sie – mich laust der Affe! – Aber das – bitte – wollen Sie nicht zu persönlich nehmen.

Wo fängt nun ein Film eigentlich an, denn irgendwie müssen wir ja zur Sache kommen? – „Bei der Idee“, tönen Sie und denken sich – so ein Pavian –. Gut! In unserem Fall war die Idee in Pierre Boulles Roman fixiert – und Sie ha-



Treten Sie auch so begeistert vors Volk?

ben inzwischen erfahren, wieweit sich der Film an die Romanvorlage hielt, wo er davon abwich und wer die Ideen hatte.

Wir, als Affen, sind nun aber hartnäckig. Sicher, Idee klingt sehr einleuchtend, aber ... es gibt gute Ideen und es gibt ... Ideen. Richtig getippt? Stellen wir die Frage anders: „Wann ist eine Story gut?“ Walt Disney (falls Sie den nicht kennen, lassen Sie sich bitte bei Ihrem Zeitschriftenhändler das Geld für dieses Comic zurückgeben!!) sagte: „Ich suche Stories mit Herz! Sie sollen einfach sein, mit Gestalten, die den Zuschauern nicht gleichgültig bleiben. Sie sollen sich für die Gestalten persönlich interessieren und an ihnen Anteil nehmen!“ – Das bezog Disney nur auf seine Filme – und doch glauben wir sagen zu können – diese Binsen-Disney-Film-Wahrheiten gelten für alle Filme.



Eine Drehbuchkonferenz ist Schwerstarbeit ...

Filmstoffe sollten aber zeitlos sein, und damit will gesagt sein – Filmstoffe wie z.B. „Planet der Affen“. Denn nur Wiederaufführungen – auch in größeren Abständen – garantieren schließlich, daß ein Film, auf Jahre gesehen, zum finanziellen Erfolg wird. Das soll nicht heißen, daß gegenwartsbezogene Filme keine Erfolge brächten. Darüber aber später mehr.

Womit uns ein „Unterstichwort“ in die Hand gegeben ist, nämlich „Filmstoff“. – Nicht alles, was sich gut liest, schön anhört etc., ist in der vorgegebenen Form für einen Film geeignet. Woraus sich wiederum der Schluß ziehen läßt, daß Dinge in kleinerem oder größerem Umfang Veränderungen erfahren dürfen – Veränderungen übrigens, die sich aus dem besonderen „Medium“ Film ergeben. Ein Beispiel aus dem hier behandelten Komplex „Affenfilm“ bietet sich von selbst an. Richtig geraten? Ja, der erste Affen-Film wich bekanntlich vom Roman ab, was den Schluß anbelangte und eigentlich die gesamte Filmszenerie.

Die Boulesche Original-Pointe wäre weitaus weniger eindrucksvoll gewesen als die großartige Schlußszene mit der halb vom Sand bedeckten Freiheitsstatue. Statt dessen hätten die Zuschauer plötzlich im Raum geschwebt und sich verkohlt gefühlt.

Somit erklärt sich, warum bei Romanverfilmungen häufiger Abweichungen im Film feststellbar sind, die – und das wollen wir mal kräftig durchsickern lassen – dem Stoff nicht unbedingt zum Vorteil gereichen.



Anfänger im Filmgeschäft sollten ihren Produzenten möglichst nicht so zu überzeugen versuchen!



EINE
„BLENDEnde“
IDEE!

... vor allem, wenn die Meinungen geteilt sind!

Wir haben also eine Idee. Prima! Her damit! Schießen Sie los! Nun?? – Tja – nicht, daß wir müde lächeln (im Vertrauen – all das, was wir Ihnen hier vorschwätzen, haben wir auch mühselig diversen Hand- und Fußbüchern in schweißtreibender Arbeit entnommen!!) aber – was jetzt kommt, ist doch klar!!

Sie schreiben ein Exposé. Mit anderen Worten: Sie informieren uns oder sonstwen, einen Produzenten beispielsweise, in knappester Form über Ihre Idee. Wie Sie das anstellen, ist Ihre Sache. Schreiben Sie unseretwegen „Fuchs stiehlt Gans, Affen-Jäger kommt dazu“, stellt fest, daß Gans mutierter Affe ist, erschießt Fuchs – Fuchs verrät im Sterben, daß die Gerettete die verschollene Geliebte des Affen-Jägers ist. Happy-End!“

Gut, nicht wahr? – Im Ernst – Sie können die „Fuchs-du-hast-die-Gans-gestohlen“-Geschichte auch auf fünfzig Seiten auswalzen, wenn Sie meinen, daß die Sache sonst niemand außer Ihnen versteht. Aber das ist eine Ermessensfrage.

Beherrschen Sie die Zeichentechnik – „Punkt-Punkt-Komma-Strich-fertig ist das Fuchsgesicht“, dann können Sie selbstverständlich in zahllosen kleinen Bildern darlegen, wie der Fuchs, die Gans, der Affen-Jäger in dieser und jener Szene Ihrer Vorstellung nach auftreten sollen.

Sie wollen aber – noch nicht!! – unter die Drehbuchautoren gehen und nehmen das Gesagte erst mal hin, was wir persönlich sehr nett von Ihnen finden.

Wie das Leben so spielt, haben Sie ein geradezu unverschämtes Glück und finden einen Produzenten, der von Ihrer Idee, die Sie in Form eines Exposés dargelegt haben, so begeistert ist, daß er ... ahem, nun ja – soooo begeistert ist er.

Noch mal ein Sprung zurück zu dem „Punkt – Punkt – Komma“ – Sie wissen schon. Was Sie da angefertigt haben, wenn Sie's angefertigt haben, können Sie höchst eindrucksvoll „Bilder-Treatment“ nennen. Hä?! – „Treatment“ heißt Handhabung, Behandlung und wird in unserem Lexikon, das wir oft und fleißig benutzt haben, so definiert: „Zwischen Exposé und Drehbuch stehende, schriftliche Fixierung von Aufbau und Ablauf eines Films. Während beim Exposé die Filmidee als ganzes kurz dargestellt wird, werden im Treatment Gliederung des Aufbaus sowie akustische und optische Gestaltungsmittel angedeutet.“ Ist das eine Definition? Na! Wir haben, wie zu sehen, das Wort „Bilder“ davorgesetzt und deuten, jetzt kommt's! – optische Gestaltungsmittel an. (Zu gerne würden wir jetzt Ihre Szene mit dem „Sterbenden Fuchs“ sehen! Vielleicht schicken Sie uns mal Ihre Vorstellung?!)

Und nochmals – mit dem Hammer – um ganz sicher zu gehen, daß wir uns nicht mißverstehen: das Drehbuch ist die letzte schriftliche Fixierung des Stoffes. Die Beteiligten müssen ohne Schwierigkeiten sämtliche Daten, Hinweise etc. nachvollziehen können, um eine Produktion reibungslos abzuwickeln.

Das Schreiben eines Drehbuchs – es ergibt sich zwangsläufig – setzt also umfangreiche Kenntnisse voraus, die Sie als Filmneuling nicht haben können – es sei denn, Sie wären ein Drehbuch-Naturtalent!

Filmerfahrene Schreiber tüfteln nun – derweil Sie Ihren Scheck (vielleicht) zerknüllen und wieder ungläubig entfalten – aus, wie aus Ihrem Exposé ein Rohdrehbuch entstehen könnte. Und die lassen eines entstehen, denn dafür werden sie ja – manchmal gar nicht so schlecht – bezahlt.

Das Rohdrehbuch kann sein – muß aber nicht sein – und enthält etwa folgende Komplexe: rohe Bildgestaltung, Dialoge und Monologe, dazu vielleicht die eine oder andere Geräuschangabe. Um bei unserem Beispiel mit dem Fuchs zu bleiben – Gewehrschuß, Fuchs stöhnt: – „Au wei, ich bin getroffen!“

Was im Rohdrehbuch – „roh“ – der Name sagt es ja, beschrieben wird, erfährt im eigentlichen Drehbuch dann eine liebevolle Behandlung. So könnte der zuletzt angeführte Satz, den der Fuchs nach dem Gewehrknall ausstieß, „verfeinert“ lauten „Aaaaah, mich hat's erwischt!“



A propos Kostüm: Kostümieren kann man so:



Oder so!

Das Drehbuch enthält zusammengefaßt folgende Angaben, wobei wir die Aufgaben/Anweisungen gleich den entsprechenden Verantwortlichen zuordnen:

Um den Schauplatz haben sich der Filmarchitekt, der Aufnahmeleiter, Kameramann und Beleuchter sowie der Effektspezialist zu kümmern.

Für Kameramann und Beleuchter sind natürlich ebenfalls die Lichtverhältnisse von Bedeutung, die Frage also, spielt eine Szene bei Tag oder Nacht oder sonstwann.

Für Kostüme und Masken haben sich außer den Vorgenannten noch der Kostüm- und Maskenbildner sowie der Requisiteur zu interessieren: Was an Requisiten (wenn Sie so wollen „Gegenständen“, „Kulissen“ etc) benötigt wird, haben der Requisiteur, der Aufnahmeleiter, der Effektspezialist und der Kameramann zu entscheiden.

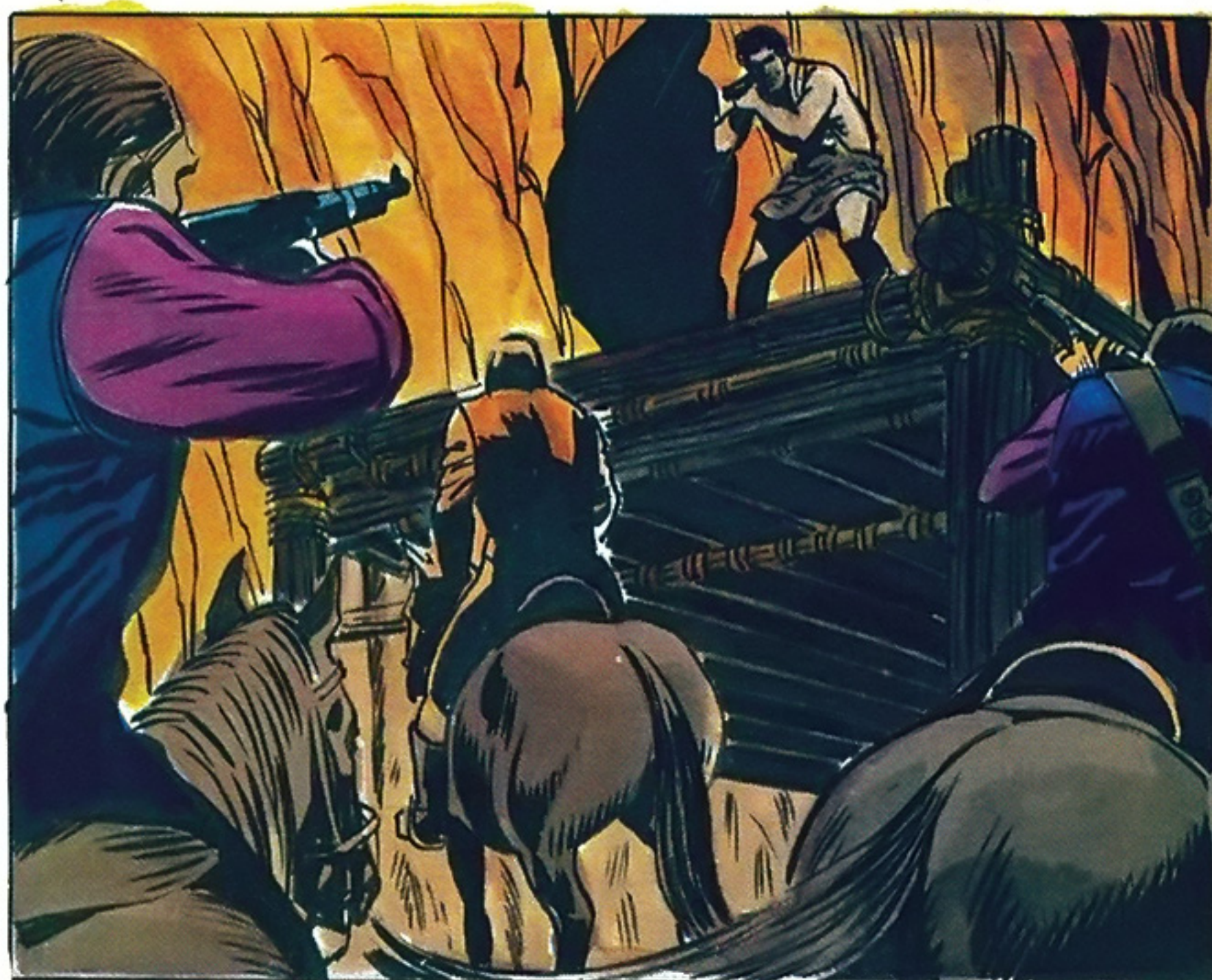
Ganz abgesehen von den Dialogen, die Schauspieler und Regisseur inzwischen zigfach durchgesprochen haben.

Letztlich wäre da noch der Drehplan zu erwähnen, der dazu dient, die vorhandenen oder nichtvorhandenen Mittel so rationell wie möglich einzusetzen. Er ist vergleichbar mit dem Budget – nennen Sie es Ihre „Haushaltskasse“.

Sollten Sie wider Erwarten Ihre Augen inzwischen geöffnet haben – rufen wir Ihnen jetzt ein freundliches „Gute Nacht“ zu. In der nächsten Ausgabe erzählen wir Ihnen noch mehr Dinge, die Sie ohnehin nicht interessieren.

Um alle Mißverständnisse auszuräumen – hier noch mal der Weg von der Idee zum Drehbuch!









HOFFENTLICH
HABEN SIE MEHR
VERSTAND!

ICH BITTE SIE,
IHR UNBESONNENES
HANDELN ZU ÜBERDEN-
KEN! WEGEN KETZEREI
WÜRDEN SIE ZU
HÖCHSTENS ZWEI
JAHREN VERURTEILT...



... ABER FALLS
SIE WEITERHIN
GEWEHRE
AUF MICH
RICHTEN...

... WERDEN
SIE WEGEN
HOCHVERRATS
HÄNGEN!



WIR HATTEN
NIE VOR,
VERRÄTER
ZU SEIN...

... UND ICH
SÄGE DAS IN VOLLER
AUFRICHTIGKEIT UND
MIT ALLEM RESPEKT.



DOCH DA OBEN IN
DER FELSWAND IST
EINE RIESIGE HÖHLE
MIT EINEM SAGENHAF-
TEN SCHATZ AUS
FOSSILIEN UND
GEGENSTÄNDEN!

ICH HABE
EINIGES
DAVON
GESEHEN...



ALLES
WERTLOS!



UND DAS IST DIE
EINSTELLUNG EURES
WISSENSCHAFTSMINISTERS!
ER IST VON AMTS WEGEN GEHAL-
TEN, DIE GRENZEN DES WISSENS
ZU ERWEITERN -- DIESER
ELENDE HEUCHLER!

TAYLOR,
BITTE!



UND SO
ETWAS WILL
HAUPTVERTEIDIGER
DES GLAUBENS SEIN!



ZWISCHEN WISSEN-
SCHAFT UND GLAUBEN
GIBT ES KEINEN
WIDERSPRUCH!

WAHRER
WISSEN-
SCHAFT!



GUT! DANN ZEIG UNS
DEINEN WILLEN, DIESE
ÜBERZEUGUNG AUF DIE
PROBE STELLEN ZU
LASSEN!

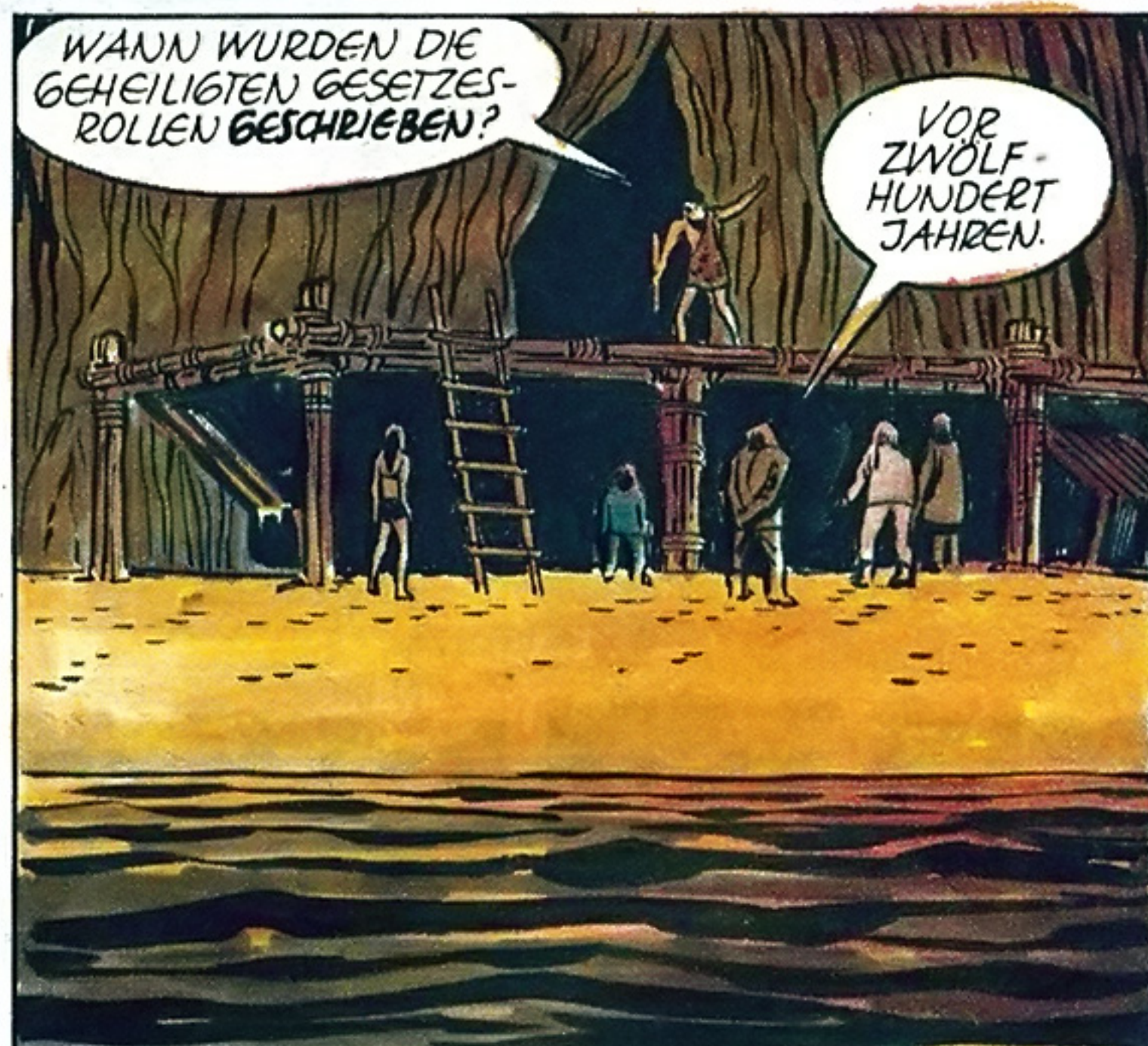
TAYLOR!
ICH FINDE
DOCH, DU
SOLLTEST...



NEIN! DU
HAST MICH
VOR DIESEM
FANATIKER
GERETTET...

... VIELLEICHT
KANN ICH'S JETZT
GUTMACHEN!

NUN GUT-
ICH HÖRE!



WANN WURDEN DIE
GEHEILIGTEN GESETZES-
ROLLEN GESCHRIEBEN?

VOR
ZWÖLF-
HUNDERT
JAHREN.



GUT. FALLS ZIRA UND
CORNELIUS BEWEISEN KÖNNEN,
DASS DIESE ROLLEN NICHT DIE GANZE
WAHRHEIT Eurer GESCHICHTE SAGEN...
WENN SIE DIR DEN SCHLÜSSIGEN
BEWEIS EINER ANDEREN, UNBE-
KANNTEN, ALTEN KULTUR
ERBRINGEN...

... WIRST DU SIE
DANN ENTLASTEN UND
DIE ANKLAGE GEGEN
SIE FALLEN LASSEN?



NATÜRLICH!





ABER DIE GEGENSTÄNDE ZU IHREN FÜßEN LAGEN IN EINER TIEFEREN SCHICHT. UND DAS PARADOXE DARAN: DIE ÄLTERE KULTUR IST DIE HÖHER ENTWICKELTE!

ZUGEGEBEN - VIELE DIESER OBJEKTE SIND NICHT IDENTIFIZIERT. ABER EINWANDFREI WURDEN SIE VON WESSEN MIT KENNNTNISSEN DER METALLURGIE HERGESTELLT.



TATSÄCHLICH LÄSST DER UMSAND, DASS UNS DIESE WERKZEUGE UNBEKANNT SIND, DARAUF SCHLIESSEN, DASS ES SICH UM EINE DER UNSEREN ÄHNLICHE KULTUR HANDELT. EINIGE DER BEWEISE SIND UNANFECHTBAR!

DAS KLINGT MIR ALLES VIEL ZU ABSOLUT! DIE BEWEISE SIND ANFECHTBAR!



ALS ERSTES: IHRE METHODE, DIE VERGANGENHEIT ZU DATIEREN, IST -GELINDE GESAGT- ABENTEUERLICH! IN MEINEM STAB SIND GEOLOGEN, DIE ÜBER IHRE SPEKULATIONEN NUR LACHEN KÖNNEN.

DESWEGEN SIND SIE WOHL IN DEINEM STAB!



ZWEITENS: WENN DIESE SOGENANTEN WERKZEUGE NICHT IDENTIFIZIERT SIND... WIE KÖNNEN SIE DANN "BEWEIS" FÜR IRGEND ETWAS SEIN?



ABER DA IST DIESE PUPPE, DOKTOR!

WAAAS? WELCHE "PUPPE"?



DIE DA.... DIE MENSCHEN-PUPPE!



WAS IST LOS, ZAIUS? HAT DER AFFE SEINE ZUNGE VERSCHLUCKT?

NÄCHSTE AUSGABE

DAS FURCHTBARE
GEHEIMNIS

AUF DEM

NÄCHSTE AUSGABE

„MALAGUEÑA IN EINER VERBOTENEN ZONE!“

von Doug Moench & Mike Ploog

Jason wird von Zigeunern zu einem Messerduell gezwungen. Dabei geht es gleich um zwei Leben: das seine und das Malagueñas, eines aufregend schönen Mädchens.

„DAS GEHEIMNIS!“

von Doug Moench, George Tuska & Mike Esposito

Das letzte dramatische Kapitel der Marvel-Comic-Version des „Planet der Affen“. Wagen Sie es nicht, das zu verpassen!

AUSSERDEM...

erfahren Sie, was einem als

„AFFE FÜR EINEN TAG“

widerfahren kann
und wie sich

NATALIE TRUNDY in ihre Rolle als reizende Schimpansin Dr. Zira einlebte.



All das — ja, all das und sogar noch ein bißchen mehr — kommt in 30 Tagen zu Ihnen!

PLANET DER AFFEN

DOKTOR STRANGE DER MAGIER



DER MEISTER DER MYSTI- SCHEN MÄCHTE

IST VOM **MARVEL**-HIMMEL
HERABGESTIEGEN, UM FORTAN UNTER UNS
STERBLICHEN ZU WANDELN!

DOKTOR STRANGE DER MAGIER

BEHERRSCHER DER
SCHWARZEN KÜNSTE!
DIENER DES GUTEN!
BEZWINGER DES BÖSEN!

EINST BEGNADETER CHIRURG,
STÜRZTE IHN SEINE ÜBERHEBLICHKEIT INS
UNGLÜCK UND VERNICHTETE IHN FAST. DOCH-
LÄUTERUNG ERFAHRT SEINE SEELE IN GEHEIM-
NISVOLLEN, URALTEN TIBETANISCHEN TEMPELN, UND

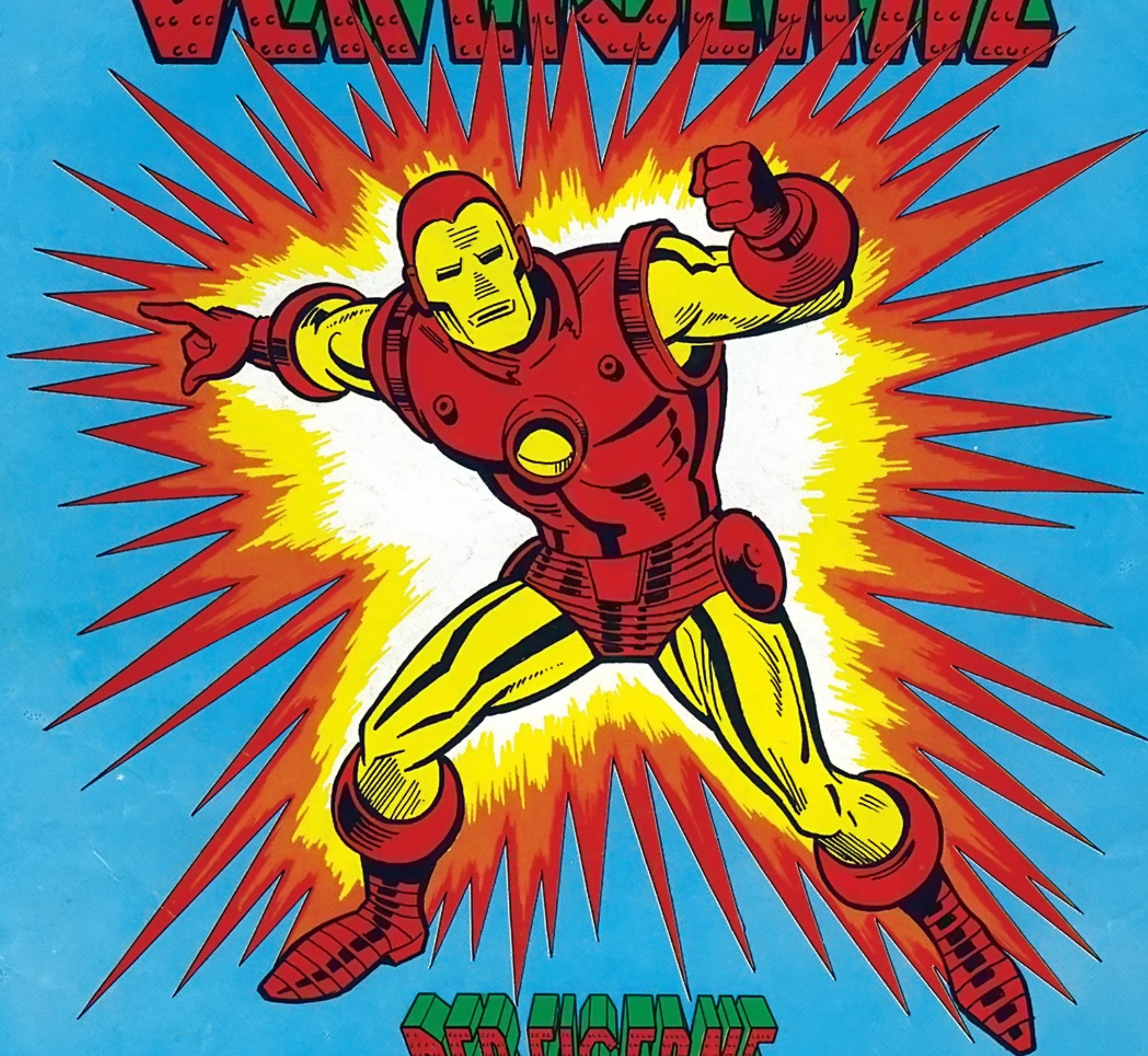
DOKTOR STRANGE DER MAGIER

WARD GEBOREN.

JETZT BEI EUREM ZEITSCHRIFTENHÄNDLER!

JETZT KOMMT...

DER EISERNE



DER EISERNE

MITGLIED DER RUHMREICHEN RÄCHER! HINTER DER ROTGOLDENEN RÜSTUNG
VERBIRGT SICH DER GENIALE INDUSTRIELLE ANTHONY STARK! – JETZT KÖNNT
IHR DIE ABENTEUER DES EISERNEN SUPERHELDEN VON ANFANG AN VERFOLGEN!

MARVEL-TRÄUME WERDEN WIRKLICHKEIT.