



**MARVEL
COMIC**

IS A TRADEMARK OF
MARVEL COMIC GROUP

NR. 9

DM 2,50

frs 40 hlf 3 öS 18

sfrs 2.80 L 800

„...UND MACHTEN SICH DIE ERDE UNTERTAN.“

PLANET AFFEN

DER

EIN NEUER AFFEN-SCHOCKER:

**KÖNIGREICH
DER
AFFEN!**





Taylor und Nova in der Gewalt der Affen

STAN LEE präsentiert:

PLANET DER AFFEN

Teil eins:

**KÖNIGREICH
AUF DER INSEL
DER AFFEN!**

*Von Doug Moench &
Rico Rival*

Seite 32



KLAUS RECHT
Herausgeber

**KIRSTEN ISELE
HARTMUT HUFF**
Redaktion

KURT REBISCHKE
Produktion

Planet der Affen in USA:

**MARV WOLFMAN
ARCHIE GOODWIN
DAVID KRAFT
ROY THOMAS
CHRIS CLAREMONT
DOUG MOENCH
JOHN WARNER**
Redaktion

GREG THEAKSTON
Titelbild

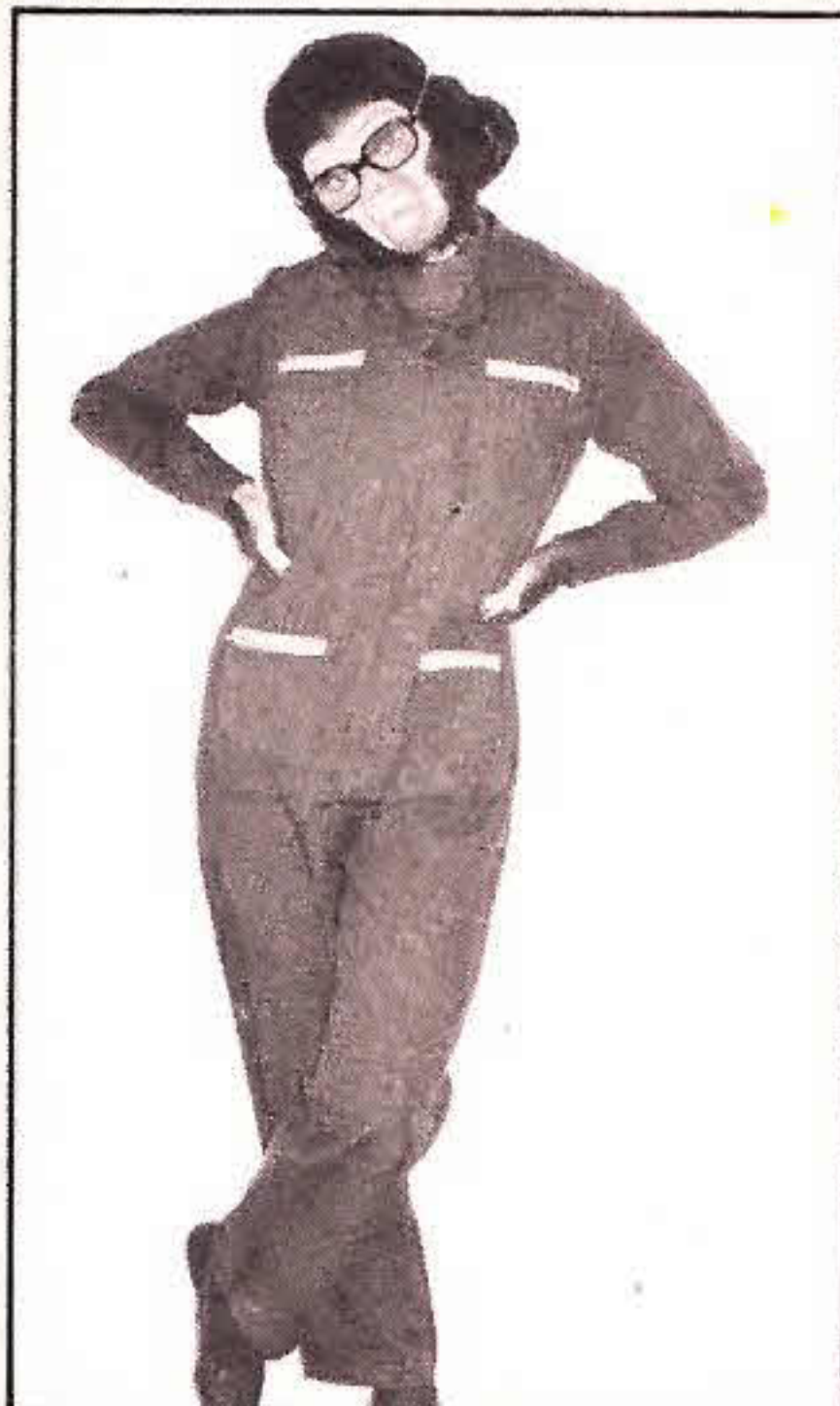
Dabei:

**EROBERUNG
DES PLANETEN
DER AFFEN!**

**Exklusivbericht über
die Dreharbeiten**

*von Al Satian &
Heather Johnson*

Seite 20



**INQUISITION
DES SCHRECKENS!**

*Von Doug Moench &
Alfredo Alcala*

Seite 4

INQUISITION DES SCHRECKENS

AUF DER SUCHE NACH DEM VERSCHOLLENEN ASTRONAUTEN TAYLOR ENTDECKTE DER RAUMSCHIFFS-ARZT BRENT, DASS SEIN STERNENSCHIFF DIE GRENZEN DER ZEIT DURCHBROCHEN HAT UND IHN NICHT AUF EINE FREMDE WELT, SONDERN ZURÜCK AUF DIE ERDE BRACHTE... DIE ERDE DER ZUKUNFT - JETZT EIN PLANET, DER VON INTELLIGENTEN AFFEN BEHERRSCHT WIRD.

GETRENNT VON SEINER EINHEIMISCHEN (UND PRIMITIVEN) MENSCHLICHEN BEGLEITERIN, DER HÜBSCHEN NOVA, IST BRENT VON EINER KULTIVIERTEREN MENSCHENART GEFANGEN WORDEN... VON MENSCHEN, DIE EINEN SELTSAMEN GOTT ANBETEN - EINEN ATOM-SPRENGKOPF!

UND NUN
BEGINNT
DAS VERHÖR...

SCHON KAPIERT...
ALLES KLAR: IHR
KÖNNT GEDANKEN
LESEN UND MICH
MIT EINEM
GEDANKEN
TÖTEN -
ICH GLAUB'S
JA...

...ABER ICH
WILL LIEBER DIE-
SEN HÖLLISCHEN
BOMBEN-GOTT
ANBETEN, ALS
MIR VON
EUCH DEN
VERSTAND
RAUBEN ZU
LASSEN!

DOCH WÄHREND BRENT DIESE HERAUS-
FORDERNDEN WORTE SPRICHT, SAGT
IHM EIN GEFÜHL, DASS HIER IN DIESEM
BIZARREN AMPHITHEATER
SELBST HERAUSFORDERUNGEN
NUR WORTE SIND...

SCHWEIGEN LASTET IM RAUM, ALS DER DICKWANST SEINEN KOPF ZUM GEFANGENEN HERUMWIRFT...



...UND BRENT TROTZIG ANTWORTET.



BRENT.

WIEDER DAS JÄHE, SCHWEIGENDE NICKEN...



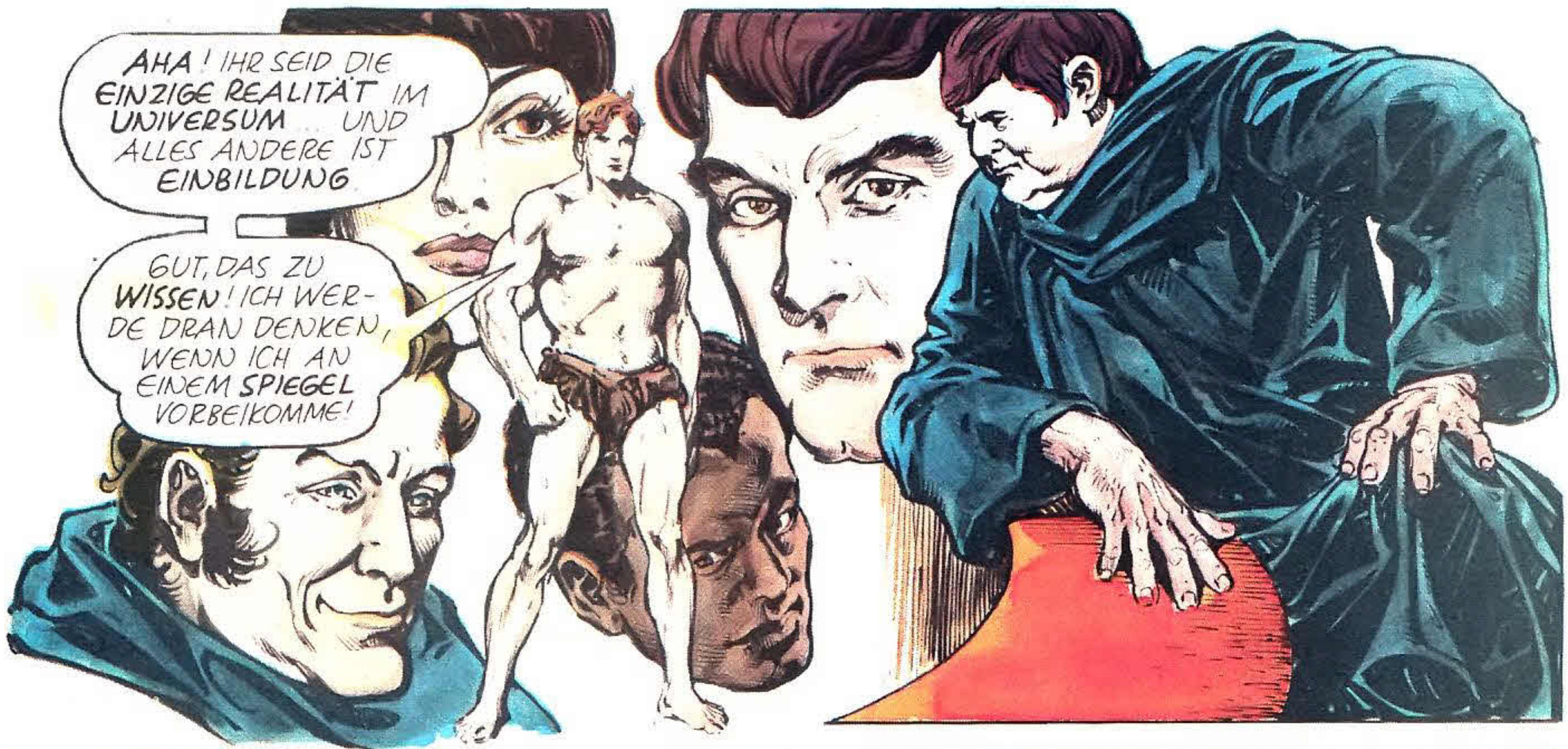
JOHN CHRISTOPHER...

UND WER BIST DU?



AHA! IHR SEID DIE EINZIGE REALITÄT IM UNIVERSUM... UND ALLES ANDERE IST EINBILDUNG

GUT, DAS ZU WISSEN! ICH WERDE DRAN DENKEN, WENN ICH AN EINEM SPIEGEL VORBEIKOMME!



DIESMAL IST DAS NICKEN KNAPP, UND ES HAT EINEN ANFLUG VON VERACHTUNG.

ICH KAM DURCH ZUFALL HIERHER!

WIE LAUTET DEINE ENTSCULDIGUNG?

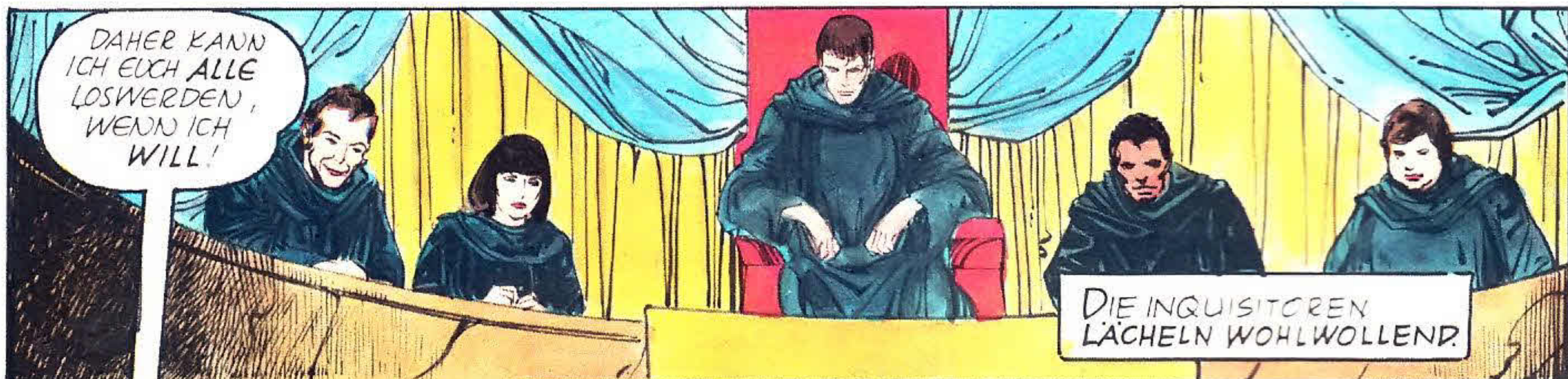


BRENTS BELEIDIGUNG TRIFFT GENAU INS SCHWARZE, ABER BEVOR DER DICKWANST ZU EINER ENTGEGNUNG KOMMT, BEUGT SICH EIN ANDERER INQUISITOR VOR UND SETZT DAS VERHÖR AUF BEINAHE FRÖHLICHE WEISE FORT.

IHR SEID SO WEIT WEG! WARUM SOLLTE ICH HIER HERUMSPIONIEREN?

ICH BIN NICHT MAL SICHER, OB ES EUCH ÜBERHAUPT GIBT!

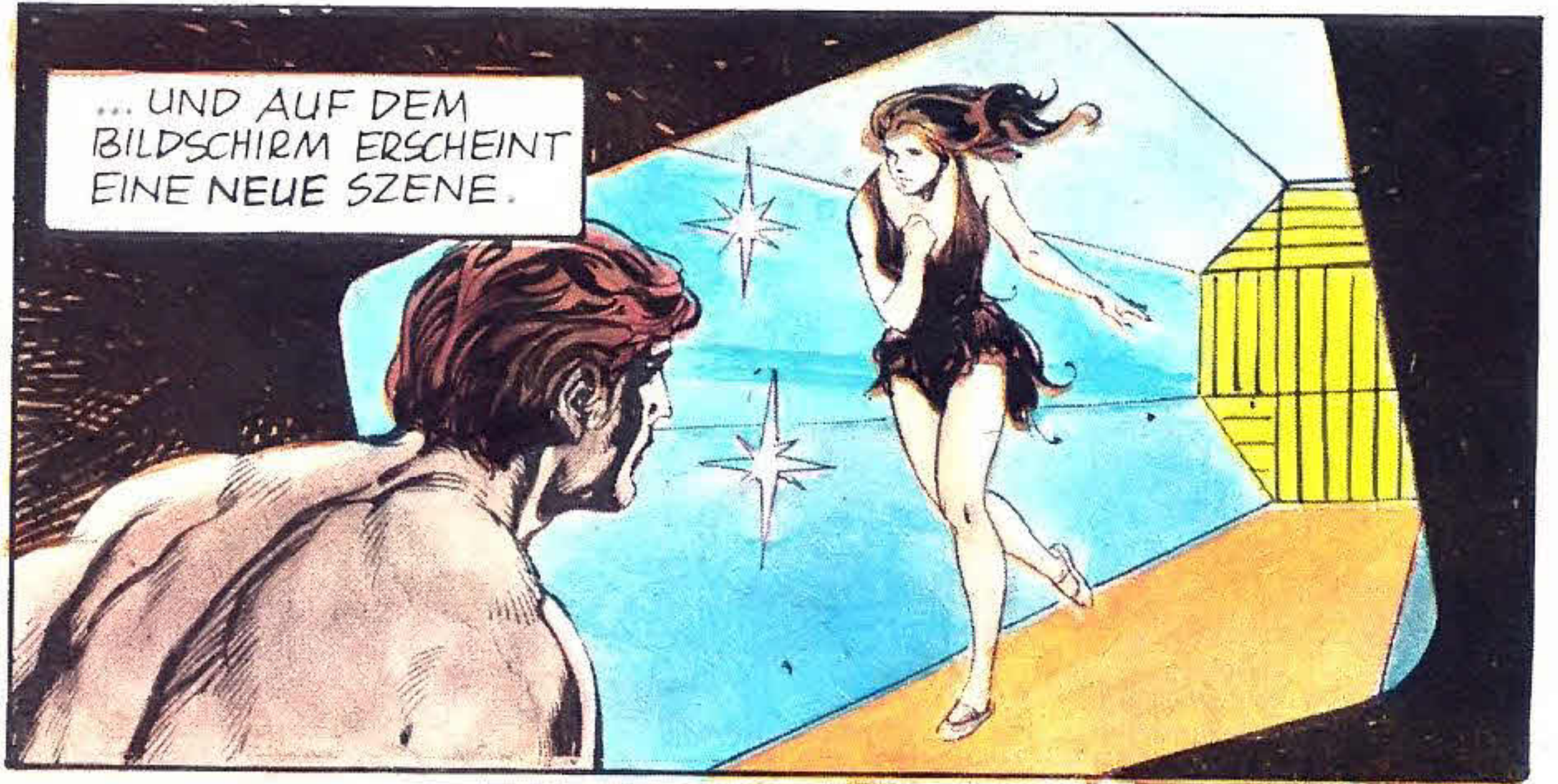




EIN PLÖTZLICHES NICKEN
DES DICKWANSTES...



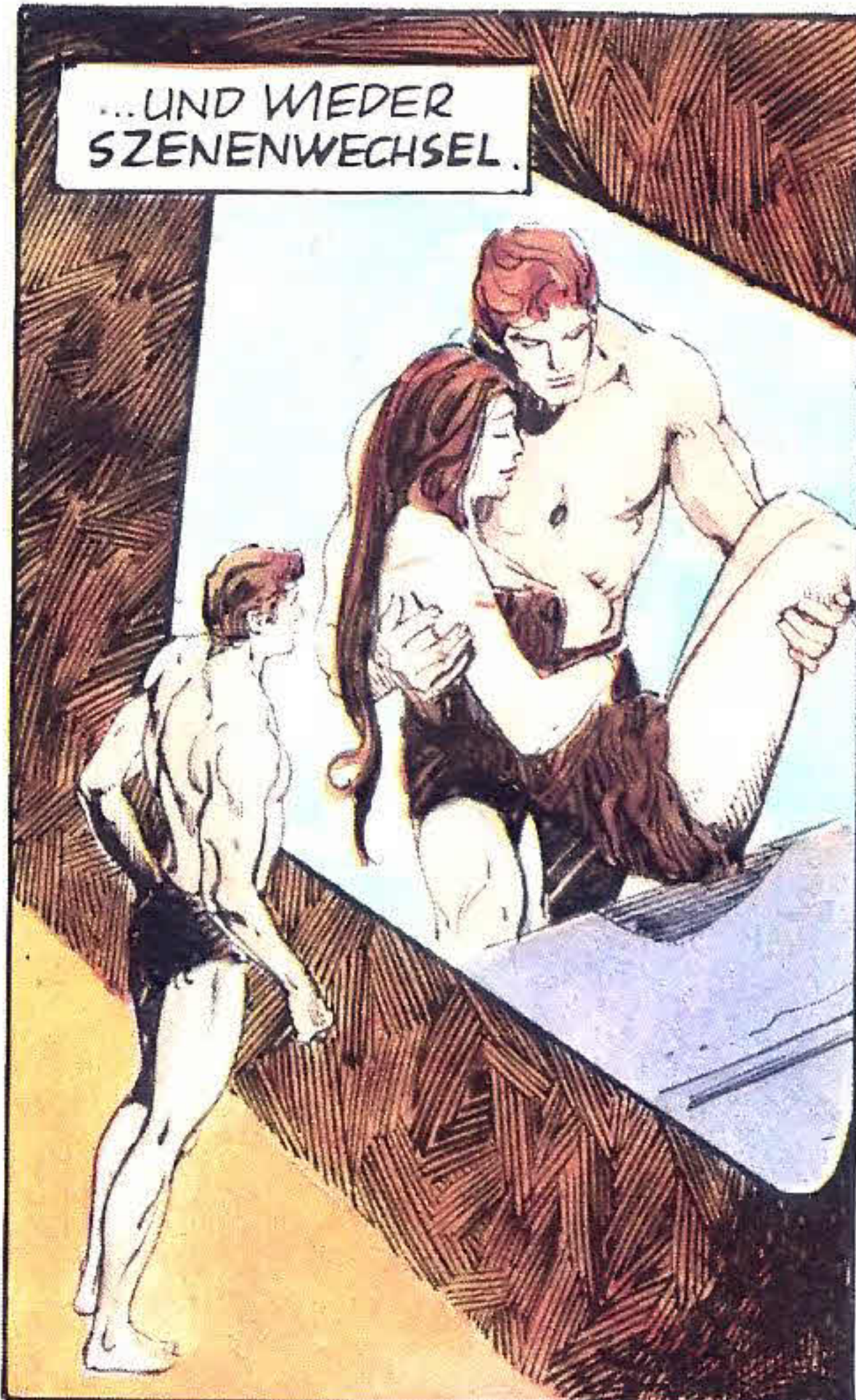
... UND AUF DEM
BILDSCHIRM ERSCHEINT
EINE NEUE SZENE.



ERNEUTES
NICKEN...



...UND WIEDER
SZENENWECHSEL.



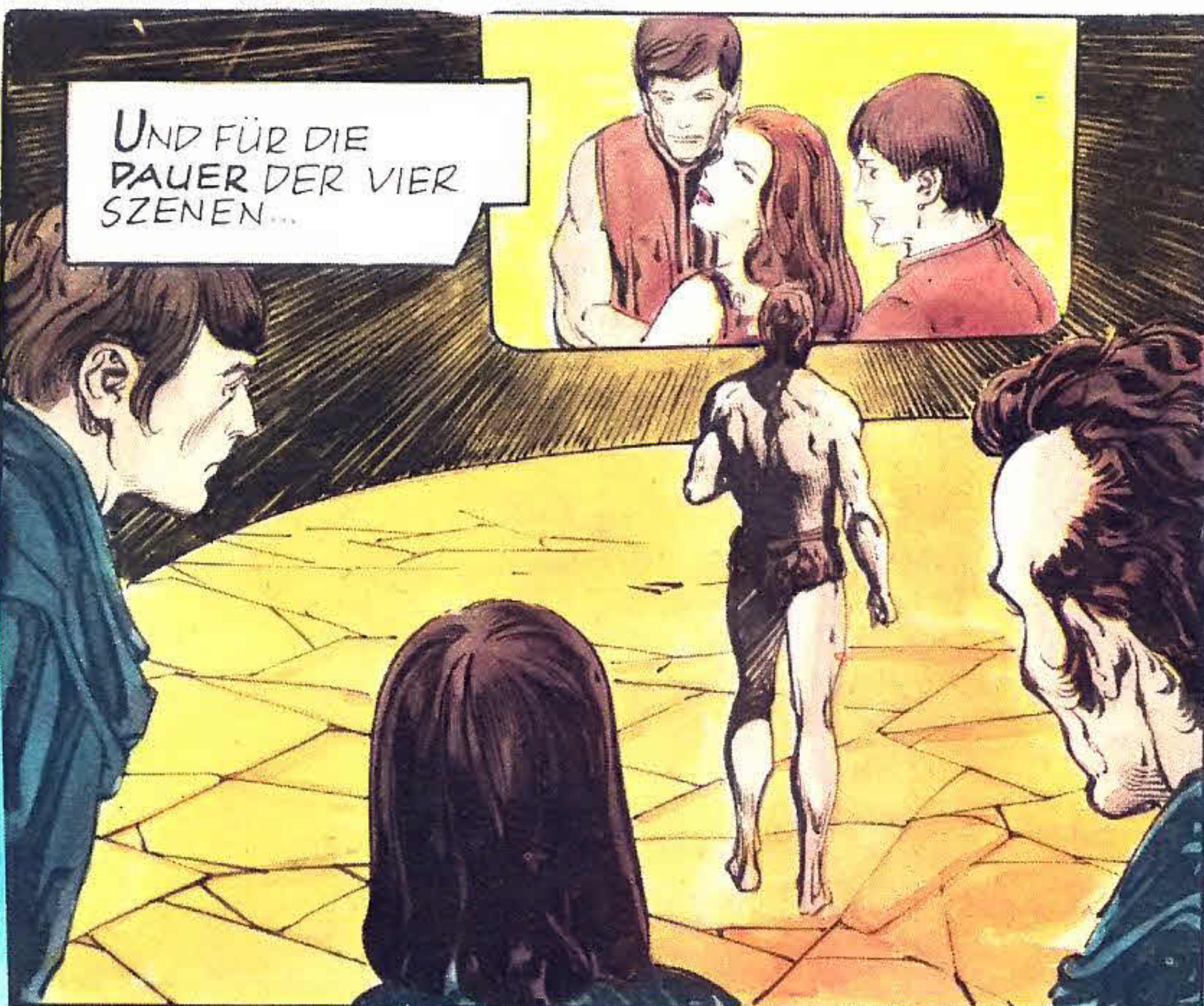
WIEDER...



...UND WIEDER...

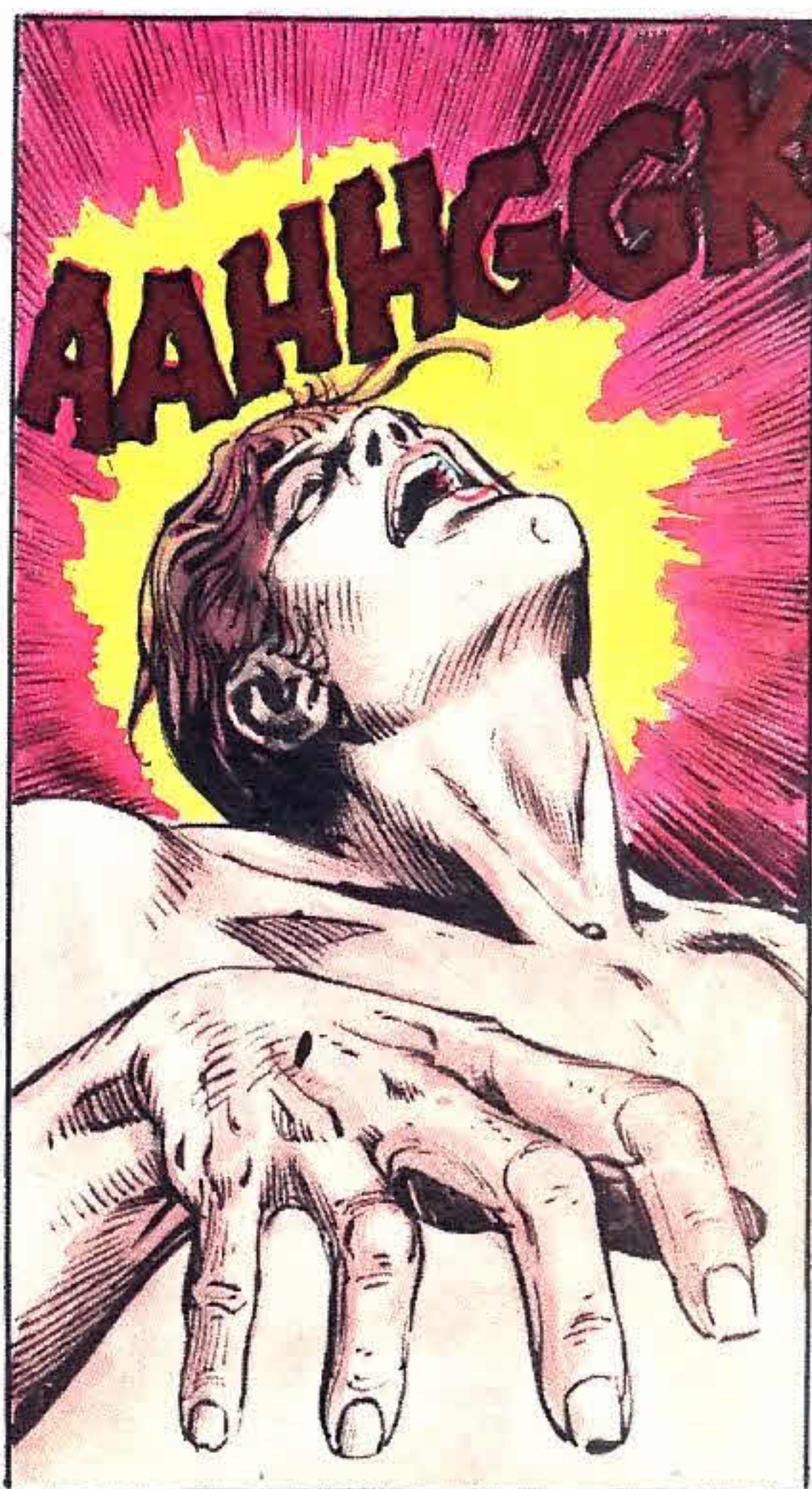


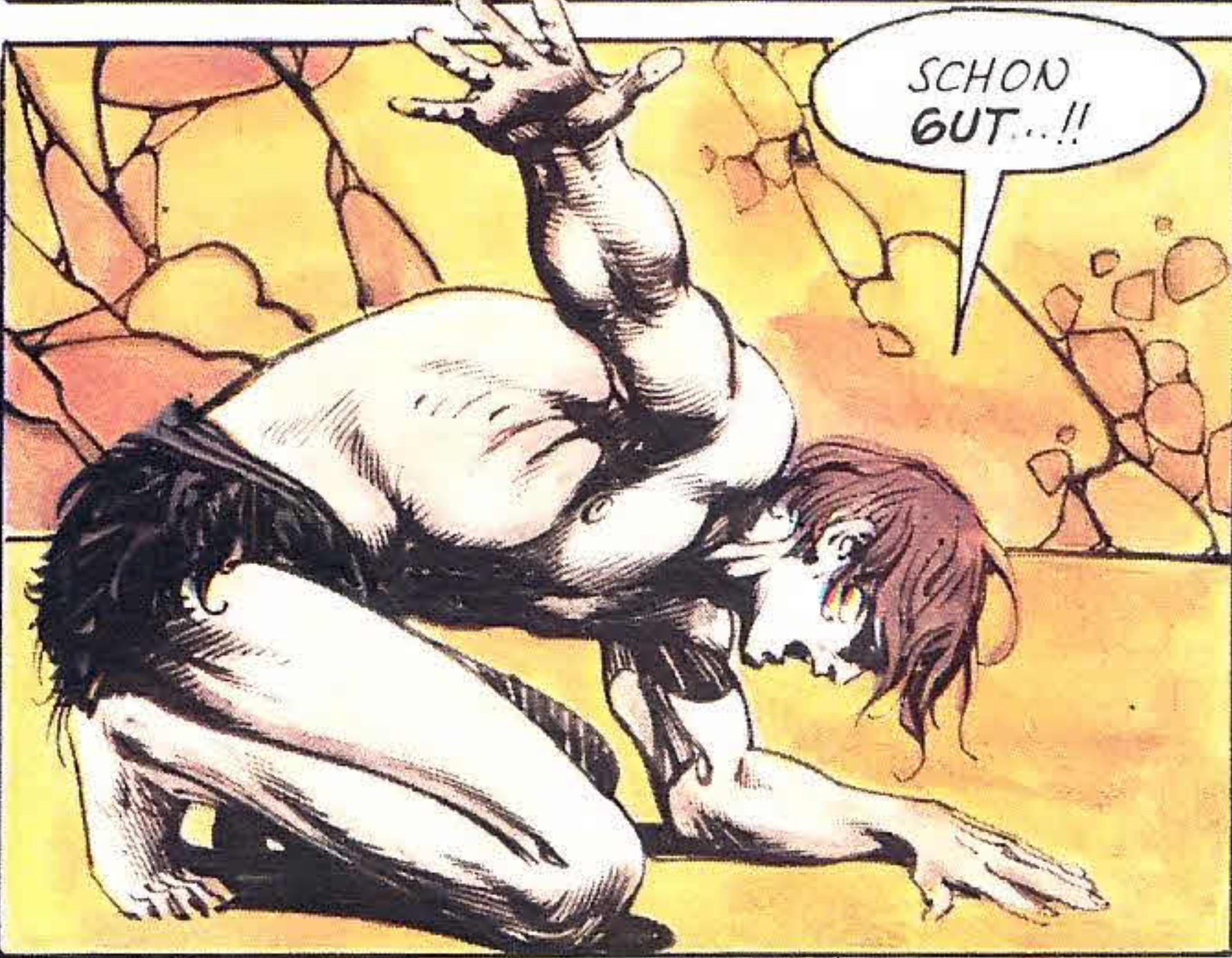
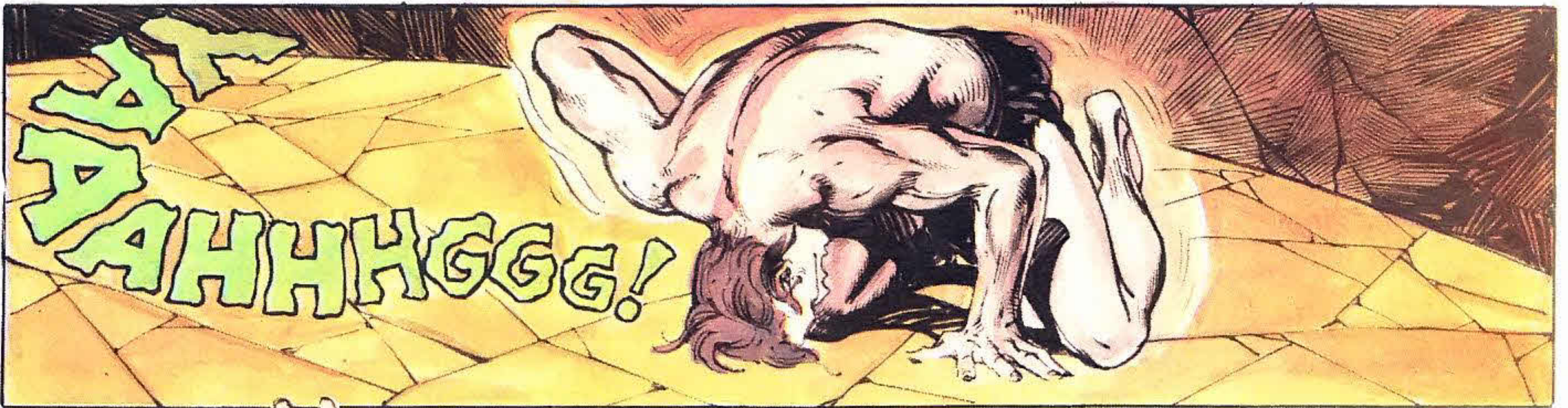
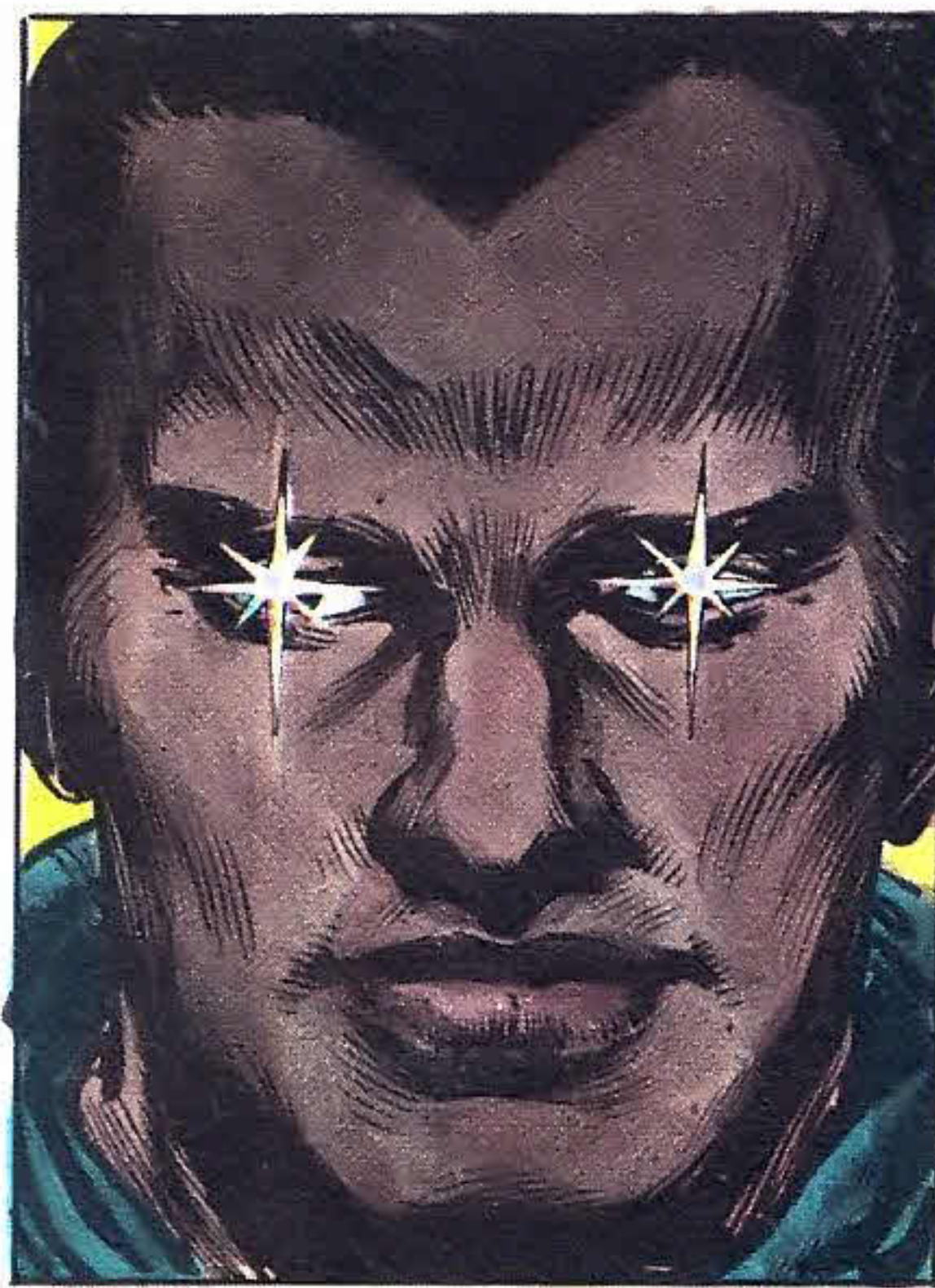
UND FÜR DIE
PAUSE DER VIER
SZENEN...

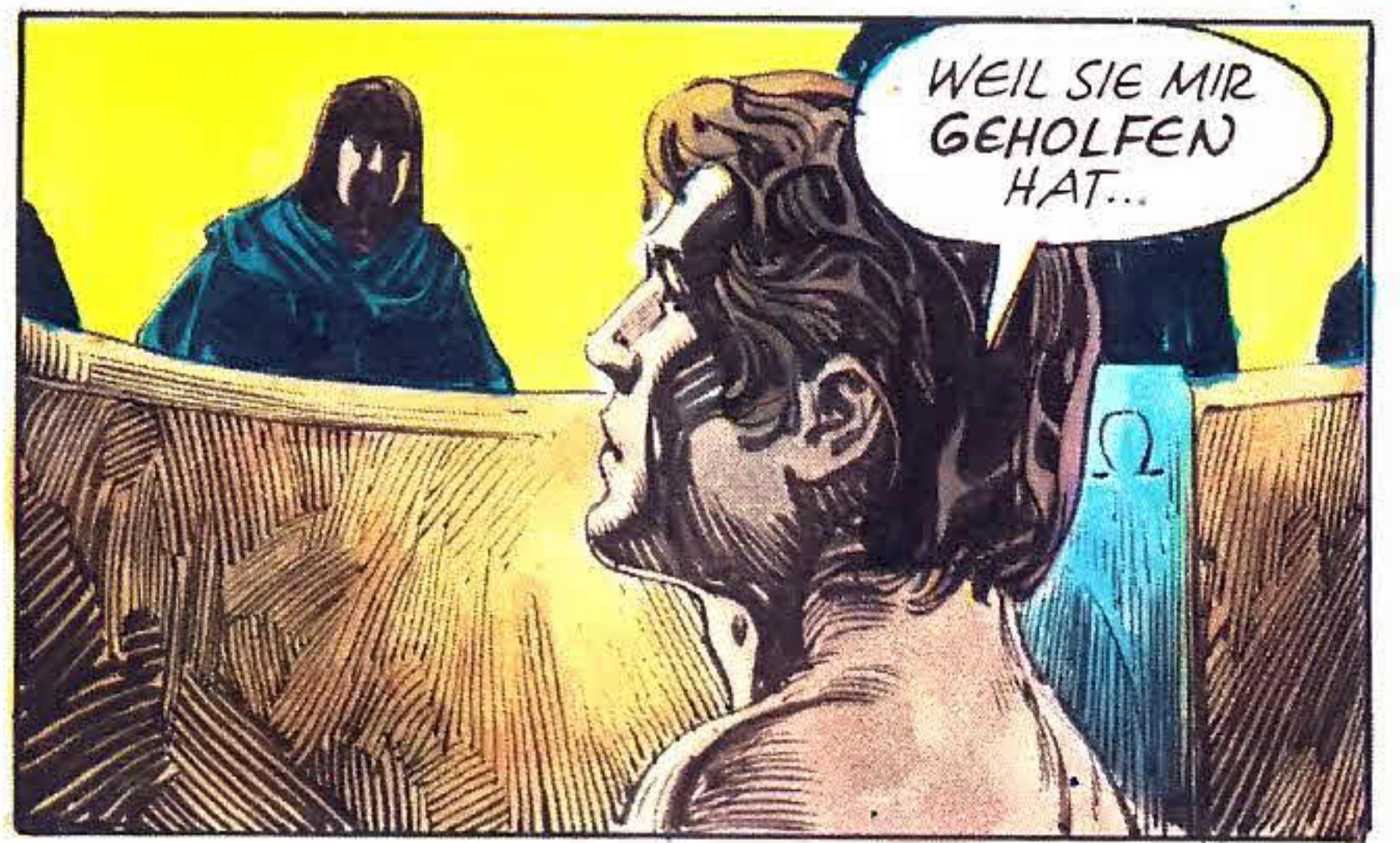


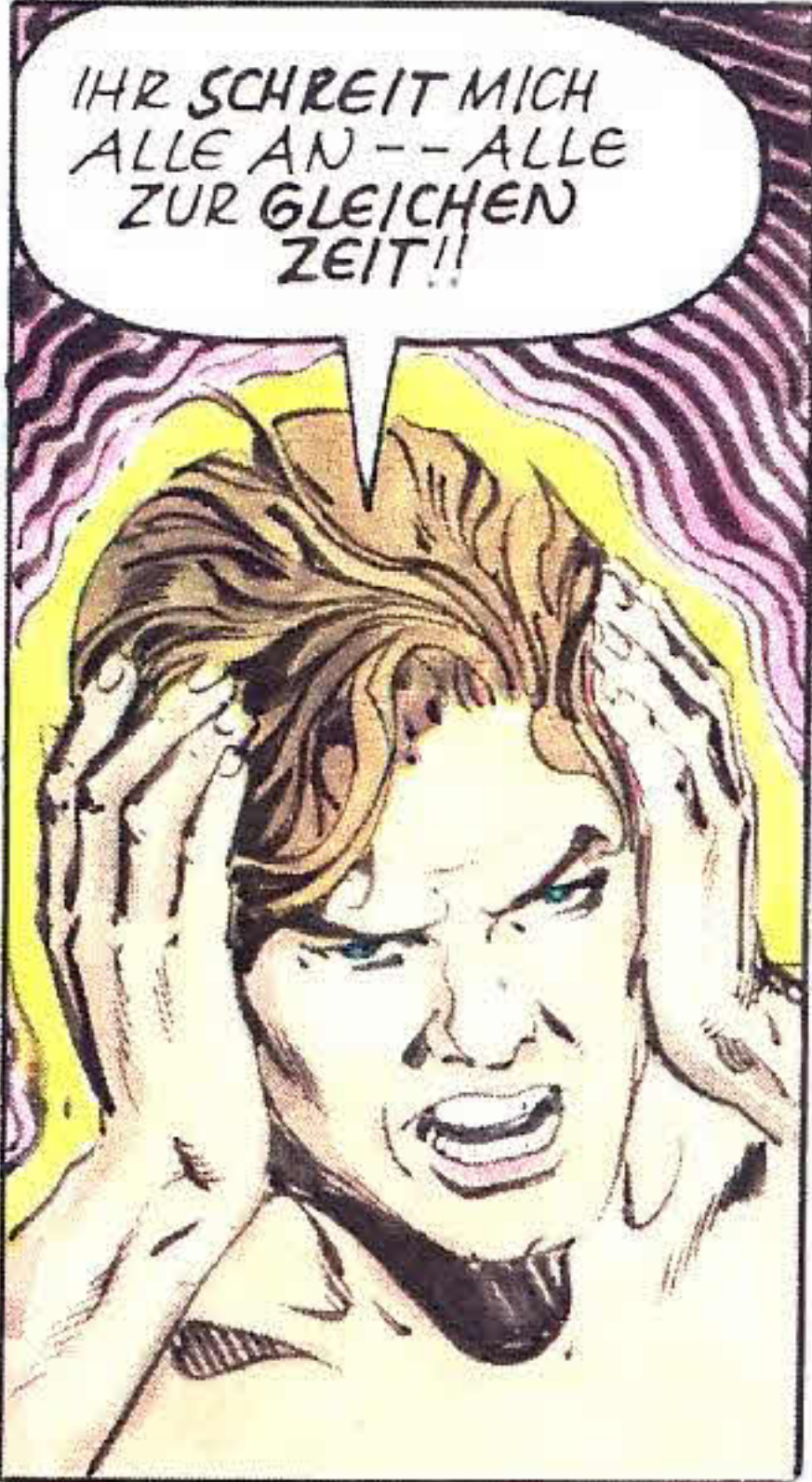
... VERHÄLT SICH BRENT EBENSO
STILL WIE DIE INQUISITOREN.











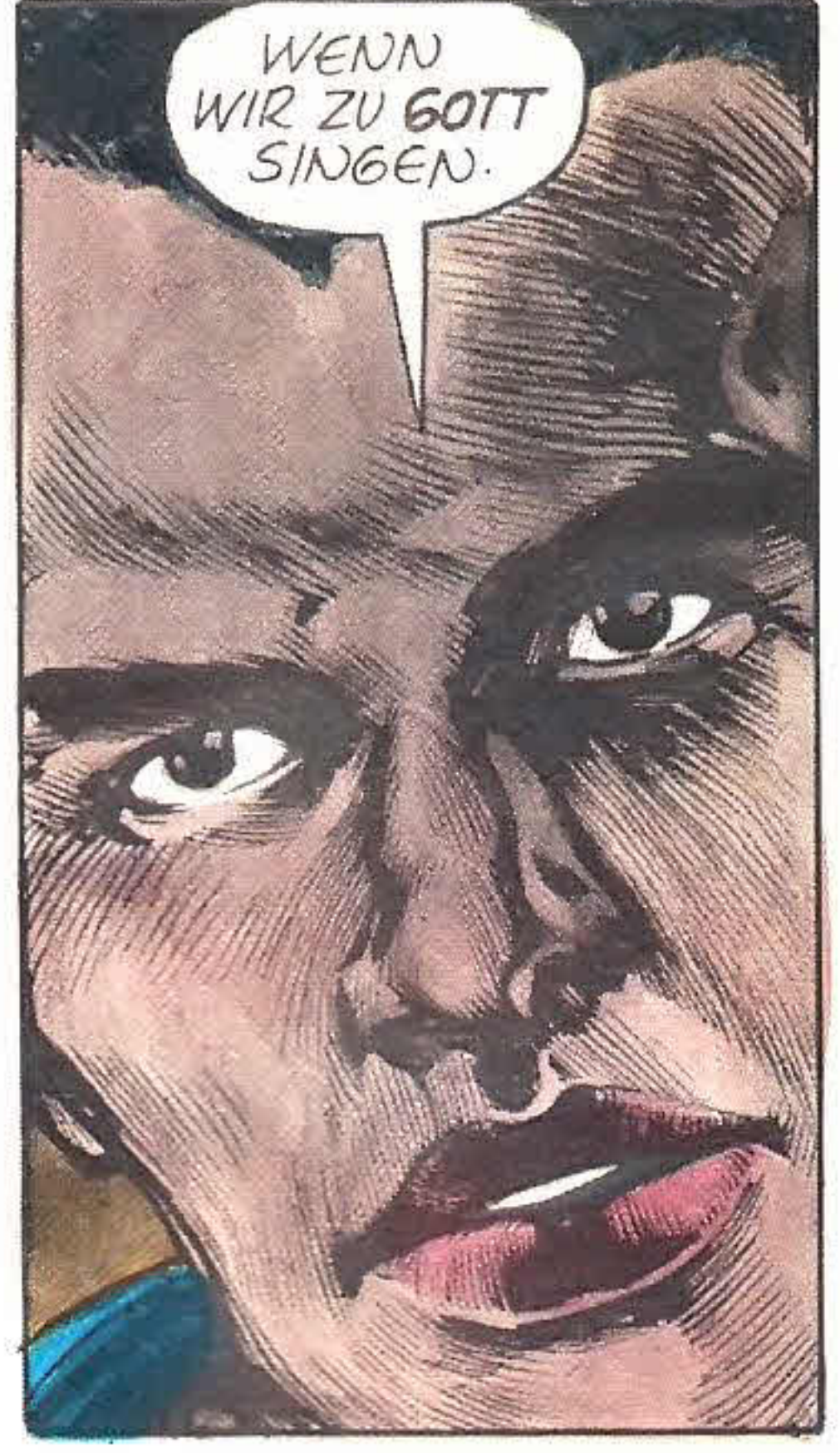


ABER SICHER
KÖNNEN WIR
DAS - ALLE!
ABER ES IST
EINE RECHT PRIMI-
TIVE FÄHIGKEIT!

WIR
SPRECHEN
NUR, WENN
ES NÖTIG IST.



BEIM
BETEN.



WENN
WIR ZU GOTT
SINGEN.



EUREM GOTT...?
EIN WITZ! IHR
BETET ETWAS AN,
WAS WIR VOR
ZWEITAUSEND
JAHREN
MACHTEN...

...EINE
ATOM-
BOMBE!



SIE HABEN DIE
BOMBE ALSO GESEHEN,
MR. BRENT.

ÜBER DEM
ALTAR IN EURER
KATHEDRALE.

DAS IST
OBSZÖN!



MR. BRENT!
ICH WARNE
SIE VOR
WEITERER
GOTTES-
LÄSTERUNG!

SIE HABEN
GOTTES
WERKZEUG
AUF ERDEN
GESEHEN!

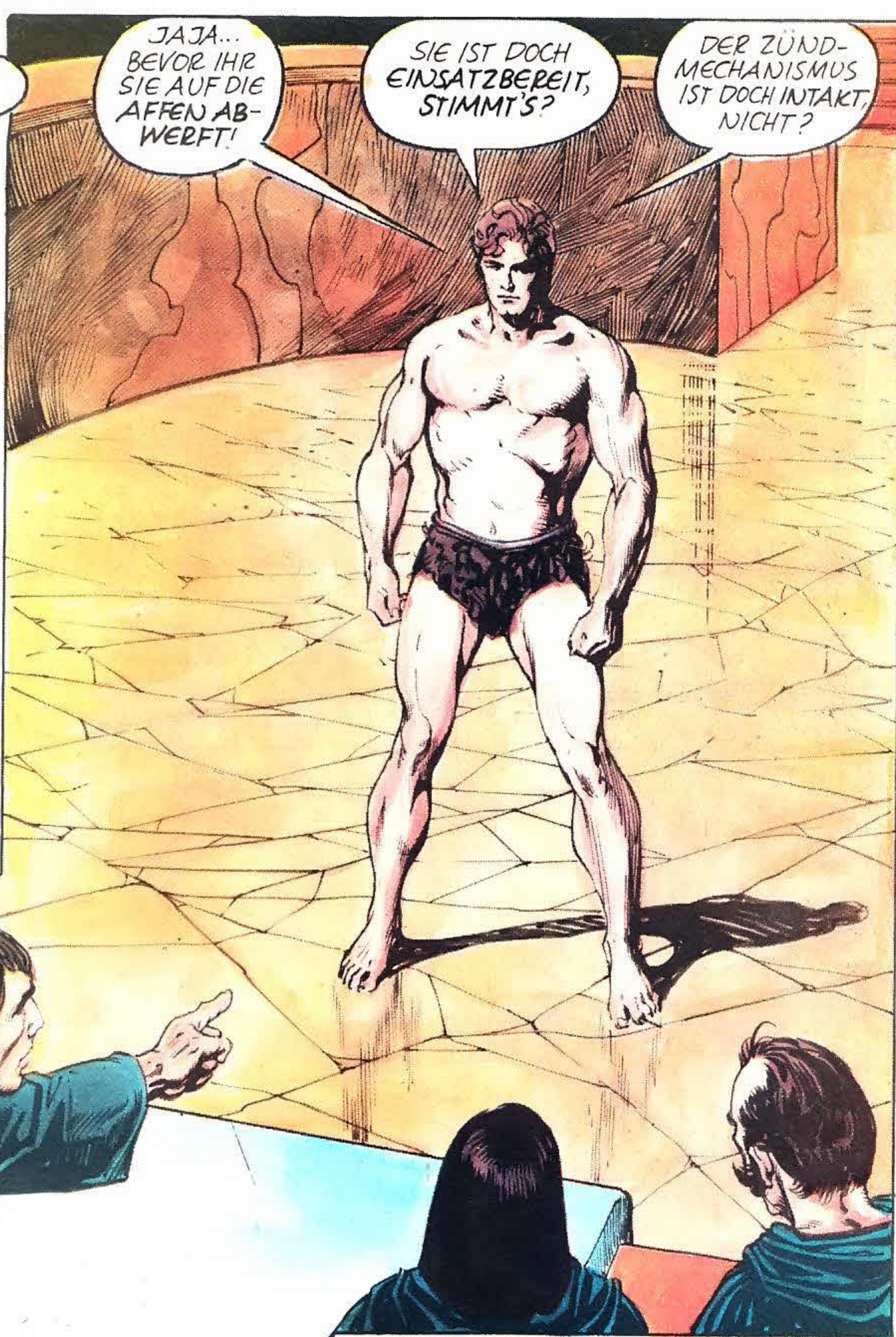


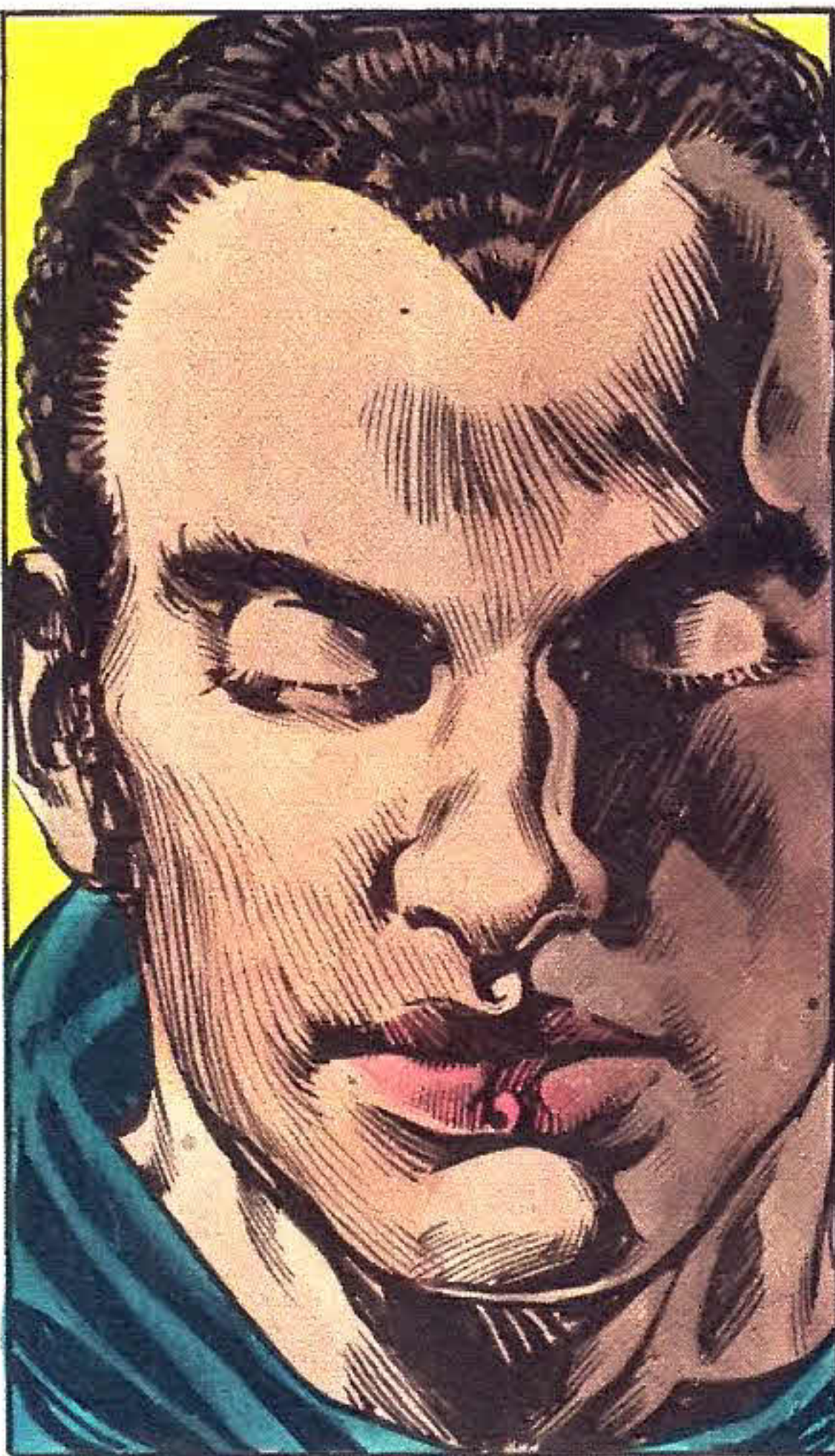
DENN ES STEHT GE-
SCHRIEBEN, DASS IM
ERSTEN JAHR DER BOMBE
DER SEGEN DES
HEILIGEN FALL-OUTS
AUF DIE ERDE SANK
UND DAS AUSSER-
WÄHLTE VOLK
ÜBERLEBEN
LIESS, DAMIT
ES...

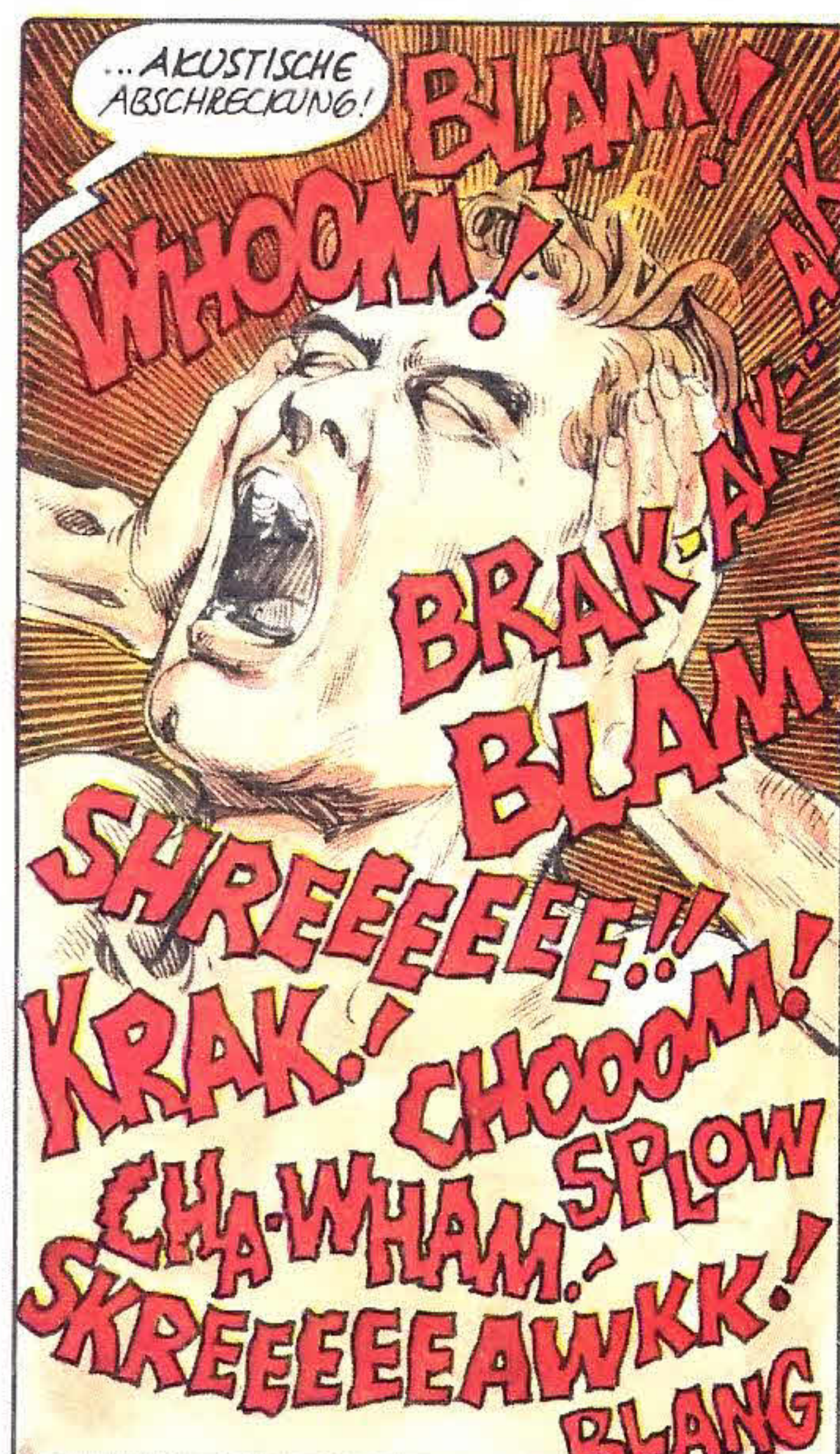
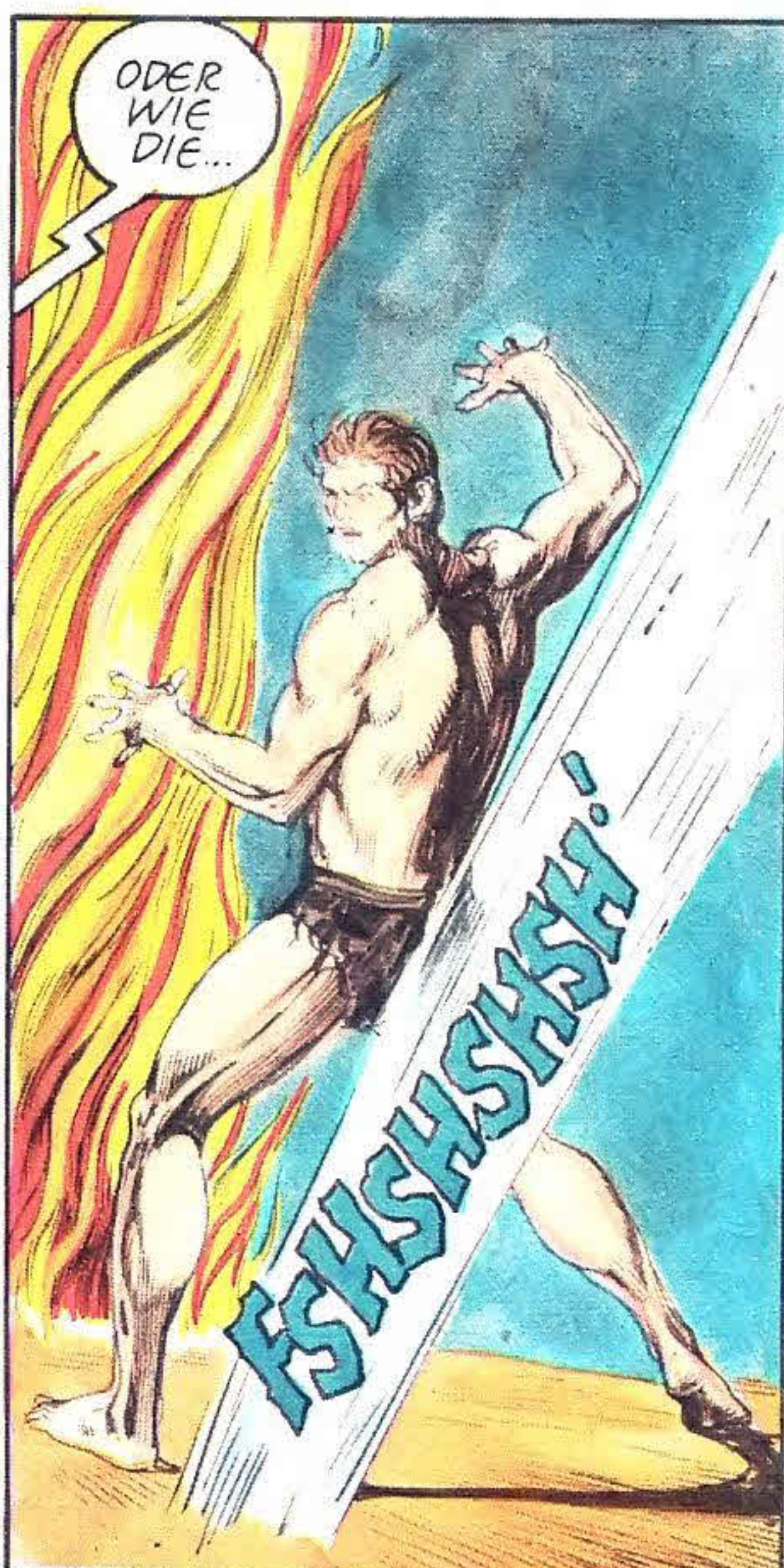
WAS
IST DENN
DAS FÜR EIN
UN Sinn...?!

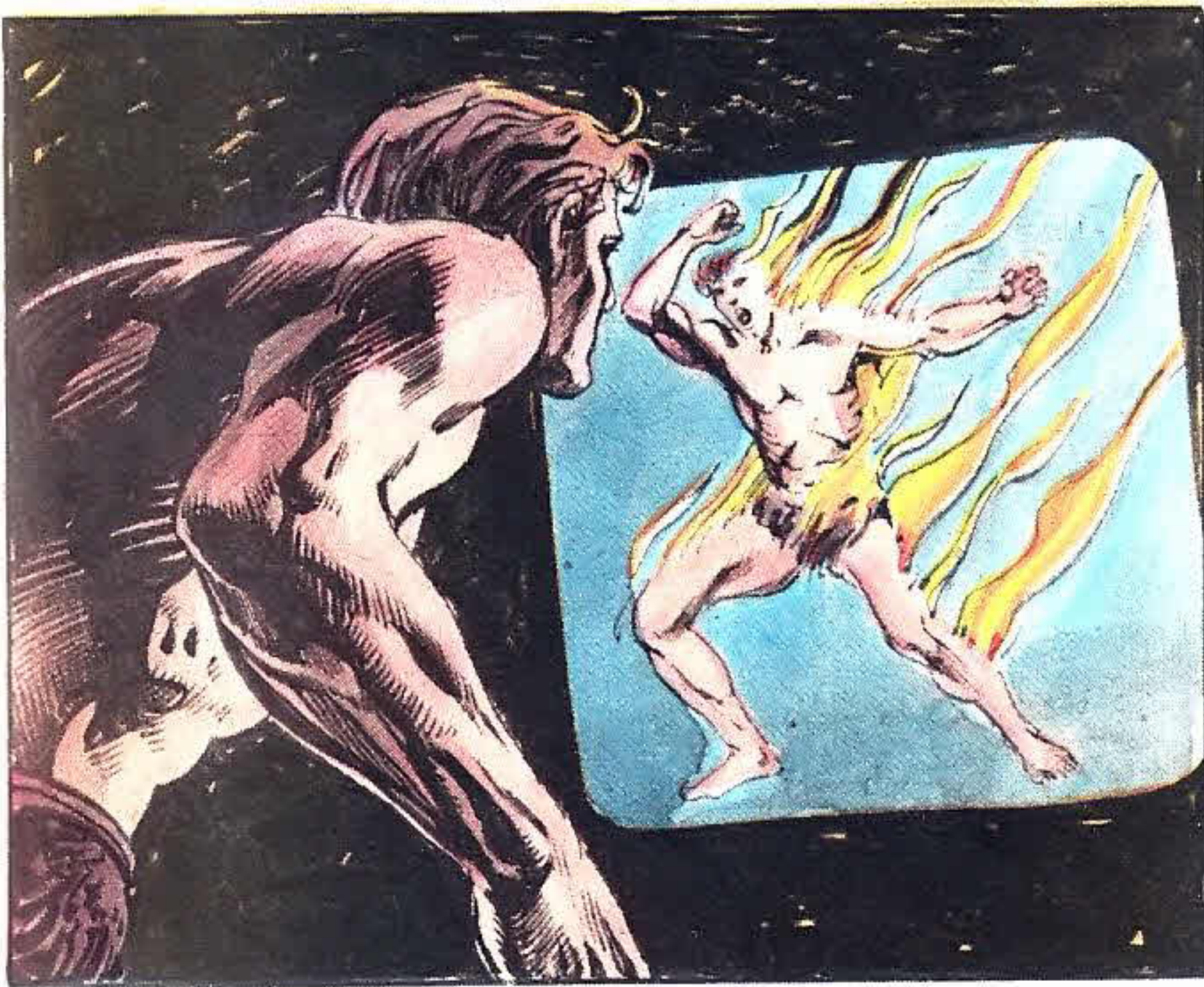
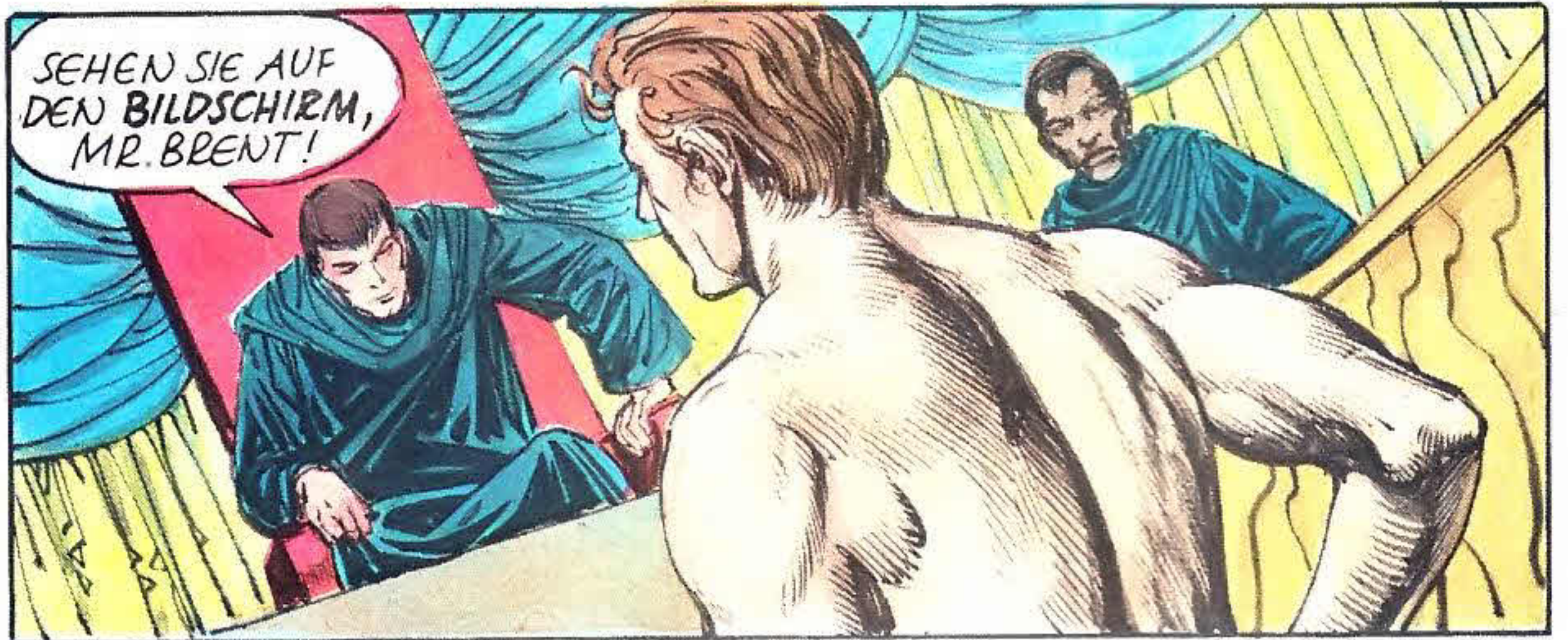
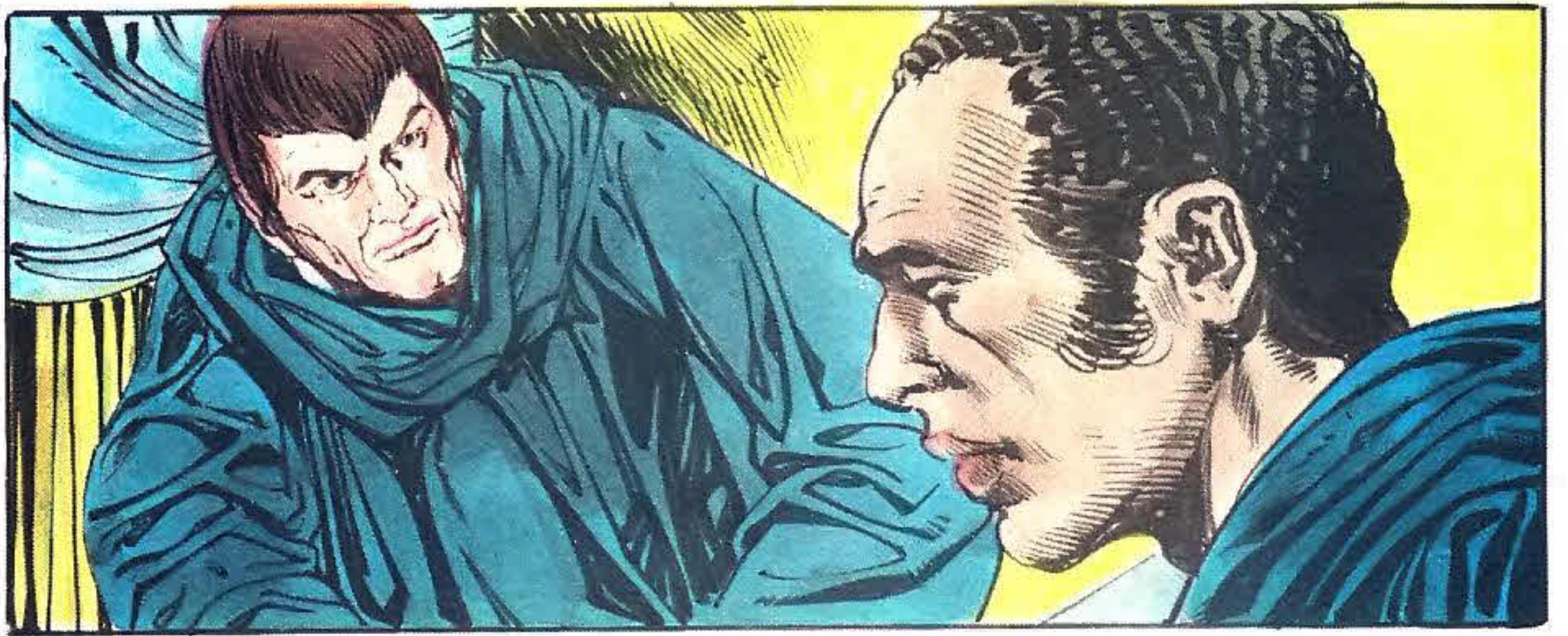


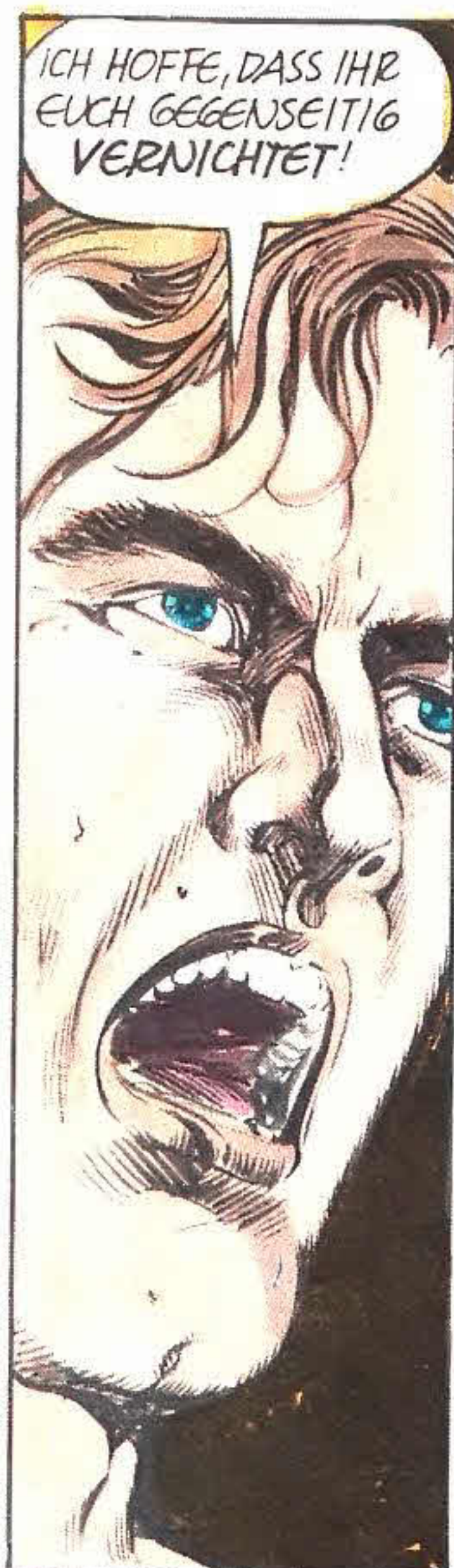
...AUF
DEN RUINEN
DER ALTEN
STADT EINE
NEUE STADT
ERBAUEN
KONNTE.

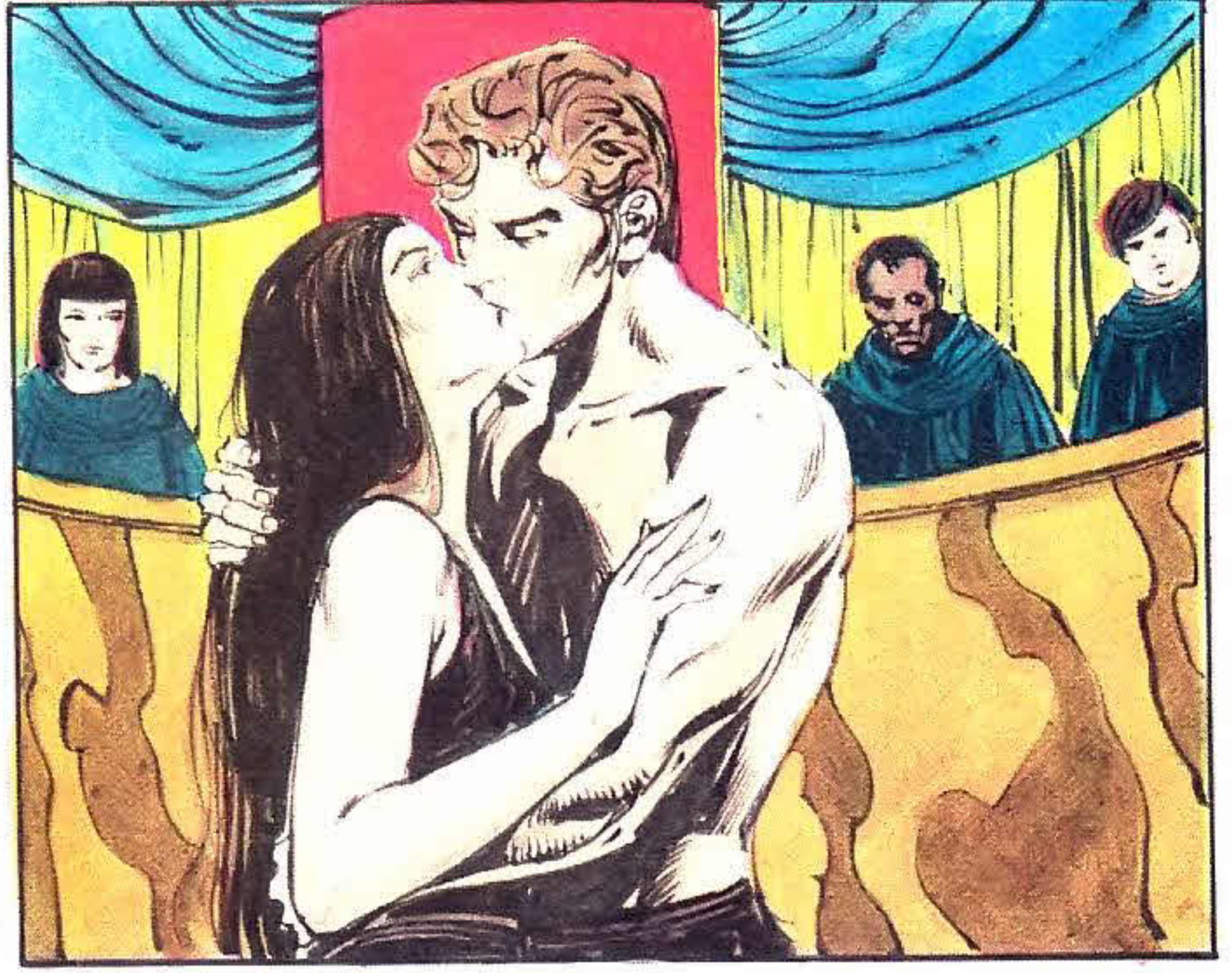
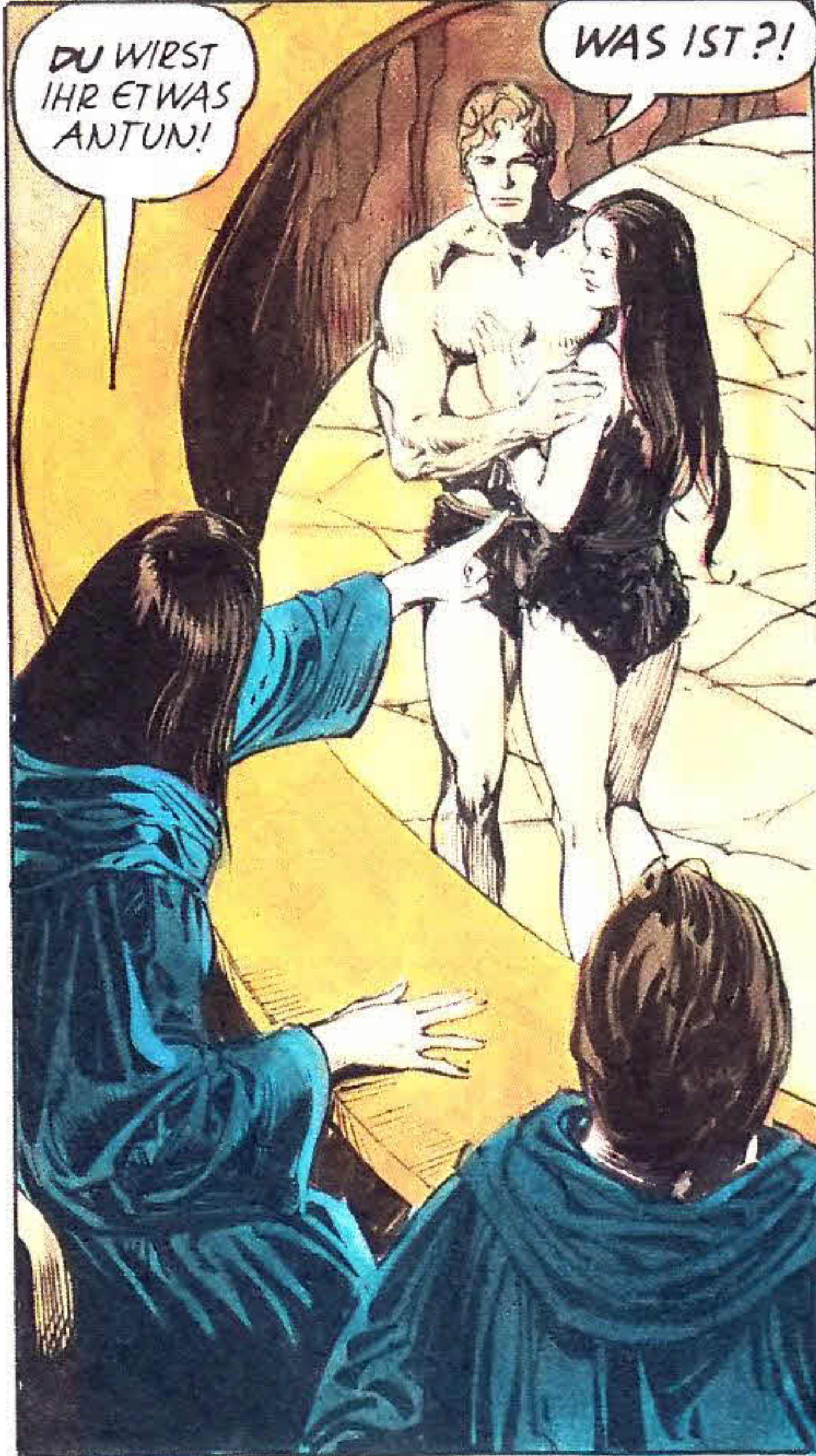
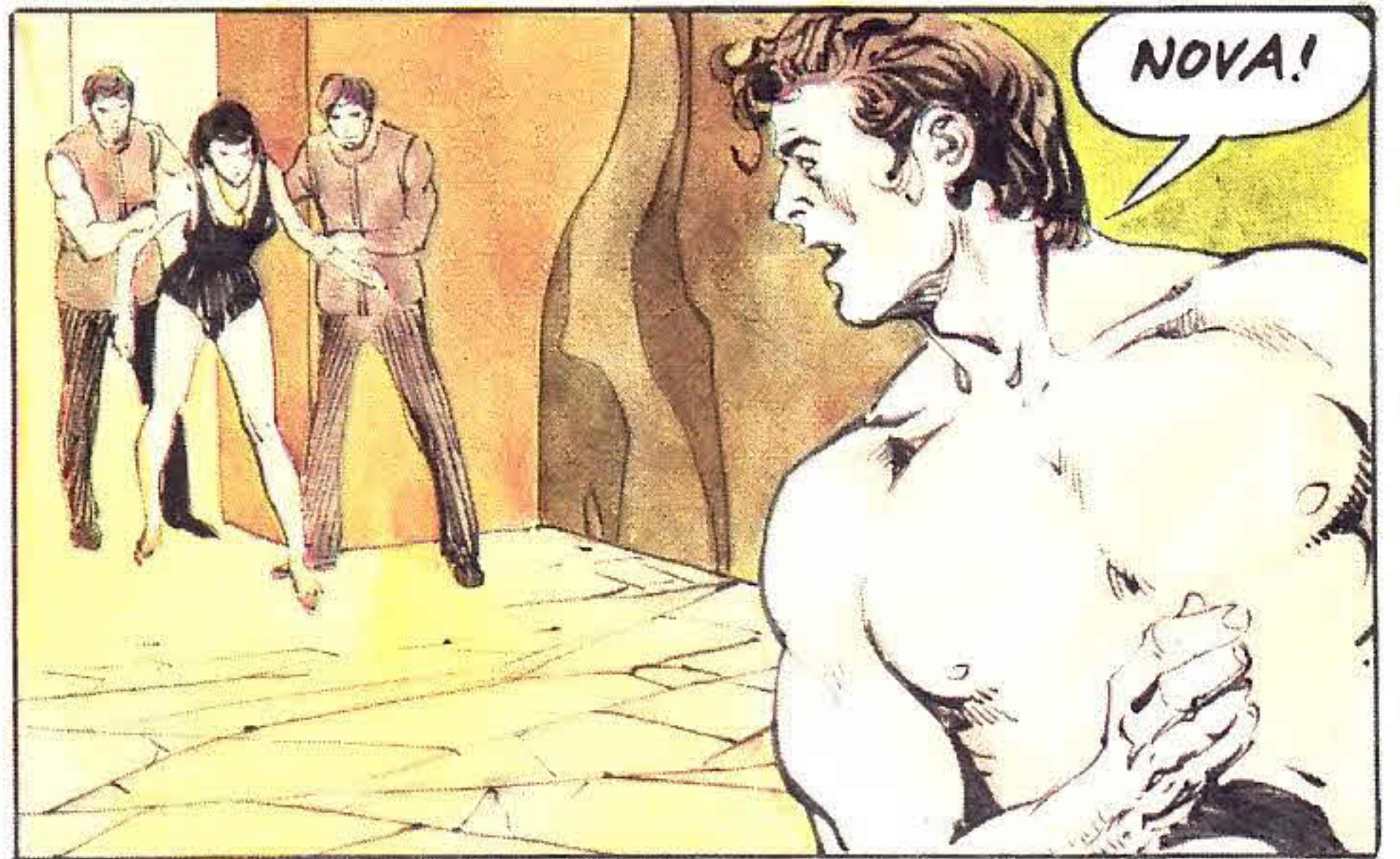
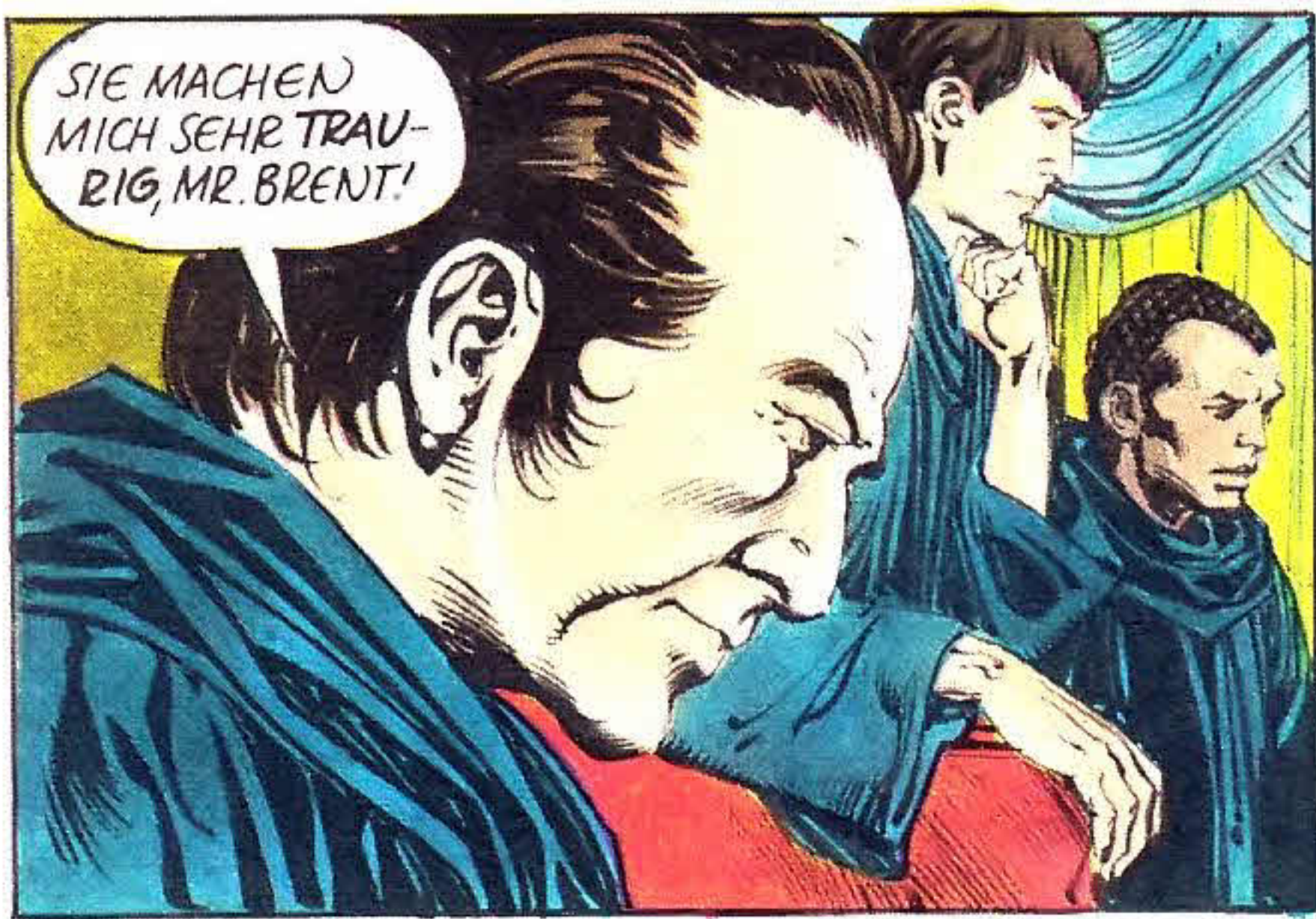












DOKTOR STRANGE DER MAGIER



DER MEISTER DER MYSTI- SCHEN MÄCHTE

IST VOM **MARVEL**-HIMMEL
HERABGESTIEGEN, UM FORTAN UNTER UNS
STERBLICHEN ZU WANDELN!

DOKTOR STRANGE DER MAGIER

BEHERRSCHER DER
SCHWARZEN KÜNSTE!
DIENER DES GUTEN!
BEZWINGER DES BÖSEN!

EINST BEGNADETER CHIRURG,
STÜRZTE IHN SEINE ÜBERHEBLICHKEIT INS
UNGLÜCK UND VERNICHTETE IHN FAST. DOCH-
LÄUTERUNG ERFAHRT SEINE SEELE IN GEHEIM-
NISVOLLEN, URALTEN TIBETANISCHEN TEMPELN, UND

DOKTOR STRANGE DER MAGIER

WARD GEBOREN.

JETZT BEI EUREM ZEITSCHRIFTENHÄNDLER!



DABEI: EROBERUNG DES P



PLANETEN DER AFFEN



In Erwartung des Kommandos »Achtung, Aufnahme!« – Roddy McDowall in der Schlußszene des Films.

Ein Blick hinter die Kulissen

Text und Fotos

von

Al Satian und Heather Johnson

(Mit freundlicher Unterstützung von Don & Linda Glut, Bill Warren und Donald Hanvey)

Die kühle Strenge des riesigen Gebäudekomplexes paßte genau zu der fremdartigen Atmosphäre, die uns in der Kühle der Februarnacht erwartete. Wir hatten Century City Plaza erreicht – einen Komplex mit Läden und Büros auf dem Gelände der 20th Century-Fox. Wir näherten uns dem Zentrum des Platzes. Es war lange nach Geschäftsschluß, und unsere Schritte hallten auf dem Granitpflaster von den dunklen, verlassenen Betontürmen wider.

Die ersten Anzeichen von Leben waren ungewöhnlich wie eine Mondlandschaft und alltäglich wie ein Nachmittagsspaziergang zugleich: Gestalten in Overalls – teils Menschen, teils Affen –, die beim Pokern zusammensaßen.

Augen und Münder der irgendwie noch an menschliche Wesen erinnernden Pokerspieler waren dick mit schwarzer Schminke umrahmt. Es handelte sich um Statisten, die

sich vorübergehend von ihren Affen-Masken befreit hatten und ein Spielchen mit den berühmteren Kollegen wagten. Diese saßen in voller Affen-Maske am Tisch, weil ihre wesentlich komplizierteren, aus Schaumstoff und Gummi bestehenden Masken nicht zwischendurch abgenommen werden konnten. Wie sich herausstellte, waren wir gerade während einer Drehpause des Films **EROBERUNG DES PLANETEN DER AFFEN** angekommen. Am Kopf der Spielerrunde saß Hauptdarsteller Roddy McDowall, der bei unserem Erscheinen stichelte: »Fotoaufnahmen kosten 50 Cent das Stück, wenn ich bit-

Natalie Trundy als Schimpansin Lisa wird hiermit zum »Marvel-Mädchen des Monats« gewählt.



ten darf!« Als der Verschuß unserer Kamera zu klicken begann, gaben wir zurück: »Was macht das in Bananen umgerechnet?«

Schon war es geschehen – die unwirkliche Atmosphäre begann bereits auf uns zu wirken . . .

Die unpersönliche, hypermoderne Architektur von Century City paßte so gut in das Milieu der vierten PLANET DER AFFEN-Folge, daß sie von der Filmgesellschaft als Stadt-Staat des Jahres 1990 und Wohnstatt einer künftigen Menschengeneration nebst unterwürfigen Affen in die Dreharbeiten einbezogen wurde. Der An-



fangsteil des Films war mehrere Wochen vorher in und um Century City und an der University of California in Irvine gedreht worden. Darin wurde von dem 1982 auftretenden Virus berichtet, der alle kleineren Haustiere getötet und so zur schrittweisen Fortentwicklung und Versklavung der Affen beigetragen hatte. Außerdem kam in diesem Teil zum ersten Mal Caesar vor – der Affenjunge, der später einmal die Affen zur Rebellion aufrufen sollte. Nach mehrwöchigen Studioaufnahmen waren Schauspieler und Aufnahmestab nun nach Century City zurückgekehrt. Und die Film-Revolution war drehbuchgemäß in vollem Gange . . .

Der Ablauf von Dreharbeiten – ganz gleich, ob im Freien oder im Studio – wirkt auf den Außenstehenden seltsam. Ganz im Gegensatz zum flotten Ablauf der einzelnen Szenen, die man von seinem Kinossessel aus erlebt, geht es hier im Schneckentempo vorwärts. Vor jeder



Einer der wenigen Orang-Utans in diesem Film tritt für unseren Fotografen in Aktion.

Links: So einen schrecklichen Schimpansen gab's noch nie! »Affe« Lars Hensen in furchteinflößender Haltung.

Szene gibt es umfangreiche Vorbereitungen. Als wir den von Gebäuden eingerahmten Platz betraten, wurden gerade Kameras an ihren Standort gefahren und Scheinwerfer aufgestellt. Mit Doubles wurden die besten Kamerapositionen und die richtige Beleuchtung für die nächste Einstellung getestet. Überall waren Requisiten für die im Drehbuch angesetzten Kampfszenen zu sehen. Viele Einkaufswagen, die mit Holzwaffen gefüllt waren, standen herum. Buchstäblich am Boden zerstört: die herumliegenden, arg zerzausten, lebensgroßen Puppen in Polizeiuniform und Zivil – Opfer der rebellierenden Affen. Benzingleitungen warteten darauf, die schaurig schönen Feuerwände zu erzeugen, die als Hintergrund dienen sollten.

Mitten in diesem geschäftigen Treiben schlenderten Schauspieler, gerade nicht beschäftigte Mitarbeiter des Aufnahmeteams und Statisten in buntem Durcheinander



Einer der legendären Maskenbildner des amerikanischen Films bei der Arbeit. Bill Tuttle beim Make-up für eine Großaufnahme.



Wer hat da eigentlich immer behauptet, zum Lesen brauche man seinen Kopf?!!

herum. Sie unterhielten sich, sprachen mit Besuchern, ließen sich fotografieren und beantworteten Fragen. Und ein paar hundert Statisten in grünen, roten und gelben Overalls und mit grimmigen Affen-Masken gaben als Schimpansen, Gorillas und Orang-Utans vor dem tristen Hintergrund des Drehortes ein farbenprächtiges Bild ab.

Für Schauspieler und Aufnahmeteam besteht das Filmmachen in der Hauptsache aus Warten. Und von den
24 belichteten Filmmetern erscheinen nach strenger Aus-

wahl ohnehin nur wenige Szenen auf der Leinwand. Die vielen Drehpausen gaben uns ausreichend Gelegenheit, mit den an der Produktion Beteiligten zu plaudern und Fotos zu machen. Außerdem gab der Inhalt des Films unendlich viel Stoff für alle möglichen Witze und Blödeleien ab. Unsere Fotos beweisen es.

Insbesondere für die Statisten schien dieser Drehtag ein Fest zu sein. Denn aufgrund ihres Aufzuges waren sie praktisch nicht mehr von den Stars zu unterscheiden. Ei-

nem Film-Schimpanse schien allerdings nicht klar zu sein, daß er für die anwesenden Fans automatisch eine »Berühmtheit« war. »Aber – ich bin doch ein Niemand!« versicherte er einem Mädchen, das ihn um ein Autogramm gebeten hatte. »Ich will mal sehen, ob ich hier jemanden für dich finden kann!« Sprach's, verschwand in der Menge und ließ einen ziemlich enttäuschten Fan zurück, der sich nicht erklären konnte, wieso ein Affe aus Fleisch und Blut ein »Niemand« sein könne. Ein verständnisvollerer Gorilla war dagegen nur zu gern bereit, den Wunsch der Autogrammjägerin zu erfüllen. »Bei uns Gorillas hapert es allerdings ein bißchen mit dem Schreiben«, erinnerte er sie, »und daher mache ich einfach ein Kreuz!« Das stellte den weiblichen Affen-Fan dann auch voll zufrieden. Glücklicherweise fragte sie nicht, wieso ein schriftunkundiger Gorilla überhaupt sprechen könne.

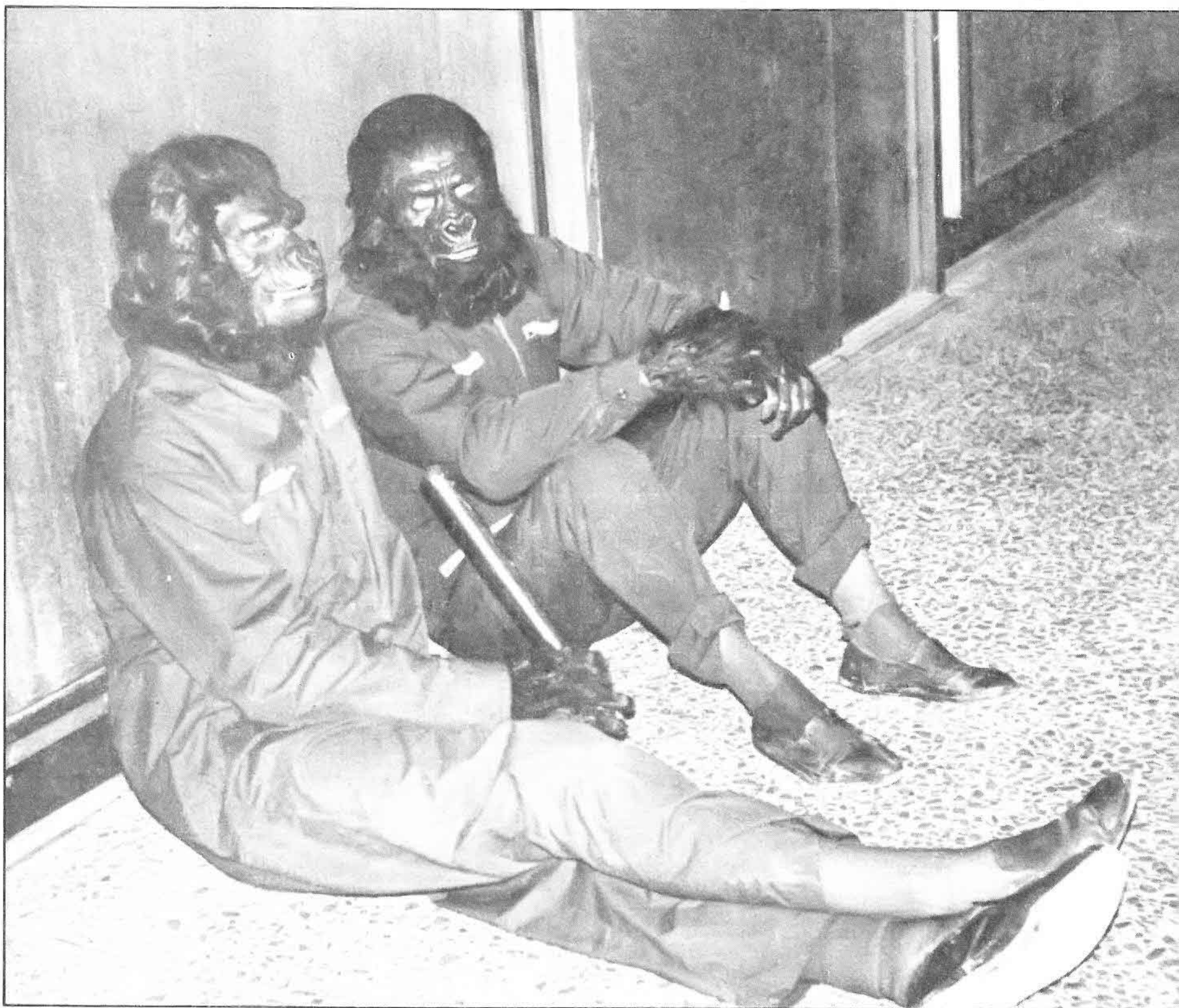
Als jedoch die Aufnahmevorbereitungen abgeschlossen waren und das Kommando »Positionen einnehmen!« ertönte, waren Schauspieler und Aufnahmeteam schnell zur Stelle, und es konnte weitergehen. Die Wiederholung einer Szene ist mit großen Kosten verbunden, und daher

kommt es auf die Sekunde an. Die Zuschauer verhielten sich mucksmäuschenstill, als sich Polizisten und Affen in einer der Aufruhr-Szenen gegenüberstanden.

Wir hatten uns einen idealen Standort ganz oben auf einer Treppe ausgesucht und erlebten in der Nähe der Kameras den nun folgenden Kampf auf Leben und Tod. Diese Szene, in der die Affen ihre »Herren« trotz Minderzahl knapp besiegen, gehört zu den eindrucksvollsten des ganzen Films. Hochaufschießende Flammen, Mündungsfeuer und das Kampfgeschrei der Affen ließen King Kong dagegen wie ein Schoßhündchen erscheinen. Die Szene war nach zwei Versuchen im Kasten, und das chaotische Durcheinander endete schlagartig nach dem »Stop!« des Regisseurs.

Als wir uns nach der Beendigung einer Szene zusammen mit dem Statisten Bill West auf der Treppe ausruhten, bemerkten wir, daß nach wie vor lautes Gejohle und Geheule vom äußersten Ende des Platzes herüberschallten. Und das, obwohl die Szene längst abgedreht war. »Hört euch das an!« rief Bill aus. »Warum machen diese Idioten nur einen derartigen Aufstand? Sie kriegen doch

»Als Gorilla hat man's ganz schön schwer!« meinen die Statisten und ruhen sich während der langen Drehpausen aus.





»Achtung, Aufnahme!« Gleich wird die Kamera für eine Großaufnahme heranfahren.

keinen Cent dafür!« Dabei war Bill selbst noch ganz in seiner Rolle, als er die Gorilla-Maske und seine finstere Miene aufsetzte und uns für einige Affen-Porträtaufnahmen Modell stand.

Die interessantesten Interview-Partner während unseres Abstechers auf den Planet der Affen waren sicherlich zwei von Hollywoods besten Stuntmen. Dave Sharpe und Tom Steele sind ausgesprochene Film-Veteranen, die schon an die vier Jahrzehnte lang für knisternde Spannung auf der Leinwand sorgen. Steele, mit dem uns Marvel-Kollege Don Glut bekanntmachte, ist den amerikanischen Filmserien-Freunden noch in bester Erinnerung. Unvergessen ist auch, wie er 1944 (damals allerdings in der Rolle eines Bösewichtes) von Marvels Captain America k. o. geschlagen wurde. Das passierte gleich in der ersten Folge der ebenfalls von Republic Pictures herausgegebenen Serie »Captain America«.

Als Glut ihn uns vorstellte, sagten wir ihm, daß wir ihn als Held der 1941 von Republic Pictures in die Kinos gebrachten Film-Serie »Captain Marvel« in Erinnerung hätten. Aber er berichtigte uns sofort und sagte mit Nachdruck: »Nein, der wurde damals von Tom Tyler gespielt!« Er bewies damit eine Bescheidenheit, der man heute kaum noch begegnet. Stimmt – Tyler war der Star dieses Films. Aber Dave Sharp war sein Double, wenn es gefährlich wurde.

Er hätte genauso gut dazu sagen können: »Ich habe dabei die schwierigen Passagen übernommen.« Aber wie Glut uns später erklärte, ist diese stille Bescheidenheit typisch für Dave Sharp. Er sieht sich bei seiner Arbeit als zweiter Mann und überläßt Ruhm und Rampenlicht den Schauspielern, für die er als Double einspringt.

Wir hatten auch das Glück, Hubie Kearns sen., einem anderen berühmten Stuntman, zu begegnen. Sein Sohn



Inmitten der Flammen Affen, die während des großen Kampfes die Stadt durchkämmen!

Unten: »Vergeßt aber nicht, auch die richtigen Affen aufzunehmen!« ruft uns dieser Kameramann gerade zu.

Hubie Kearns jr. hatte in diesem Affen-Film eine Rolle übernommen. Er spielte einen Schimpansen, trat aber auch zusammen mit seinem Vater als Double für eine Reihe von Affen- und Menschendarstellern auf. Es ist typisch, daß Stuntmen mehrere Double-Rollen in einem Film übernehmen. Außer den beiden Kearns gab es noch viele andere Stuntmen, die von einem Drehtag zum anderen in die unterschiedlichsten Rollen schlüpfen.

Den besten Einblick ins Filmgeschäft gewannen wir durch die Unterhaltungen mit Statisten und Nebendarstellern. Als wir die Foto-Ausbeute der vergangenen Nacht sichteten, wies Hubie sen. auf ein Bild von Dave Sharpe und fragte, ob uns dieser Mann bekannt sei. Als wir ihm sagten, dies sei Dave Sharpe, korrigierte er uns. »Das ist nicht einfach Dave Sharpe. Das ist Dave Sharpe – der größte Stuntman, den es je in der Branche gegeben

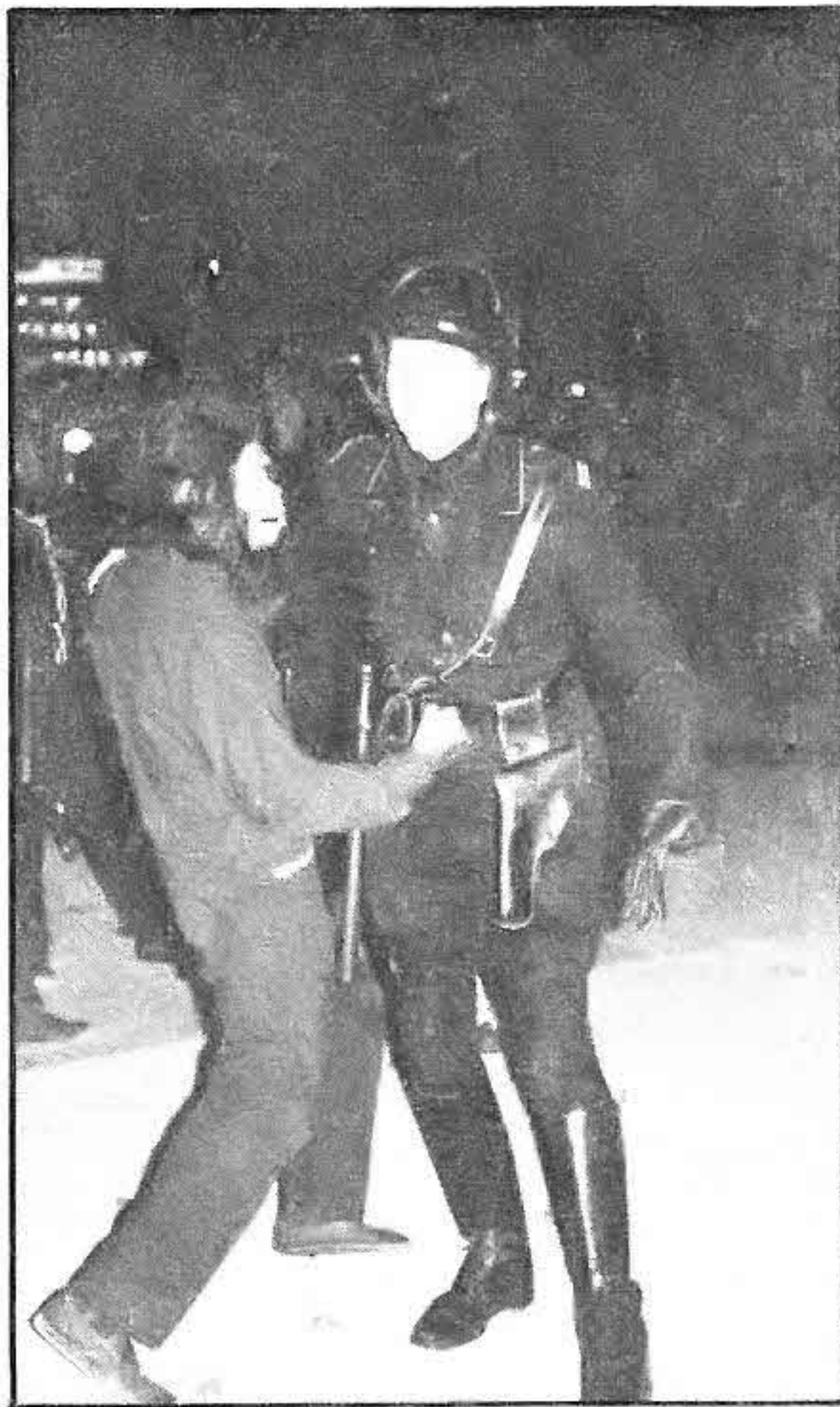




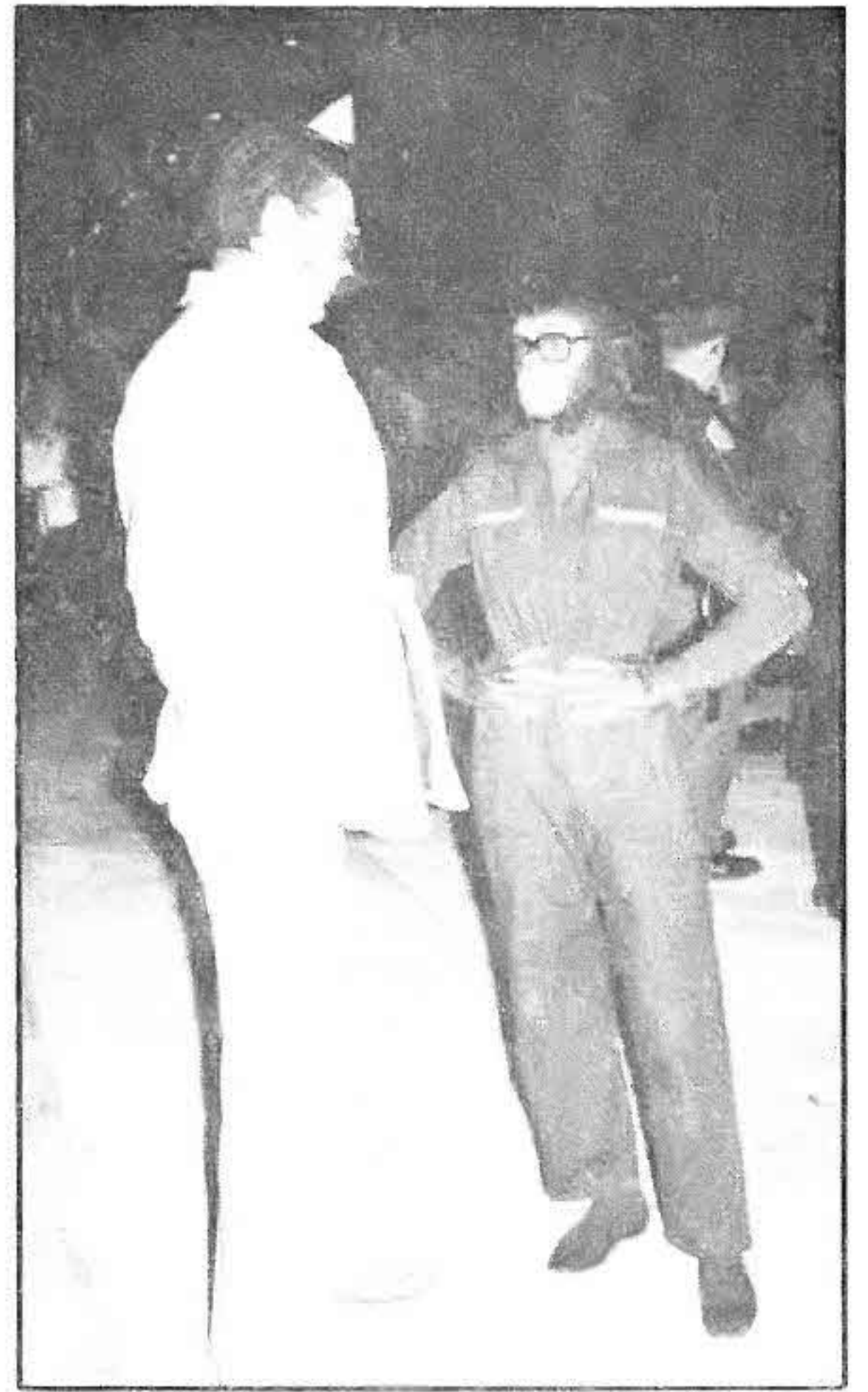
Affen-Kavalier Lars Hensen ist Marvels Heather Johnson auf ihrem Weg durch das Aufnahmegelände in Century City behilflich.



Natalie Trundy sieht sich die Aufnahmen von Marvel-Fotograf Al Satian an.



Stuntman Tom Steele mit »Freund«.



Roddy McDowall mit Natalie Trundy während einer Drehpause.



Roddy McDowall (mit Zigarette) erholt sich beim Pokern vom Affendasein.



Eine Polizisten-Puppe.



Einkaufswagen als mobiles Arsenal für die im Film eingesetzten Waffen(-Attrappen).



Noch scherzen Polizist und Affe...



Fütterungszeit für einen jüngeren Verwandten! Die Film-Affen scheinen so etwas wie Zusammengehörigkeitsgefühl für den ausgestopften Schimpansen zu entwickeln, den einer der jungen Zuschauer mitgebracht hat.



Von links nach rechts: Tom Steele, Bill Warren, Al Sattian und Heather Johnson, Don und Linda Glut, Dave Sharpe.

hat!« Don Glut bestätigte dieses Lob. Jeder Schauspieler, mit dem er gesprochen habe, sei der gleichen Meinung gewesen.

Durch diese Gespräche konnte man einiges über die Zukunftspläne der 20th Century-Fox erfahren. So z. B., daß noch eine weitere Folge vorgesehen sei und man danach die Filmrechte ans amerikanische Fernsehen veräußern wolle. Wie es hieß, schwebte den Fernsehleuten eine Serie mit wöchentlichen Sendungen vor. Die Filmgesellschaft ging davon aus, daß der letzte Teil der Kinofilm-Serie das Publikum auf weitere Fortsetzungen neugierig machen würde. Die Ankunft Charlton Hestons auf der von Affen beherrschten Erde sollte Ausgangspunkt für die Bildschirm-Serie sein. Wie sich dann allerdings später herausstellte, blieben nach Abschluß der Kino-Serie eine ganze Reihe von Handlungsabläufen unbeendet und so manche Frage unbeantwortet. Die Fernsehleute hatten also gleich mehrere Anknüpfungsmöglichkeiten. Ähnlich wie bei der »Frankenstein«-Serie der Universal boten derartige Lücken und Widersprüche Stoff für zahllose Presseveröffentlichungen und ellenlange Betrachtungen.

Die mit Abstand dramatischste Szene, deren Entste-

hung wir miterlebten, war die SchlußEinstellung des Films: Das Aufeinandertreffen Caesars (Roddy McDowall) und McDonalds (Hari Rhodes). McDonald war als Vertrauter von Gouverneur Breck der Mann, der den Affen die Übernahme der Stadt erst möglich machte. Wir waren dabei, als dieser Teil des Films mit normaler Optik und in Großaufnahme gedreht wurde. Es war nämlich vorgesehen, später durch eine schnelle Folge von Nah- und Fernaufnahmen die Dramatik der Szene zu steigern. Inmitten gespenstisch tanzender Schatten, die die lodrenden Flammen hinter ihm warfen, stand Roddy McDowall herausfordernd und überlebensgroß hoch oben auf der Freitreppe des Gouverneurspalastes und wartete auf sein Stichwort. Wir hatten das Glück, während der Großaufnahmen nur ein paar Schritte entfernt zu stehen. So gelang es uns, dieses eindrucksvolle Bild in einigen Fotos festzuhalten.

Dieser Ernst dauerte jedoch nur so lange, wie die Kamera lief. In einer späteren Szene, als der Aufstand seinen Höhepunkt erreicht hatte und Roddy eine Affen-Einheit zu einem U-Bahntunnel führte, ertönte plötzlich das Kommando »Kamera stop!« Da wandte sich der Affen-

Anführer mit einem schelmischen Grinsen und einem lauten jungenhaften »Rat-a-tat-tat!« zur Kamera und sorgte dafür, daß sich alles vor Lachen bog.

Dieser überaus gelockerten Atmosphäre schien sich niemand entziehen zu können. In den Drehpausen wurde allgemein munter drauflosgealbert. Auch Natalie Trundy, die Frau des Affenfilm-Produzenten Arthur P. Jacobs, machte da keine Ausnahme. Die Darstellerin der Schimpansin Lisa in EROBERUNG DES PLANETEN DER AFFEN war gerade in eine ernsthafte Unterhaltung mit einem Mitglied des Produktionsstabes vertieft, als wir sie in einer Ecke der Ladenpassage entdeckten. In dem Moment, als sie unsere Kamera erblickte, fiel aller Ernst von ihr ab, und im Nu war sie ganz in ihrer Rolle. Sie verzog die Lippen und setzte ihre beste Affenmiene für uns auf.

Ein paar Minuten später stellte sie sich dann für einige Affen-»Star-Fotos« zur Verfügung. Dabei erzählte sie uns, daß sich ihr Mann schon immer sehr für Filme und

Literatur aus der Welt des Phantastischen und der Science-Fiction interessiert habe. Auf diese Weise sei mit den Jahren eine riesige Sammlung von Filmen, Büchern und Erinnerungsstücken entstanden und ihr Haus in ein regelrechtes Museum verwandelt worden. Mrs. Trundy-Jacobs hatte vorher übrigens eine Menschenrolle in FLUCHT VOM PLANET DER AFFEN und war in RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN als einer der Mutanten auf der Leinwand erschienen.

Und nun der endgültige Beweis dafür, daß das Geblödel seuchenähnliche Ausmaße angenommen hatte. Für den Höhepunkt des Films (auf den Stufen des Gouverneurspalastes) wurden die Statisten als akustischer Hintergrund gebraucht. Regisseur J. Lee Thompson rief sie mit bierernster Miene und den folgenden Worten auf ihre Plätze: »Würde der »Mormon Tabernacle Choir« (ein berühmter amerikanischer Chor) die Güte haben, sich zu versammeln!«



Gorillas können ja nicht schreiben, und daher mache ich einfach ein Kreuz, ja?» Ein jugendlicher Filmfan holt sich eine Affen-Unterschrift für die Autogramm-Sammlung.

MARVEL PRÄSENTIERT: EINE NEUE, ZWEITEILIGE COMIC-STORY VOLLER ACTION-DIE
SUPER-SAGA EINES PHANTASTISCHEN ABENTEUERS. FREI NACH IDEEN AUS DEM
EINMALIGEN MEISTERWERK PLANET DER AFFEN VON 20TH CENTURY-FOX UND PIERRE BOULLE!!



STORY DOUG MOENCH · GESTALTUNG RICO RIVAL

SIE WÜRDEN ES NIEMALS GLAUBEN... NIEMAND WÜRDEN ES.
UND DOCH MUSSTE ICH ES IHR SO SCHNELL WIE MÖGLICH
SAGEN...

PRIMA!
ALSO DANN UM
SIEBEN!

ICH ER-
WARTEN DICH
DANN, MISH...

WAS HAST DU,
MICHELLE? DU
KLINGST SO
DEPRIMIERT!

AHA, ALSO
LIEBER IM
STRASSEN-CAFE.
GUT! ICH GLAUBE, DU
HAST RECHT.

IN DIESEM AUGENBLICK HÄTTE MIR
EIGENTLICH KLAR SEIN MÜSSEN, DASS
ICH DEN BOGEN EINFACH
ÜBERSPANNT HATTE...

... ABER MICHELLES STÄNDIGE KLAGEN WAREN DURCHAUS **BERECHTIGT**. ICH WAR
EIN TRÄUMER, DER ALLES DURCH EINE **ROSAROTE BRILLE** SAH. UND DAS, UM
NICHT ZU SEHEN, WAS VON MEINER PHANTASIE **HIRNGESPINSTE** WAREN. ES TAT
WEH, WENN MIR JEMAND - GEWÖHNLICH WAR ES MICHELLE - DIESE BRILLE **AB-**
NAHM UND MICH ZWANG, DER RAUHEN **WIRKLICHKEIT** INS AUGEN ZU SCHAUEN.

ES SPRICHT
TATSÄCHLICH **NICHT**
VIEL FÜR MEIN
APPARTEMENT...

JA--- ICH
BIN UM
SIEBEN AM
CAFE! MACH'S
GUT, MISH!

die REISE

KAPITEL 1

NACHDENKLICH LEGTE ICH DEN HÖRER AUF...



... ZUCKTE DIE ACHSELN...



... UND SAH BEIM DUSCHEN UND RASIEREN
SCHON WIEDER DURCH MEINE
ROSAROTE BRILLE.



MIT DEM PFEIFEN BEGANN
ICH IRGENDWANN ZWISCHEN
DEM AUSKNIPSEN DES LICHTS
UND DEM...



... HERANWINKEN DER TAXI.



DAS SCHÖNE AM PFEIFEN IST JA, DASS
ES DIE PAUSE BIS ZUM SPRECHEN
ÜBERBRÜCKT...



NIEDER WAR MIR KLAR, DASS MIR MICHELLE NICHT GLAUBEN WÜRD. ABER MEINE ROSAROTE BRILLE LIESS MICH GLAUBEN, ICH KÖNNTE SIE ZUM MITKOMMEN BEWEGEN.

ICH MUSS DIR WAS ERZÄHLEN, MISH -- ETWAS, WAS SO PHANTASTISCH IST, DASS DU NIEMALS...

NOCH NICHT, DEREK...

ZUNÄCHST MÖCHTE ICH DIR ETWAS SAGEN!

SO? WAS DENN?

KANNST DU DIR DAS GAR NICHT DENKEN? ICH HÄTT'S WISSEN MÜSSEN...

ALLES HAT SICH IN DEN LETZTEN WOCHEN ZWISCHEN UNS SO GEÄNDERT, UND DU HAST NICHTS DAVON GEMERKT! GENAU DAS IST EINER DER GRÜNDE FÜR DAS, WAS ICH DIR ZU SAGEN HABE!

DU LEBST IN WOLKEN-KUCKUCKSHEIM, DEREK! DIR WÄRE ES SOGAR EGAL, WENN MAN DICH AUS DEM RATTENLOCH VON APARTEMENT HERAUSKLAGTE! DIR WÜRD IMMER EINE WOLKE BLEIBEN, AUF DER DU TRÄUMEN KÖNNTEST!

WILST DU DAMIT SAGEN...

DU WIRST NIEMALS ERNSTHAFT ARBEITEN UND NIE MIT DIR ODER DER WIRKLICHKEIT INS REINE KOMMEN! DU SCHEUST JEDE VERANTWORTUNG... DAS HEUTIGE TEMPO... NORMALE BERUFE...

DU BRINGST JA NICHT MAL DIE PAAR DOLLAR MIETE AUF!

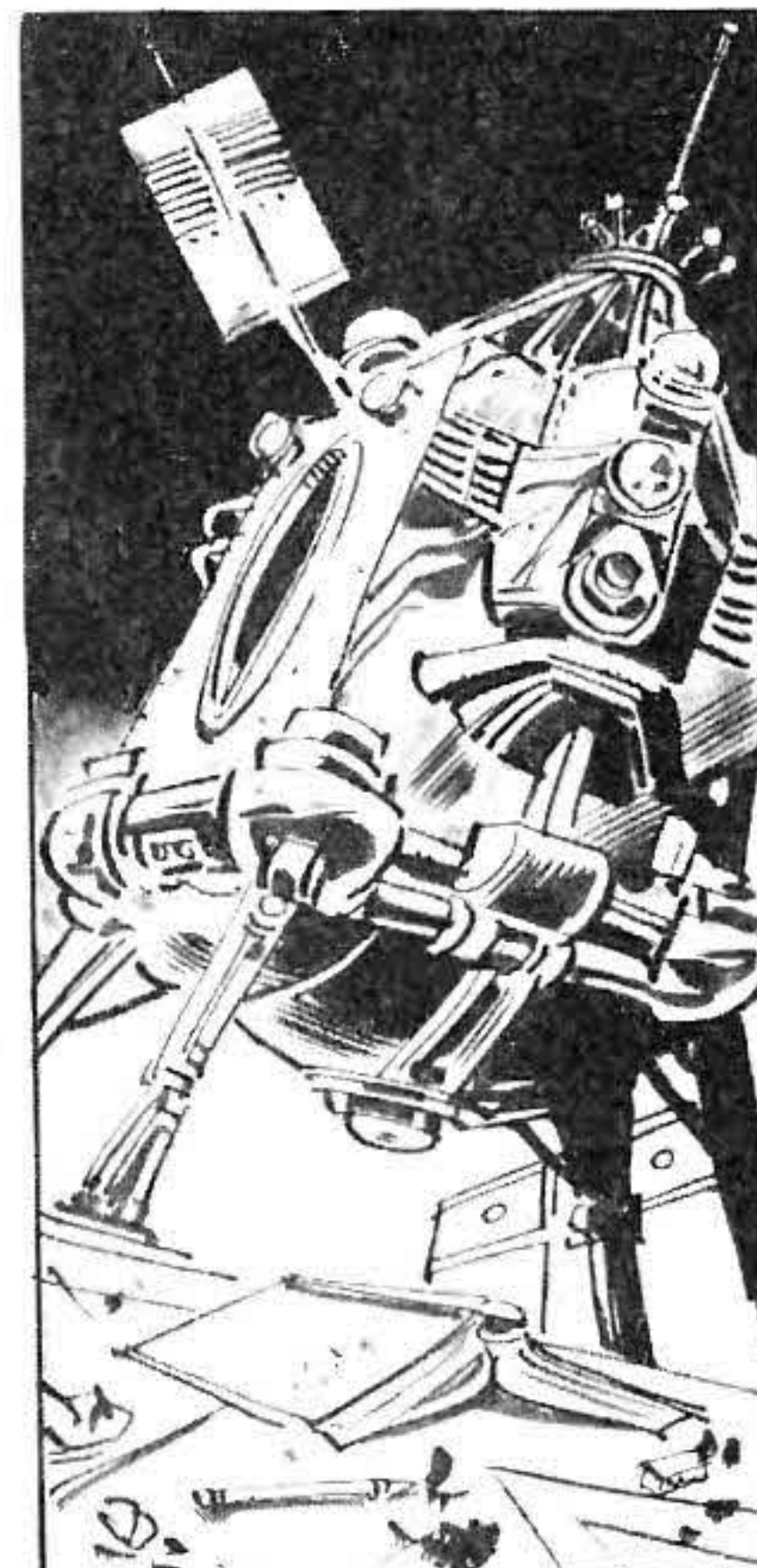
DAS STÖRT DICH ALSO...

DAS WEISST DU GENAU, DEREK! WIR HABEN HUNDERTMAL DARÜBER GEREDET. ICH MÖCHTE EINEN MANN, DEN ICH RESPEKTIEREN KANN! EINEN MANN, DER EINE ZUKUNFT HAT UND FÜR MICH SORGEN KANN!

ICH MÖCHTE JEMAND, DESSEN ICH SICHER BIN, DEREK! ICH BRAUCHE GEBORGENHEIT!

MIT ANDEREN WORTEN: DU WILST MIR SCHONEND BEIBRINGEN, DASS ES ZWISCHEN UNS...

...AUS IST.



ALKOHOL UND ICH HABEN UNS NIE GUT
VERTRAGEN, WEIL ICH DEN **GESCHMACK**
NICHT MAG. DER STOFF SCHEINT DAS ZU
WISSEN...



... UND
RÄCHT SICH
AUF SEINE
ART.

ABER MANCHMAL TUT DIESE
RACHE IRGENDWIE **GUT**.
MANCHMAL **HILFT** SIE
SOGAR!



WIE SOLLTE ICH AUSSERDEM WISSEN,
DASS DAS ZEUG GERADE
DIESMAL ZUSCHLAG?

ICH TORKELTE NACH
HAUSE UND HASSTE
MICHELLE...



... UND ALS ICH MÜHSAM LICHT MACHTE,
LIEBTE ICH SIE WIEDER.



WARUM MUSSTE ES GERADE **JETZT** GE-
SCEHEN - SO KURZ BEVOR ICH MICH
BEWÄHREN KONNTE? BEVOR ICH **ZEIGEN**
KONNTE, DASS SOGAR WILDE **TRÄUMER**
EINMAL EINE **ERFOLGSSTRÄHNE**
ERWISCHEN...

WIR WERDEN IHR'S
SCHON ZEIGEN, JUNGE!
ALLEN ZEIGEN WIR'S!

OH, HERBERT GEORGE WIRD
STOLZ AUF UNS SEIN! WEN **INTER-
ESSIERT** SCHON DAS TEMPO VON HEUTE?
WEN INTERESSIERT DAS **HEUTE**?



MICH NICHT,
JUNGE! NICHT, SEIT
DU DA BIST!

WARUM AUCH?
DU WIRST MICH HIER
WEGBRINGEN!



ICH MACHTE NICHT MAL DAS **LICHT** AUS...

NICHTS HÄTTE
EINEN SO **TIE-
FEN** SCHLAF
STÖREN
KÖNNEN!



DAS HEISST: NICHTS AUSSER TRÄUMEN...



MICHELLE...

... DU MUSST
MIT MIR KOMMEN,
MICHELLE...!

... TRÄUME VON DER VERGANGENHEIT... VOM ANFANG -
ALS MICHELLE MÄDCHENHAFT UND WUNDERSCHÖN WAR...
ALS IHR LACHELN WIE EIN MÄRCHENHAFTER ZAUBER
WIRKTE...



... ALS ICH DIE BERÜHRUNG IHRER
HAND UND DEN WIND IN UNSEREN
HAAREN ALS WOHLIGEN SCHAU-
ER EMPFAND, UND EIN RÄTSEL-
HAFTES PRICKELN DIE LUFT
UND UNSERE LUNGEN
ERFÜLTE...

... ALS LIEBE
MEHR WAR ALS
NUR EIN WORT
UND VON BEIDEN
GETEILT
WURDE... ALS
DIE MORGEN
VOLLER LICHT
UND FUNKELNDEN
TAUS WAREN.
ALS ZEIT EINE
UNBEKANNTE
DIMENSION
WAR- FERNAB
VON DIESEM
PARADIESI-
SCHEN
ZUSTAND.

... ALS SILBER-
NE SPINNWE-
BEN DAS TOR
ZU EINEM
RIESIGEN
REGENBO-
GEN BIL-
DETEN...

... UND DER
REGENBOGEN
EIN WEG ZU
NOCH SCHÖNE-
REN AUGEN-
BLICKEN WAR...

WENN SICH SELBST DIE IN ZUCKERWATTE
VERPACKTEN ANBLICKE NIEMALS ALS
KITSCHIG ODER UNERTRÄGLICH „SUSS“
ERWIESEN.

... ALS
TRÄUME
GEHEILIGT
WAREN
UND...

... NIEMALS JÄH AUFHÖRTEN.

WAS... ?!

ALLES NUR
TRÄUME...

... DUMME,
IDIOTISCHE
TRÄUME...



ICH WEISS NICHT, WAS
SCHLIMMER IST DEN
GRAUEN MORGEN MIT
NACKTEN AUGEN
ZU SEHEN...



... ODER MIT EINEM **KATER** DURCH GEMEINE LUFTLÖCHER
NACH **HOUSTON** ZU FLIEGEN!



UND UM DAS **MASS** VOLLZUMACHEN: DIE WIDRIGEN WINDE
WAREN AN **MEHR** SCHULD ALS AN EINER KAPITALEN
LUFTKRANKHEIT! SIE LIESSEN MICH ZU **SPÄT** ZUR WICH-
TIGSTEN VERABREDUNG MEINES **LEBENS** KOM-
MEN!

AUS DEM **TERMINKALENDER**
MEINER SEKRETÄRIN ERSEHE
ICH, DASS WIR SCHON FÜR **DREI**
UHR VERABREDET WAREN,
MR. ZANE!



EH... JA, MR.
KRIGSTEIN! MEINE
MASCHINE HATTE
VERSÄTUNG
WEGEN...



NEHMEN
SIE BITTE
PLATZ!

ALSO- SIE SAGTEN, IHR **BESUCH**
HABE ETWAS MIT DEN VER-
SCHOLLENEN ASTRONAUTEN
TAYLOR, DODGE, LANDON UND
STEWART ZU TUN!

SO IST ES, SIR.
ICH GLAUBE ZU
WISSEN, WIE ICH SIE
FINDEN
KANN!



ACH, DAS
WISSEN SIE?
SEHR
INTERESSANT!
UND **WIE**
STELLEN SIE
SICH DAS
GANZE
VOR?



BITTE SE-
HEN SIE SICH
DOCH MAL DIE-
SE **AUFZEICH-
NUNGEN** UND
ENTWÜRFE
AN!

ICH ERKLÄRE
IHNEN DIE
GRUNDTHEORIE,
AUF DER MEINE
ZEITMASCHINE
BERUHT.





ZEIT-
MASCHINE?

JA, MR KRIGSTEIN! SIE IST DER **SEN-
SATIONEILSTE WISSENSCHAFTLICHE**
FORTSCHRITT DIESES JAHRHUNDERTS!...
SOGAR **ALLER** ZEITEN... UND DARUM BE-
RICHTE ICH GERADE **IHNEN** ÜBER
MEINE ENTDECKUNG!

NATÜRLICH IST MIR
KLAR, DASS SICH DIE AR-
BEIT DER **NASA** AUF DIE
WELTRAUMFAHRT KONZEN-
TRIERT-- ABER LEIDER IST ES
JA SO, DASS EINE **VERGLEICH-
BARE** BEHÖRDE AUF DEM
GEBIET "**ZEIT-REISEN**"
NOCH NICHT **EXISTIERT!**



ABER MEINE ZEITMASCHINE - AUCH
ZEITVERSCHIEBUNGS - MODUL
GENANT - WIRD **DAS ALLES** ÄNDERN!
SIE WIRD SOGAR DIE **THEORIE EIN-
STEINS** ÜBER DEN HAUFEN
WERFEN!

ICH BIN SO
WAS WIE EIN
**ALLROUND-
MAN** - EIN WIS-
SENSCHAFTLI-
CHER **HANS-
DAMPF - IN - ALLEN-
GASSEN** - MIT EINEM
NATURTALENT FÜR DIE
MATHEMATIK UND
VERWANDTE GEBIETE



ALS ICH ZUM ERSTEN
MAL VON DEN BEMERKENSWER-
TEN THEORIEN **DR. OTTO HASSLEINS**
ÜBER **ZEIT, DIMENSIONALE GRUND-
SCHEMATA** UND **UNENDLICHE**
REGRESSION HÖRTE...

... NAHM ICH MIR VOR,
DURCH **KOMBINIERTEN** EINSATZ
MEINES WISSENS ZU VERSUCHEN, **DR.**
HASSLEINS THEORIEN IN DIE **PRAXIS**
UMZUSETZEN UND SO DIE GEHEIMNISSE
DER **UNENDLICHKEIT** UND ALL DER
ANDEREN DINGE KENNEN-
ZULERNEN.



ABER DANN **FIEL** MIR EIN, DASS ES EINEN HÖCHST
AKTUELLEN ANLASS FÜR DEN PRAKTISCHEN EINSATZ
GIBT. ES IST NÄMLICH **MEINE** THEORIE - NATÜRLICH AUF-
BAUEND AUF **HASSLEINS** THEORIE DER ZEITKURVEN UND
- **VERZERRUNGEN** -, DASS DIE VERSCHOLLENEN ASTRO-
NAUTEN **KEINEGWEGS** IM ALL **VERLOREN**
SIND...

... SÖNDERN SICH
VIELMEHR IRGENDWO IN
DER **ZEIT** VERIRRTE -
IN DER **ZUKUNFT!**



VON DER **RICHTIGKEIT**
MEINER ANNAHME SOWIE DER
GESCHWINDIGKEIT UND
FLUGBAHN DES VERMISSTEN
RAUMSCHIFFES ALS **SCHLÜS-
SEL-FUNKTIONEN** ALLER
GLEICHUNGEN
AUSGEHEND...

... VERMUTE ICH, DASS
DIE ASTRONAUTEN ET-
WA IN DER GEGEND UM
DAS JAHR **3975**
GEFANGEN SIND!



ACH SO, DAS **VERMUTEN** SIE?
SAGEN SIE, MR. ZANE - HABEN SIE
IHRE ZEITMASCHINE DA SCHON MAL
ERFOLGREICH **EINGESETZT**? ICH
MEINE - HABEN SIE TATSÄCHLICH
SCHON MAL EINE **REISE IN
DIE ZEIT** GEMACHT?

NUN... NEIN - NICHT
TATSÄCHLICH...
NICHT **SELBER**...

ABER ICH
WEISS, DASS
ES **GEHT**!



ACH WAS-**WOHER**
WISSEN SIE DAS?

WEIL ICH MIT EIGENEN AUGEN
SAH, WIE DER **PROTOTYP** DER MA-
SCHINE VERSCHWAND! VIELLEICHT RAST
ER IN **DIESEM AUGENBLICK** NOCH
DURCH DIE WEITEN DER ZEIT!

SEHEN-SIE, MR. KRIGSTEIN -
ICH **WEISS**, DIES IST ALLES...



... ALLES SEHR **INTERESSANT**,
MR. ZANE! ABER ES IST HÖCHSTE
ZEIT FÜR MEINEN **NÄCHSTEN**
TERMIN! WENN SIE MICH ALSO
BITTE **ENTSCULDIGEN**...

SIE GLAUBEN MIR ALSO
AUCH NICHT! GUT, ICH HATTE
SKEPSIS **ERWARTET** -
ABER SIE KÖNNEN MICH
NICHT EINFACH **GEHEN LAS-**
SEN, OHNE WENIGSTENS...



DAS HIER IST MEIN
BÜRO, MR. ZANE! UND
HIER ENTSCHEIDE
GANZ **ALLEIN** ICH!
IST DAS KLAR?!

DA IST DIE TÜR! UND DIE
WERDEN SIE JETZT VON
DRAUSSEN ZUMACHEN!
ODER WOLLEN SIE MICH ZWIN-
GEN, DIE **SICHERHEITSBE-**
AMTEN ZU RUFEN?!



KEINE **UMSTÄNDE**,
MR. KRIGSTEIN! ES KÖNNTE SEIN,
DASS DIE BEAMTEN KEINE
ZWANGSJACKE BEI SICH
HABEN, DIE AUSREICHEN
WÜRDEN...

ICH MÖCHTE JEDES AUF-
GEHEN **VERMEIDEN** UND
ZIEHE MICH **FRIEDLICH**
ZURÜCK...



... EHE ICH IN DEM
MUFF HIER **ER-**
STICKE!

DIES WAR DAS **ZWEITE MAL**, WO ICH ES HÄTTE **WISSEN**
MÜSSEN! UND DER MOMENT, IN DEM ICH MIR GELOBTE:
ES WÜRD KEIN **DRITTES MAL** GEBEN! ICH WUSSTE
GENAU, WAS ICH ZU TUN HATTE. ES BEGANN MIT DEM
EINSAMMELN MEINER **PAPIERE**...

UND DAMIT, DASS ICH HOUSTON SO **SCHNELL** WIE MÖGLICH VERLIESS.



NUR GUT, DASS ICH MIR DAS GELD FÜR EINE **RÜCKFLUGKARTE** GEBORGT HATTE! VIELLEICHT KONNTE ICH ES ROBINSON EINES TAGES WIEDER ZURÜCKZAHLEN.

DANN WIEDER...



KLATCH



... DER GEDANKE WÜRDE ICH DEN TAG **ERLEBEN?**



ICH FÜHLTE MICH IN DIESEM MOMENT VON ALLER WELT **VERLASSEN**. MICHELLE UND DIE NASA HATTEN MICH UND MEINE **VERWEGENEN TRÄUME ZURÜCKGEWIESEN**. EIN SELTSAMES PAAR, DIESE BEIDEN - ABER SIE WAREN DIE EINZIGEN, DIE MIR ETWAS **BEDEUTETEN**...

WARUM SOLLTE ICH ALSO **LÄNGER WARTEN**, NACHDEM SIE MIR IHR **DESINTERESSE** SO EINDEUTIG **KLARGEMACHT HATTEN?**



DIE ZEITMASCHINE WAR SCHON MIT **GERÄT** AUSGERÜSTET, UND SO **PACKTE** ICH MEINEN **RÜCKSACK** VOLL MIT ALLEM **MÖGLICHEN**, WAS MIR FÜR DIE REISE NÜTZLICH **ERSCHIEN** - UND WAS EBEN NUR **HINEINPASSTE**...



DANN VERABSCHIEDETE ICH MICH VON EINER RAUHEN, KOMPROMISSLOSEN GEGENWART...



... UND STIEG IN DAS COCKPIT- EINER UNBEKANN- TEN ZUKUNFT ENTGEGEN.



DER ENDZEIT-COMPUTER WAR AUF DIE RETTUNG DER ASTRONAUTEN VORPRO- GRAMMIERT...



DER REST WAR EINFACH. ICH HOLTE TIEF LUFT, SCHAUTETE AUF START...

... UND WURDE FAST WAHNSINNIG, ALS MEIN KOPF VON TAUSENDFACHEM SUMMEN ER- DRÖHTE UND ZU ZERSPRINGEN SCHIEN!

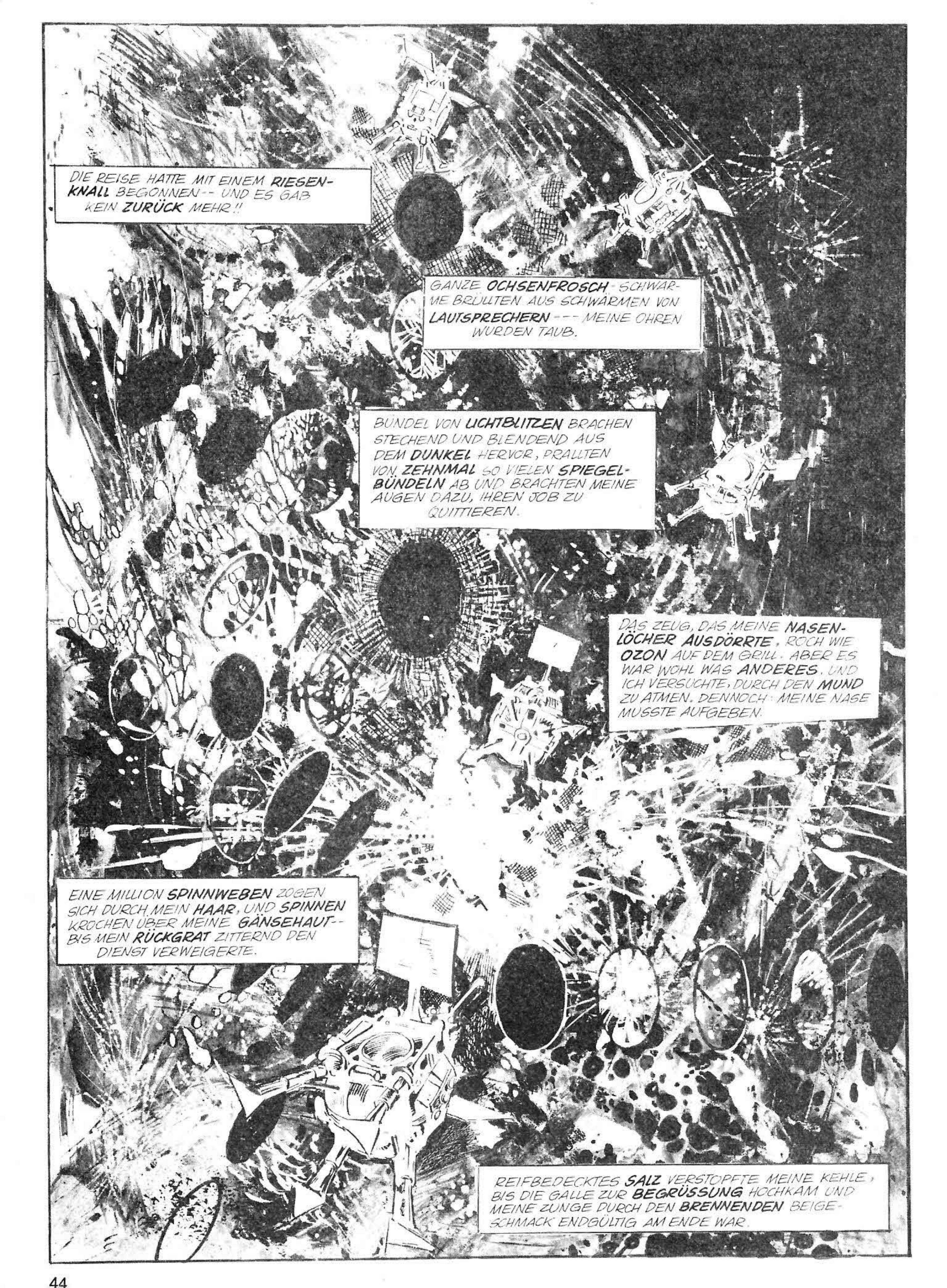


DURCH DAS FENSTER SAH ICH, WIE ALLES FUMMERT UND SICH IN EIGENARTIGE SCHWADEN AUFLÖSTE - VIELLEICHT WAREN ES ATOME, DIE IHRE VON DER NATUR ZUGEWIE- SENE BAHN MIT MEHR ALS LICHTGESCHWINDIGKEIT DURCHBRACHEN...



GANZ GLEICH, WAS ES BEDEUTETE- EINES WAR UN- WIDERRUFLICH KLAR...





DIE REISE HATTE MIT EINEM **RIESEN-KNALL** BEGONNEN-- UND ES GAB KEIN **ZURÜCK** MEHR!!

GANZE **OCHSENFROSCH**-SCHWARME BRULTEN AUS SCHWARMEN VON **LAUTSPRECHERN**--- MEINE OHREN WURDEN TAUB.

BÜNDEL VON **LICHTBLITZEN** BRACHEN STECHEND UND BLENDEND AUS DEM **DUNKEL** HERVOR, PRALLTEN VON **ZEHNMAL** SO VIELEN **SPIEGEL-BÜNDELN** AB UND BRACHTEN MEINE AUGEN DAZU, IHREN JOB ZU **QUITTIEREN**.

DAS ZEUG, DAS MEINE **NASENLÖCHER** **AUSDÖRRTE**, ROCH WIE **OZON** AUF DEM **GRILL**. ABER ES WAR WOHL WAS **ANDERES**, UND ICH VERSUCHTE, DURCH DEN **MUND** ZU ATMEN. DENNOCH: MEINE NASE MUSSTE AUFGEBEN.

EINE MILLION **SPINNWEBEN** ZOGEN SICH DURCH MEIN **HAAR**, UND **SPINNEN** KROCHEN ÜBER MEINE **GÄNSEHAUT**-- BIS MEIN **RÜCKGRAT** ZITTERND DEN DIENST VERWEIGERTE.

REIFBEDECKTES **SALZ** VERSTOPFTE MEINE KEHLE, BIS DIE GALLE ZUR **BEGRÜSSUNG** HOCHKAM UND MEINE ZUNGE DURCH DEN **BRENNENDEN** BEIGE-SCHMACK **ENDGÜLTIG** AM ENDE WAR.

SCHLAGARTIG WAR DAS ALLES ZU ENDE!
AUSSERHALB DES LANDEFAHRZEUGES
TAUCHTE EIN NORMALER HIMMEL AUF...

DIE REISE WAR
VORÜBER...

...UND ENDETE MIT EINEM
NOCH GRÖßEREN KNALL!

KAPITEL 2

ANKUNFT

SHRAK!

POLSTERUNG UND AN-
SCHNALLGURT RETTETEN MICH.

UND DOCH FÜHLTE ICH MICH MEHR
TOT ALS LEBENDIG.

ABER NACH UND NACH KEHRTE UNBEZWINGLICHE **KRAFT** IN
MEINE DURCHGESCHÜTTELTEN KNOCHEN ZURÜCK. ICH **KROCH**
AUS MEINEM MEISTERWERK, VON DEM NICHT MEHR ÜBRIG
WAR ALS EIN **HAUFEN METALL**...

... UND SCHAUT MICH EINEN KOLOSSAL **GROSSEN IDIOTEN**-BEI
JEDEM **ZENTIMETER** DES BESCHWERLICHEN WEGES.

ICH HATTE DIE REISE IN MEINEM
APPARTEMENT IM 5. STOCK BEGONNEN
UND NICHT EINMAL DARAN GEDACHT, DASS
DAS **APPARTEMENT-HAUS AM ENDE**
DER REISE VIELLEICHT NICHT MEHR
DA WAR.

IMMERHIN DAUERT EIN TRIP INS JAHR
3975 LÄNGER, ALS EIN **ZWEIJAHRES**
MIETVERTRAG LÄUFT

DAS NICHT GERADE GELIEBTE
HAUS WAR ALSO HIN. GENAUER:
DIESE GANZE **ELENDE** STADT WAR
WEG. ICH FRAGTE MICH, **WO**
SIE GEBLIEBEN WAR.

BESSER ALS BLO-
DE **VISAGEN** UND
LUFTVERPESTUNG
!

WIE WAHR! BESONDERS, WENN MAN FELSEN, STRAU-
CHER UND DIE WEITE DER PRÄRIE LIEBT.

... WEIL DAS ALLES ZU SEIN SCHIEN, WAS
ES HIER **GAB**. ICH HATTE DIE WAHL, DIE-
SE NEUE UMGEBUNG **SCHÖN** ZU FIN-
DEN ODER **NICHT**. NUR EINES KONNTE
ICH NICHT: IHR **ENTRINNEN!**

WENIGSTENS NICHT IN
DEM TRÜMMERHAUFEN
VERBOGENEN METALLS,
DER DA **VOR MIR**
LAG!

ICH WAR DAZU VERDAMMT
HIERZUBLEIBEN, UND PLOTZLICH
MERKTE ICH, DASS "HIER" HEI-
SSER WAR ALS DIE HOLLE BEI
HITZEFREI!

MIT DEM
ANPASSEN
WILL ICH AM BE-
STEN GLEICH
ANFANGEN!

WAS KONNTE ICH TUN, WENN MEINE BEINE **LUFT** HATTEN?
AUF IHNEN DIE GEGEND ERKUNDEN?

EINE ERNUCHTERN-
DE **AUSSICHT!** VON
WEGEN „DIE WELT
IST EIN **DORF**“!
DIE ERDE IST EIN
VERDAMMT
GROSSER
PLANET!



WENN MIR DER GEDANKE
AUCH NICHT GANZ
SCHMECKTE, AUF'S GE-
RATEWOHL DURCH DIE
WELT ZU ZIEHEN, BIS
ICH IRGENDWANN AUF
EINE **ZIVILISATION**
DES 40. JAHRHUNDERTS
STIESS- AUF DER
SUCHE NACH VIER
ASTRONAUTEN, DIE
VIELLEICHT SCHON
TOT ODER IRGENDWO
IM **KOSMOS** VER-
LOREN WAREN...

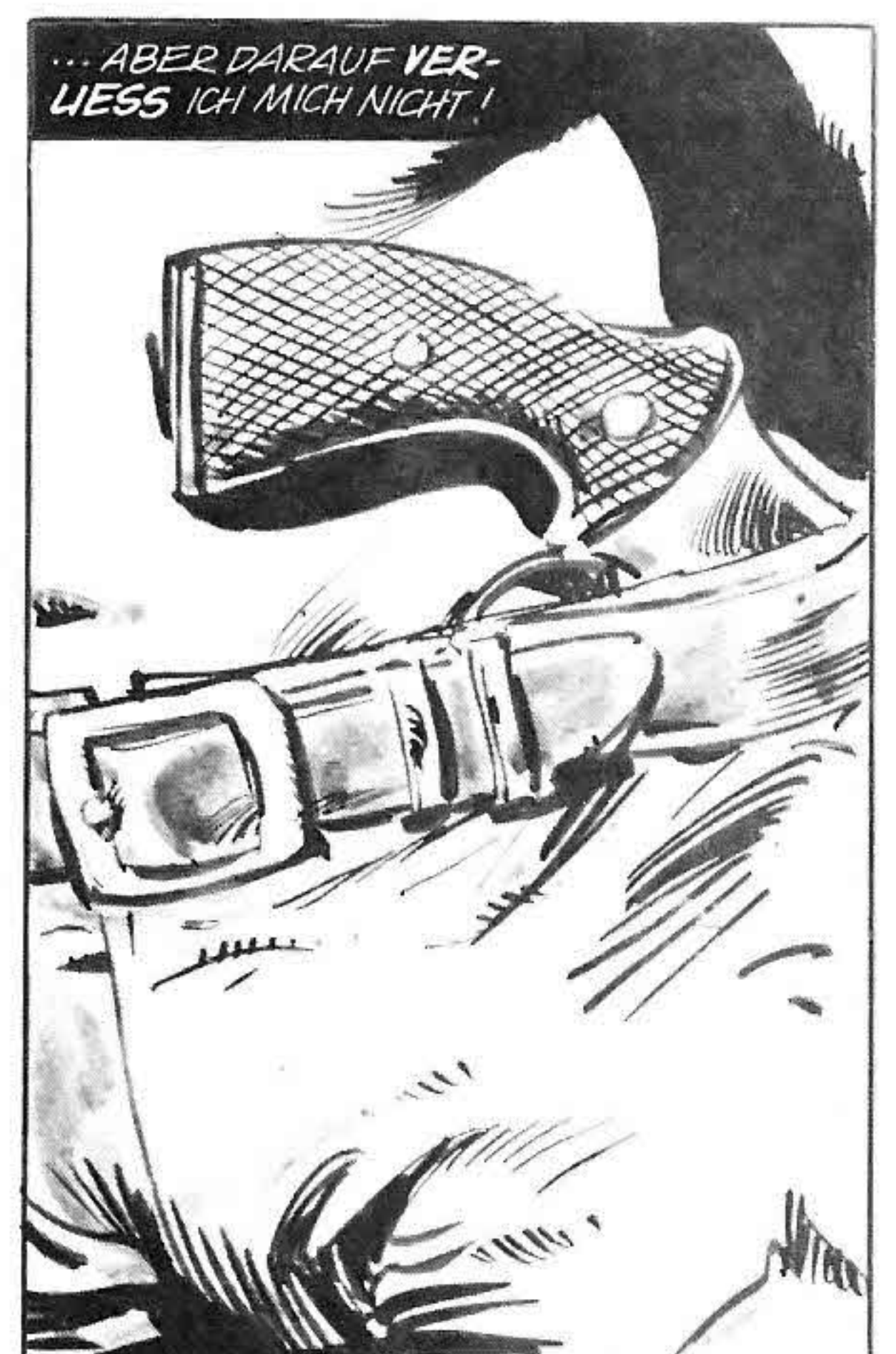


... WAS KONNTE ICH SONST TUN?

ICH ENTSCIED MICH FÜR **IRGENDEINE**
RICHTUNG UND HOFFTE, DASS SIE MICH
NUR ZU DEN **FORTSCHRITTLICHEN** UND
WOHLGESONNENEN BEWOHNERN DIE-
SER UNBEKANNTEN ZUKUNFT FÜHREN
WÜRDEN...



... ABER DARAUF **VER-
LIESS** ICH MICH NICHT!



DEN GANZEN TAG
LANG SAH ICH NICHTS
UND NIEMANDEN...



... UND NOCH **WENIGER**, ALS
DIE **NACHT** HEREINBRACH.



SO **SCHLIEF** ICH...

... UND TRÄUMTE VON **REALEREM**: VON **MICHELLE**,
DIE IN DER GLEICHEN FALLE SASS WIE ICH.



AM MORGEN ERFUHR ICH, DASS
WECKER EIN KÜMMERLICHER ER-
SATZ FÜR SENGENDEN **SONNEN-**
SCHIEIN SIND.

ICH
ERWACHTE ALSO



W-WA...?!?



... UND SAH DEM **SCHOCKIERENDSTEN** INS **AUGE**,
WAS ICH SEIT **ZWEI JAHRTAUSENDEN** ERLEBTE!

WER ZUM
TEUFEL...?!?



SIE WAREN NICHT GERADE DAS, WAS ICH MIR UNTER ECHTEN
VERTRETERN EINER FORTGESCHRITTENEN ZIVILISATION VORGE-
STELLT HATTE. ABER - ICH HATTE **GESELLSCHAFT!**



EH, TUT MIR LEID,
DASS ICH SO LAUT
WAR-- ABER IHR
HABT MICH ER-
SCHRECKT!

ICH HEISSE
DEREK ZANE!
WER SEID
IHR?

GROSSARTIG! LEUTE, DIE KEIN **ENGLISCH** UND OFFENBAR
ÜBERHAUPT KEINE SPRACHE BEHERRSCHTEN.

ICH FRAGTE MICH, OB SICH DIE MENSCHHEIT JETZT PER
TELEPATHIE UNTERHIELT.



HE,
WO WOLLT
IHR HIN?

ICH **BEISSE**
NICHT!

... MERKTE ABER SCHNELL, DASS SICH DIE MENSCHEN
ZURÜCKENTWICKELT HATTEN - ZU **PRIMITIVEN**
WILDEN!



LIKE...
ANIMALS...

GAB ES AUF DEM **PLANETEN** NUR NOCH WURZELESSENDE,
FURCHTSAME **WILDE?** UND FALLS DIE ASTRONAUTEN HIER-
HER VERSCHLAGEN WURDEN - WAREN SIE **DURCHGE-**
DREHT?



WAR DIES HIER **PARADIES** ODER
FEGEFEUER? HIMMEL ODER...



BLAM



WAS UM...



EIN AFFE! DICK ANGEZOGEN BEI DER IRREN HITZE!

WO ICH HERKAM, TATEN AFFEN SO ETWAS NICHT!



PLÖTZLICH WIMMELTE ES VON IHNEN... REITENDE GORILLAS BRACHEN AUS DEM DICKICHT HERVOR...

...MIT GEWEHREN!!



DU HAST IHN VERFEHLT, GORODON!

DER DA IST ES!!



DER AFFE DA...

...SPRACH!

HATTE ICH EINEN SONNENSTICH? ODER HALLUZINATIONEN?



ABER DANN RASIERTE MIR EINE KUGEL FAST DAS OHRLÄPPCHEN AB...

BLAM

...UND MEIN EINZIGER GEDANKE DREHTE SICH BLITZSCHNELL NUR NOCH UM EINES: UMS ÜBERLEBEN!

ICH STÜRZTE GENAU SO SCHNELL INS BUSCHWERK WIE DIE GESCHICKTESTEN MEINER TIERISCHEN MITMENSCHEN. DENN WAS IST SCHON EINE EINZELNE PISTOLE GEGEN EIN HALBES DUTZEND GEWEHRE!

HALTET IHN AUF! ER REISST AUS!!

NEBENBEI GESAGT: WER KONNTE MIR DAS VERDENKEN? ETWA BERITTENE GORILLAS, DIE NACH DER LETZTEN MODE IN LEDER GEKLEIDET WAREN UND DIE SICH MIT EINEM KARABINER IN DER HAND MÄCHTIG STARK FÜHLTEN?

WAR'NE DICKE CHANCE!

DEN KRIEGEN WIR NICHT MEHR! WENN DIESE MENSCHEN ERST MAL IM DICKICHT SIND, IST NICHTS MEHR ZU MACHEN!

WIR SOLLTEN'S RUHIG EINSEHEN, GORODON- ER IST UNS ENTWISCHT! SCHADE, DASS WIR KEINE TREIBER UND NETZE MIT-HATTEN!

MEINST DU, DAS WEISS ICH NICHT, BLÖDMANN?!

SIE HABEN IHN NICHT GEKRIEGT, GENERAL GORODON?

SO WERDEN SIE XIRINIUS NICHT BEEINDRUCKEN!

RUHE, JUNIOR! BEI SO VIEL FRECHHEIT KÖNNTE MIR LEICHT DIE HAND AUSTRITSCHEN!!

ZU BEFEHL

ALSO... DU BIST SICHER, DASS DU DIESEN FREMDEN MENSCHEN SPRECHEN HÖRTEST?

VERZEIHUNG.

WAS HATER DENN GENAU GESAGT?



DER INHALT JENER ZWEI
„SELTAMEN PÄCKCHEN“
WAR WERTVOLL FÜR MICH...

...UND WENN IRGENDSO-
EIN PLAPPERNDER
PAVIAN NAMENS XIRINI-
US GEHABEN WOLLTE...



...MUSSTE ER DARUM
KÄMPFEN!



MEINE SINNE WAREN DURCH DIE ZIVILISATION ZU „ENT-
WÖHNT“, UM EIN GROSSER FÄHRTENSUCHER
ZU SEIN...



...ABER ES IST NICHT SCHWIERIG, EINER SPUR ZU FOL-
GEN, DIE WENIGER ALS FÜNF MINUTEN ALT IST...

...BESONDERS DANN,
WENN MAN WEISS,
WELCHE RICHTUNG
SEIN UNGEWÖHNLICHES
WILD GENOMMEN
HAT!



SO FOLGTE ICH IHNEN,
IMMER DARAUFG BEDACHT,
AUSSER SICHTWEITE
ZU BLEIBEN.

DABEI WAR ICH MIR
IMMER NOCH NICHT
SICHER, OB MEIN
GEHIRN BEI DIESEM
WAHNSINNIGEN
ZEITRAFFER-TRIP
NICHT DOCH GE-
LITTEN HATTE.



MAN BEDENKE:

AFFEN IN MODI-
SHEM LEDER!



FÜR EINE WEITERE STUNDE ODER AUCH VIER SETZTEN WIR UNSER **VORSICHTIGE-KATZE-UND-AHNUNGSLOSE-MAUS-SPIEL** FORT. DABEI GING ES SCHEINBAR IN RICHTUNG **WESTEN**...



DANN ERREICHTE DER HANG EINEN SANFTEN BÜCKEL. DIE FRISCHEN SPUREN FÜHRTEN AN EINER SEITE HINAUF...

... UND ALS ICH AN DER **ANDEREN** HINAB-BLICKTE...



NUN, ES SCHIEN SO, ALS OB **SCHOCKS** IMMER ZU DRITT KAMEN.

ES SAH AUS WIE **LEHM** -- SONNENGETROCKNETER **LEHM**, DEN MAN DAZU GEBRACHT HATTE, IN BIZARR VERLAUFENDEN LINIEN UNVOLLKOMMEN WIRKENDEN **KUPPELN** UND **ÜBERWEGEN** FORM ZU GEBEN. IN GEWISSEN WEISE WIRKTE ALLES **ZUFÄLLIG** -- EINE SELTSAME KONSEQUENZ AUS DEN LAUNEN DER NATUR.

ABER ES GAB KEINEN **ZWEIFEL**: ALLES SAH **GEPLANT** UND **ENTWORFEN** AUS. ES WAR ALSO EIN BEWUSST GESCHAFFENES **GEMEINWESEN** AUS DEN **URSPRÜNGLICHEN** BAUSTOFFEN DER NATUR. ES LIESS SICH NICHT **LEUGNEN**: DIE FORMEN WAREN **GENAUSO**, WIE **AFFEN** SIE GESTALTEN WÜRDEN. NATÜRLICH VORAUSGESETZT, SIE VERFÜGTE ÜBER EINE AUSREICHENDE **INTELLIGENZ**.



UND DIE **AFFEN** AUF DIESER ERDE DER ZUKUNFT BESASSEN SIE -- OFFENSICHTLICH!

ABER WEITAUS GRÖßERE **SCHOCKS** ERWARTEN **DEREK ZANE** UND **SIE** IM NÄCHSTEN HEFT IN DER ABSCHLIESSENDEN FOLGE VON

„**KÖNIGREICH der AFFEN!**“



ALLE
14 TAGE
NEU!

AUFREGENDE
ABENTEUER IM
DSCHUNGEL
MIT **Tarzan**
DEM HERRN
DES URWALDS!
UND
BESCHÜTZER
DER TIERE!

Sea-Monkey-Karikaturen



SEA-MONKEY Hobby
Hobby-Sensation - Naturwunder
Das erstaunlichste Hobby d. Welt
Ausseintoten Körnchen kannst
Du instant-life Sea Monkeys zum
Leben erwecken. Nur Wasser da-
zugeben und vor Deinen Augen
werden Deine neuen Hobbytiere
geboren. Diese so liebenswerten
Clowns leben u. wachsen sogar
GARANTIERT. Sie machen viel
Freude u. Spaß. In jeder Packung
ist Futter. DM 10 einsenden bar
oder per Nachnahme + Gebühr
SEA - MONKEY VERSAND
6050 Offenbach - Berlinerstr. 7a
- auch im Spielwarengeschäft -



**GRATIS
211**

verschiedene Briefmarken



darunter: **20 OLYMPIADE**

auch die fünf abgebildeten erhält jeder einmal kostenlos
Zur Einführung unserer aktuellen,
preiswerten Briefmarkenauswahlen
mit kompletten Sätzen, aus
aller Welt oder Deutschland, die wir
UNVERBINDLICH
zur Ansicht mitsenden.



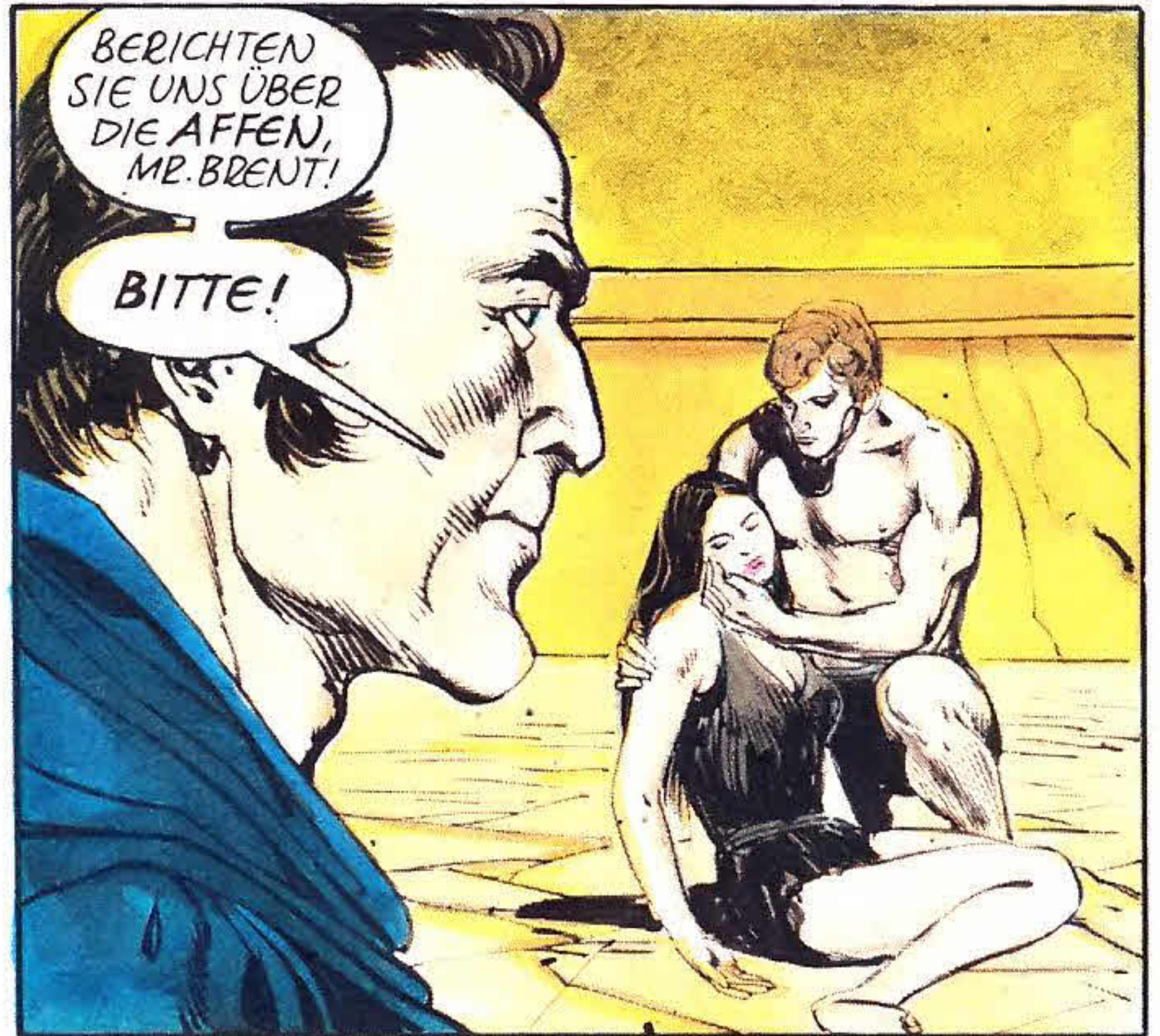
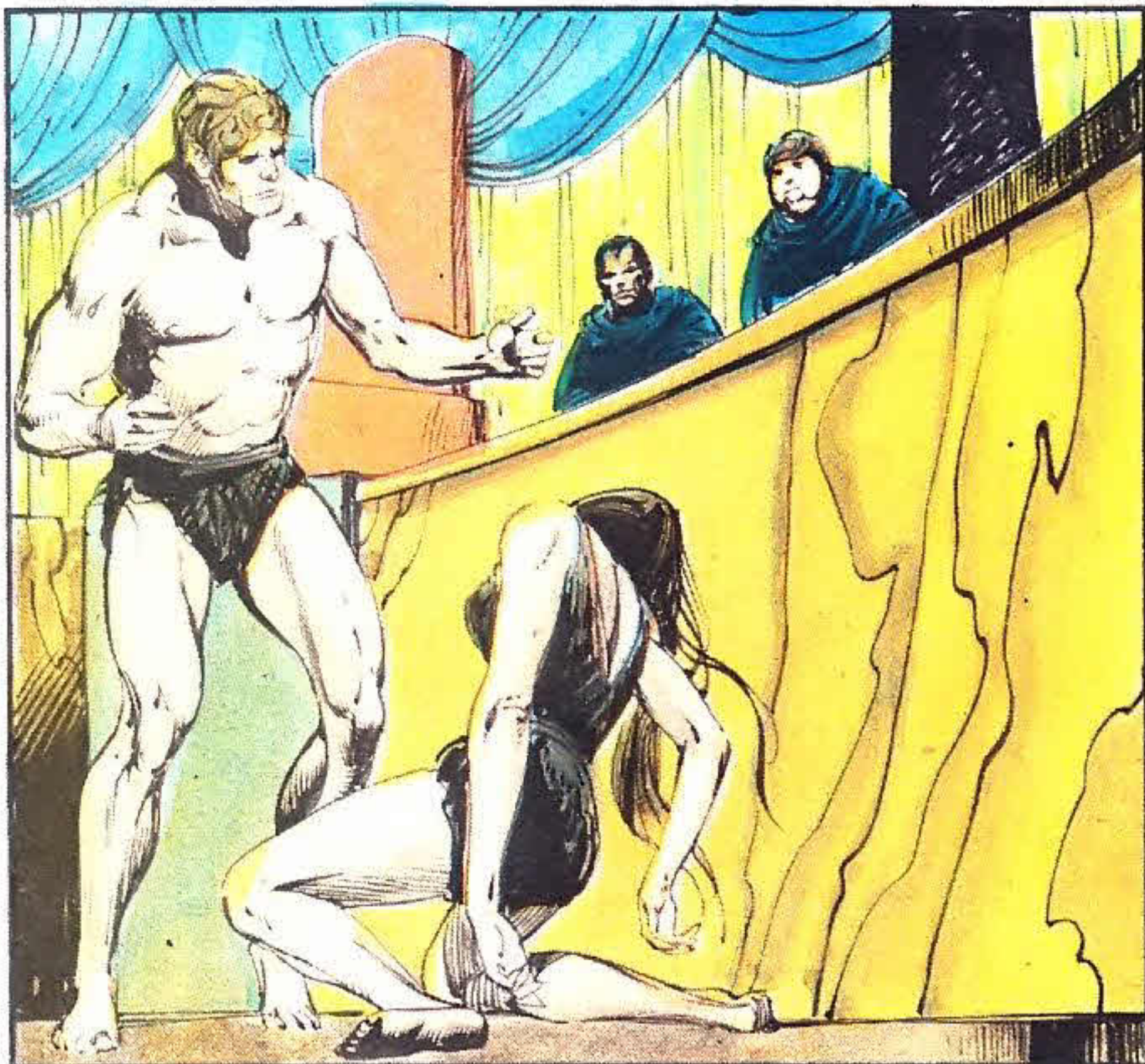
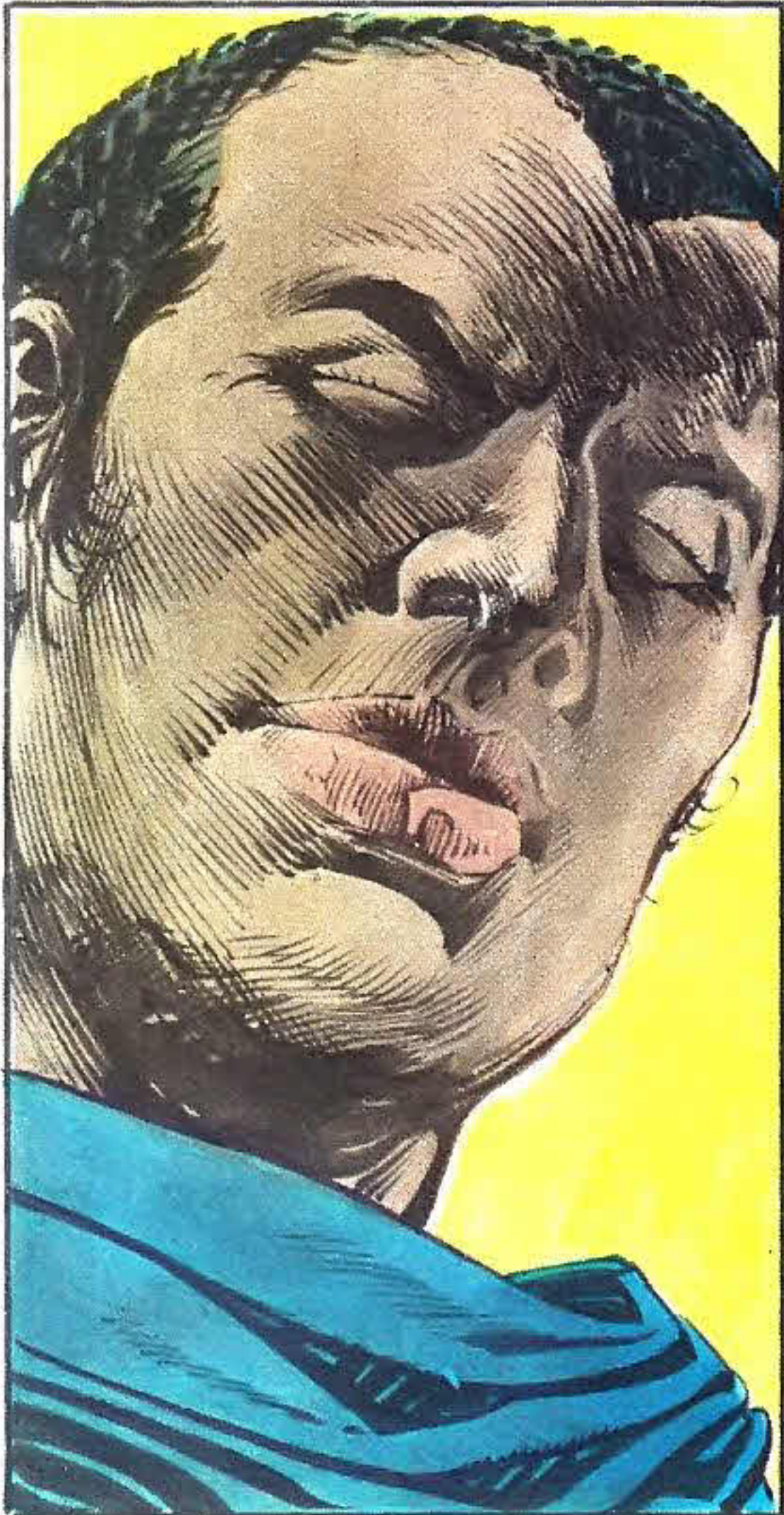
Schreibe sofort an

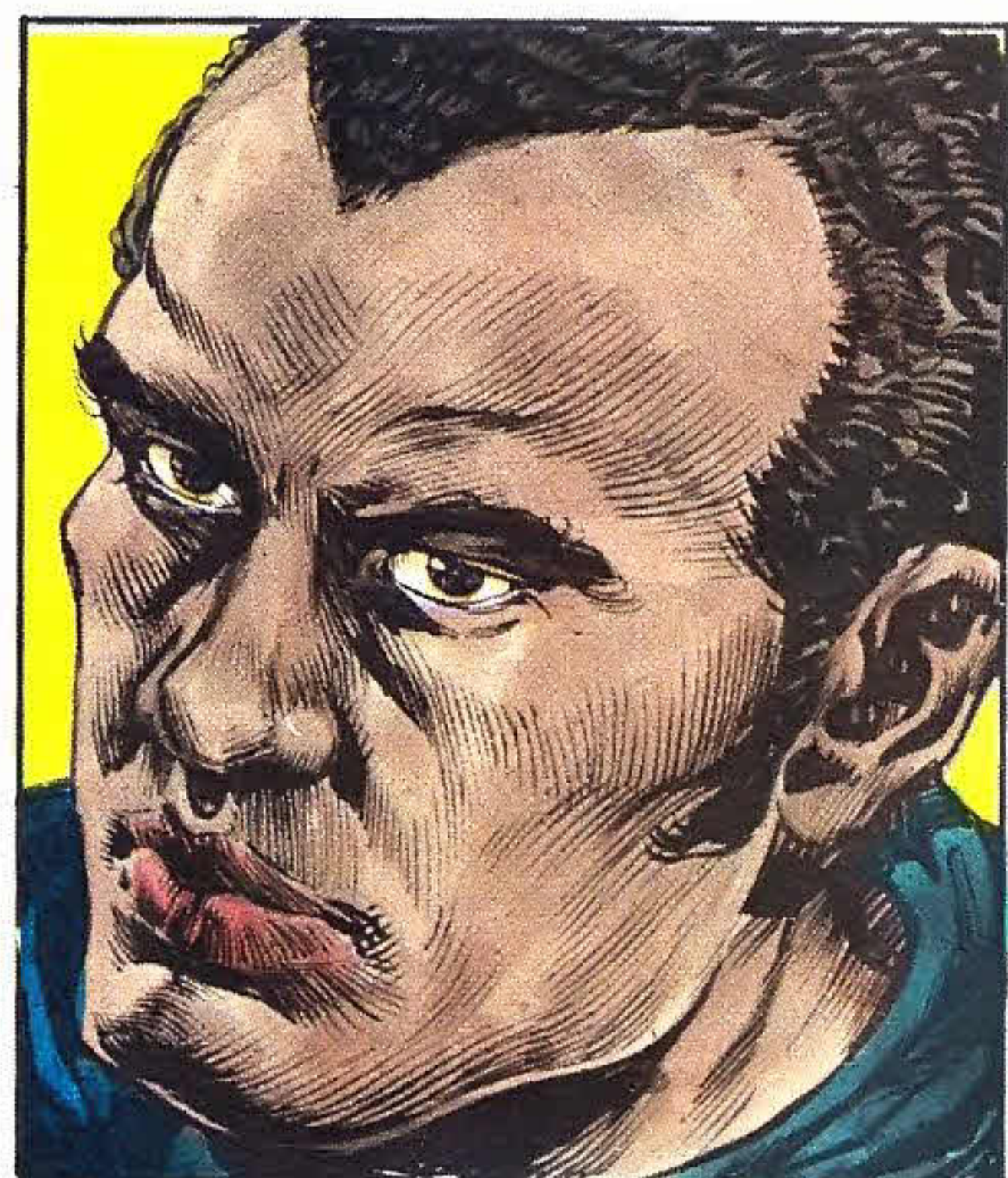
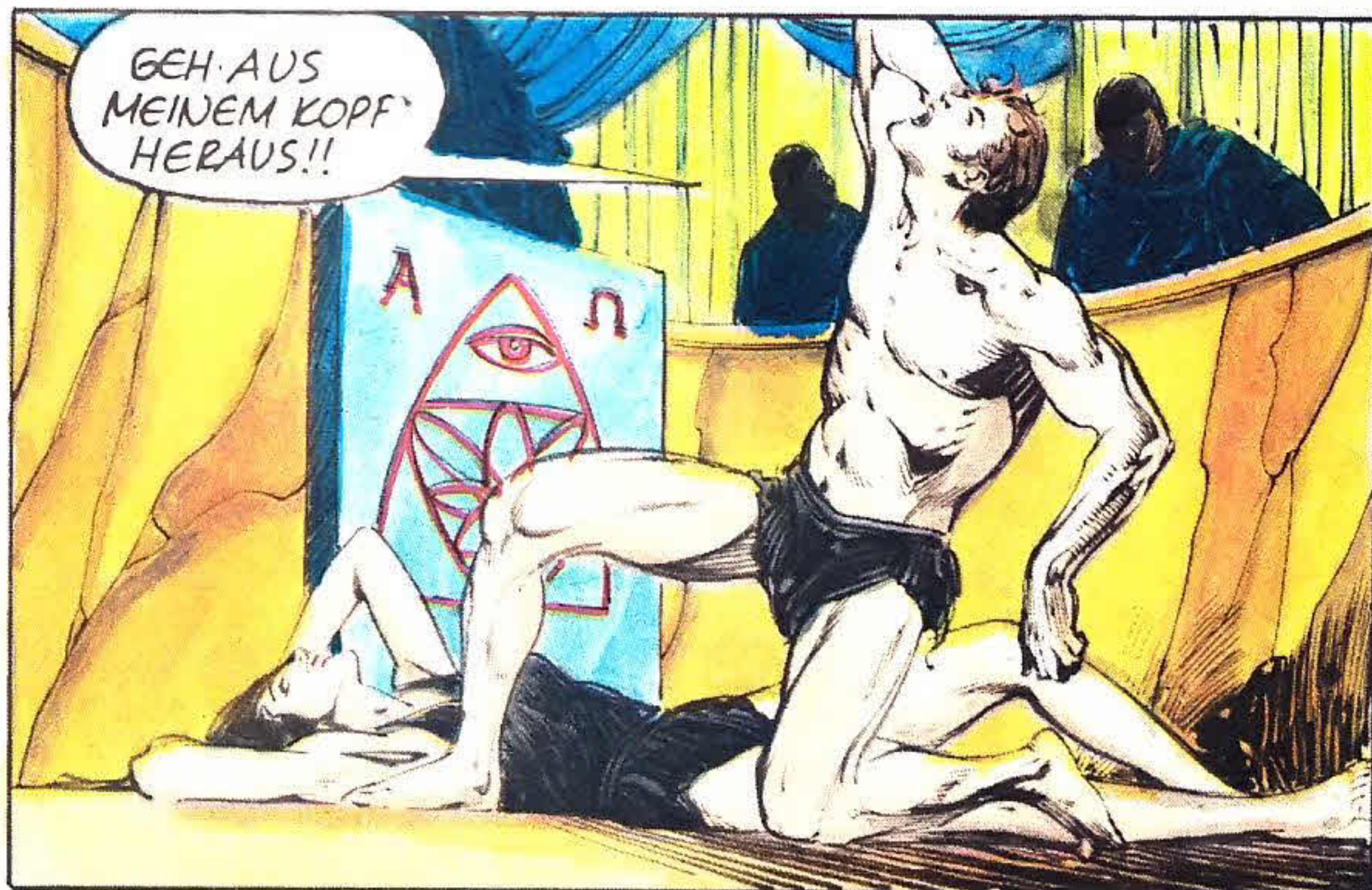
MARKEN PAUL Abt. 993.

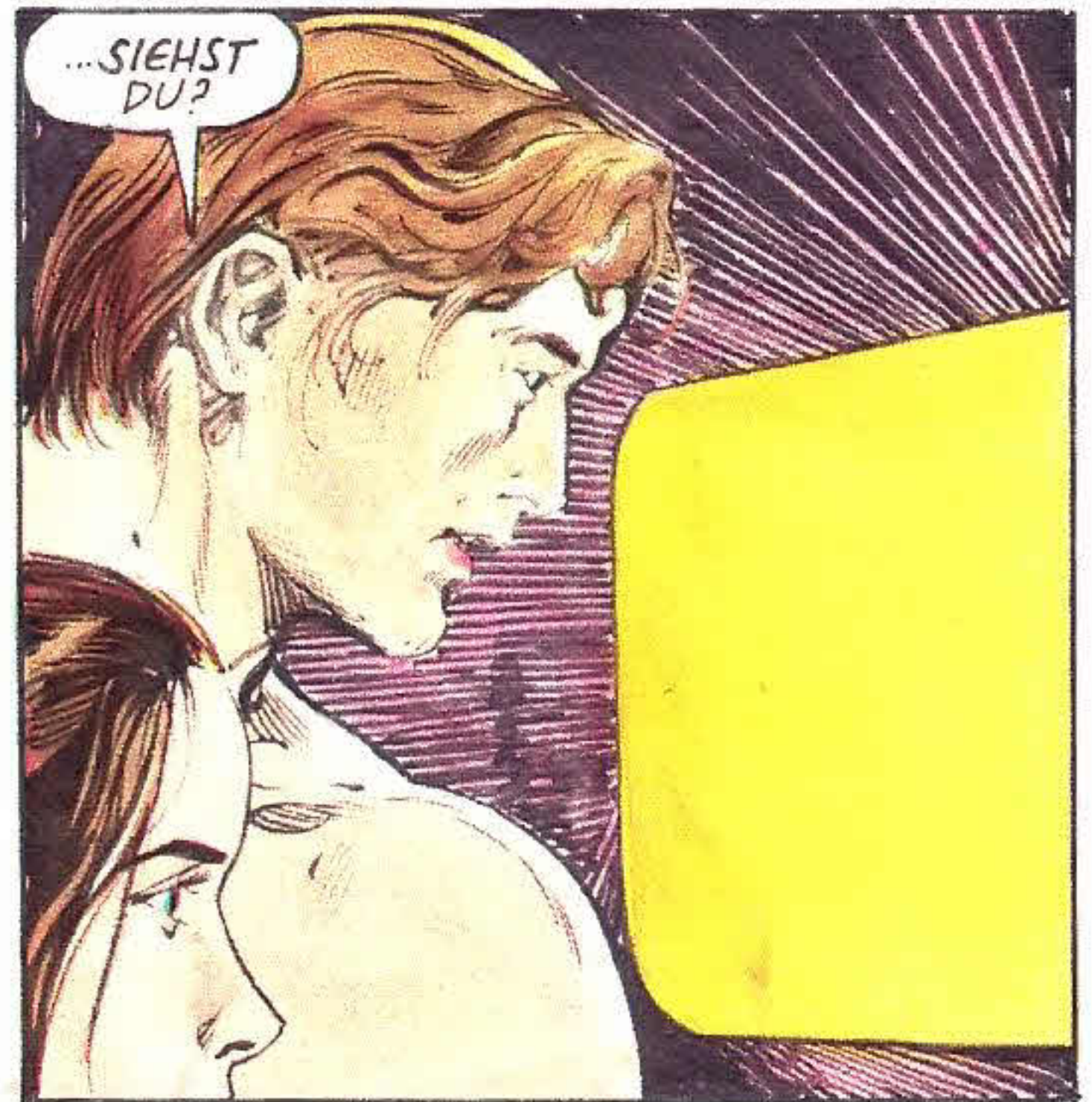
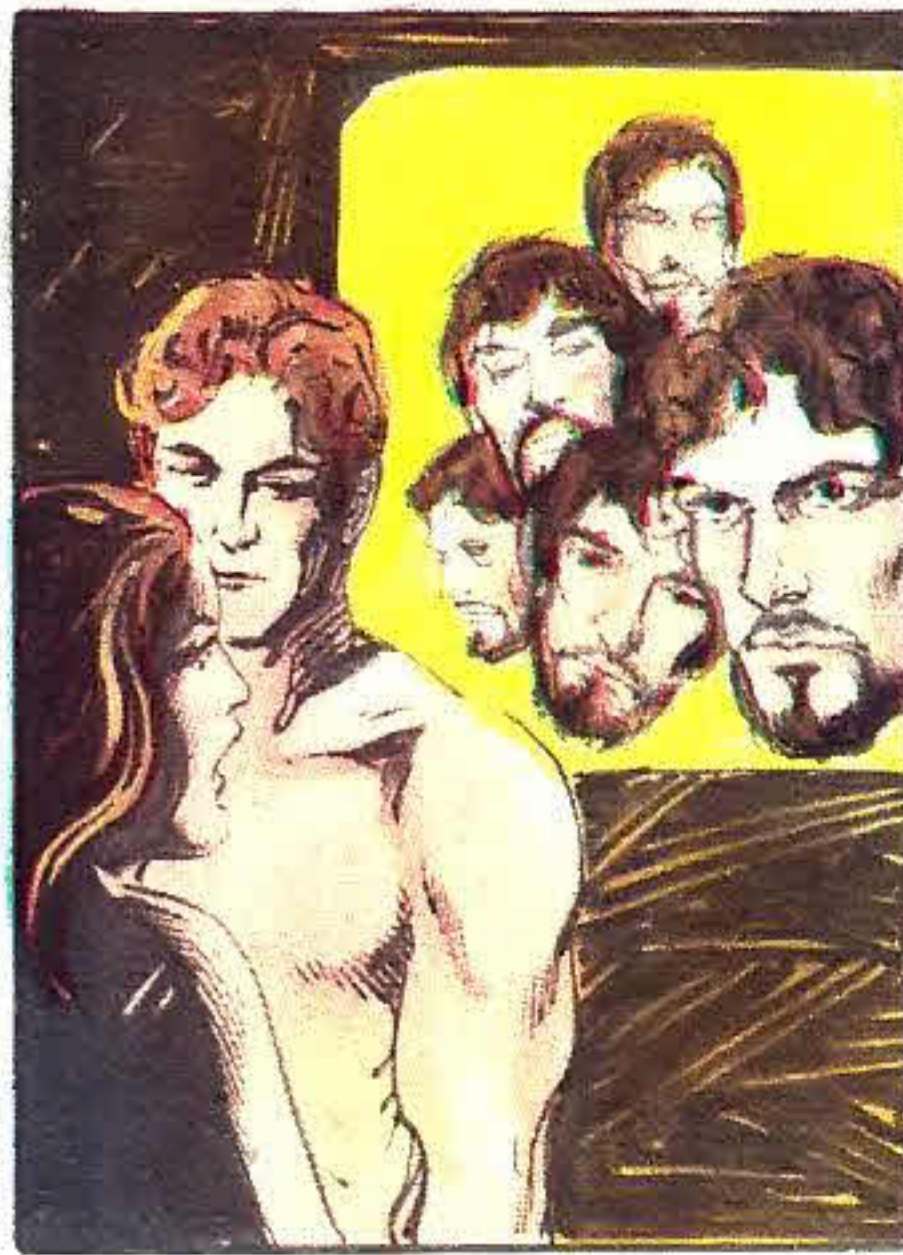
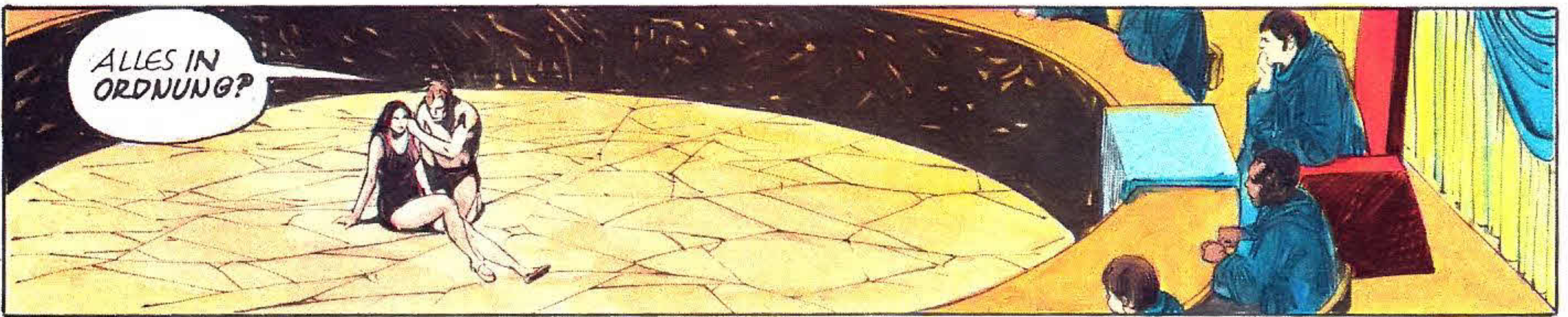
8228 FREILASSING

Für Österreich und Schweiz: Marken Paul

A 4840 Vöcklabruck









WO SAHST DU HIN?
DA WAR DOCH
GAR NICHTS, NOVA!

LASSEN SIE
DAS MÄDCHEN,
MR. BRENT!



SAGEN SIE UNS
LIEBER, IN WEL-
CHER FORM WIR
HILFE VON IHNEN
ERWARTEN
KÖNNEN!

HILFE?!
NUR, WENN
IHR UNS
FREILASST.

SIE
UND
MICH!



SIE SIND FREI,
MR. BRENT--
FREI, DAS ZU
TUN, WAS
WIR WOLLEN!

ALSO...

BERICHTEN
SIE UNS ÜBER
DIE AFFEN, MR.
BRENT-- ZUM
LETZTEN
MAL!



ALSO
GUT...

DIE
AFFEN...
DIE AFFEN
SIND...



"... AUF DEM WEG
ZU EURER STADT!"

SIE WERDEN
ES NICHT BEREU-
EN, DR. ZAIVS!

UND ICH BLEIBE
DABEI: SIE WERDEN
ES BEREUEN, GENERAL
URSUS - EWIG
BEREUEN!



SIEH DIR DAS AN, CORNELIUS!
DR. ZAIUS REITET
MIT IHM!



EINIGE LEUTE SIND
SO FEST AN IHRE ÜBERZEUGUNG
GEFESSELT WIE AN
DIE RÄUDE!

SIE
MÜSSEN
EINIGKEIT
ZEIGEN,
ZIRA!



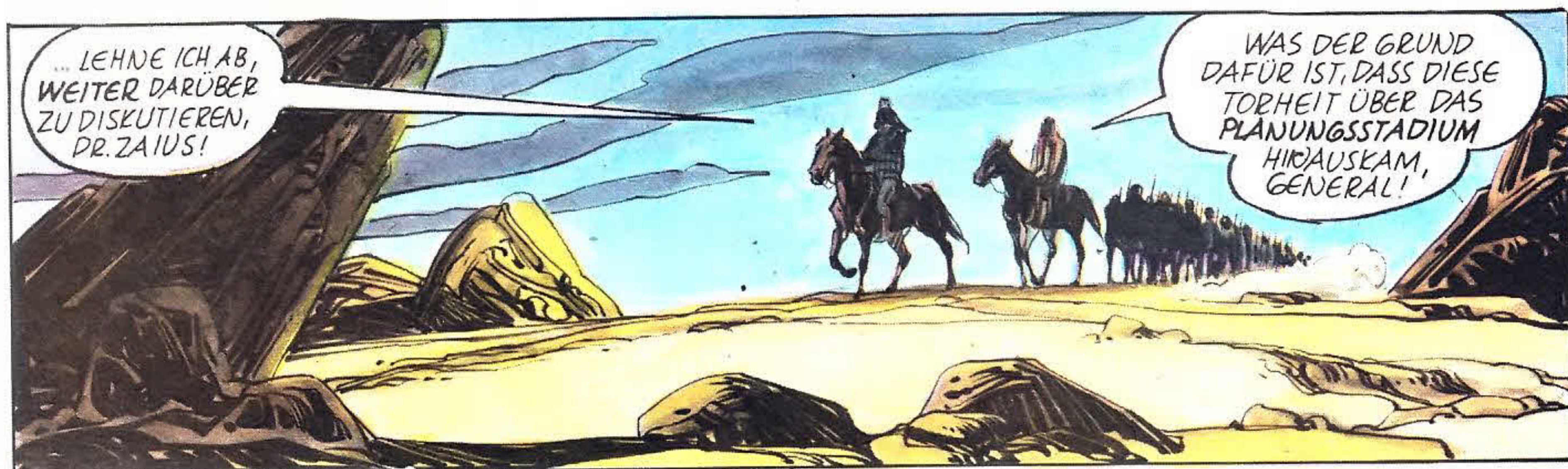
DIE SCHIMPANSEN
SOLLTEN ES AUCH!

ABER ZIRA! WIR SIND
ZU WENIGE! SO SCHAU-
FELN WIR UNSER
EIGENES GRAB!

WIE KÖNNEN
WIR ETWAS
UNTERNEHMEN,
SOLANGE
ALL DIESE
GORILLAS
DA SIND?

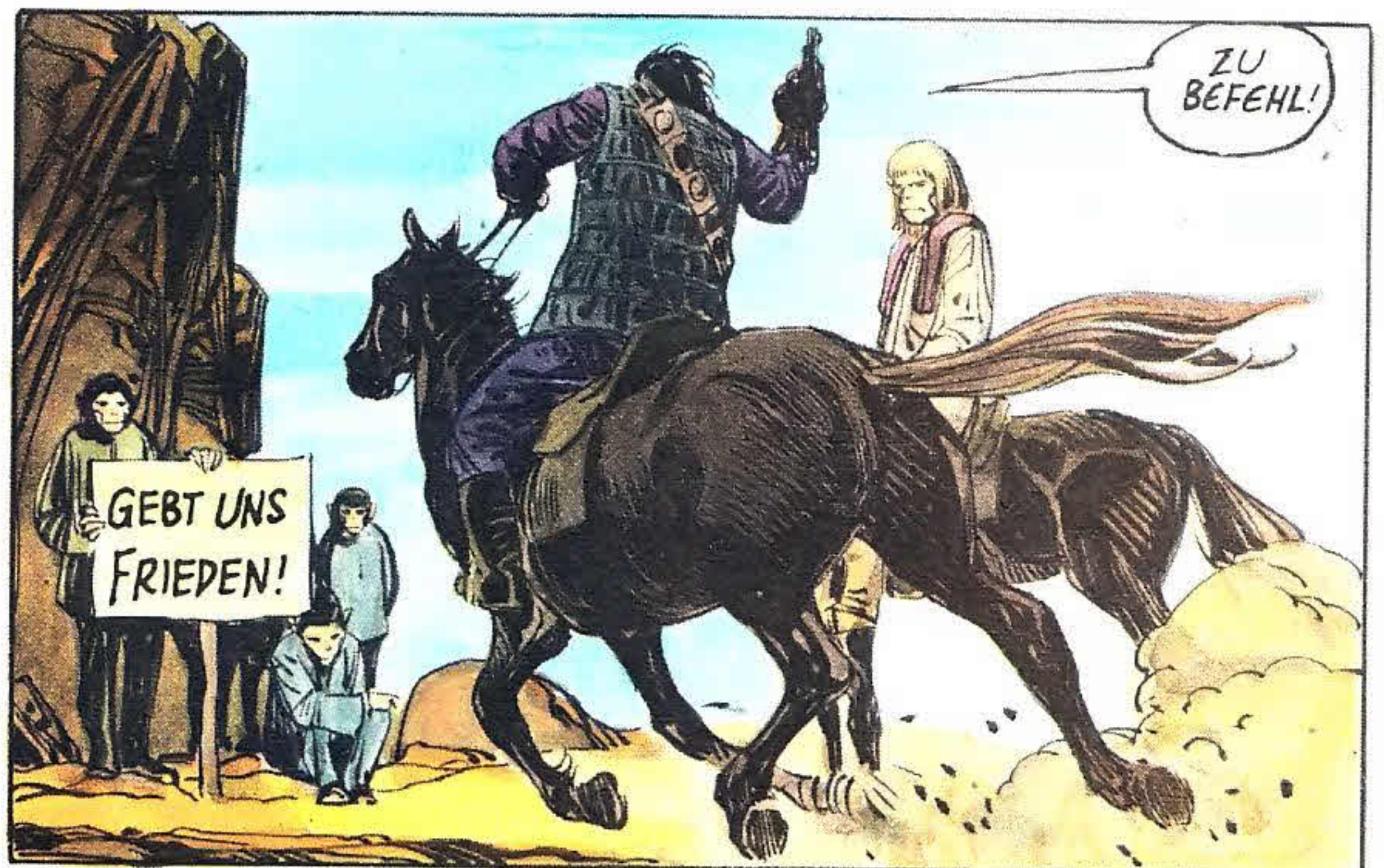


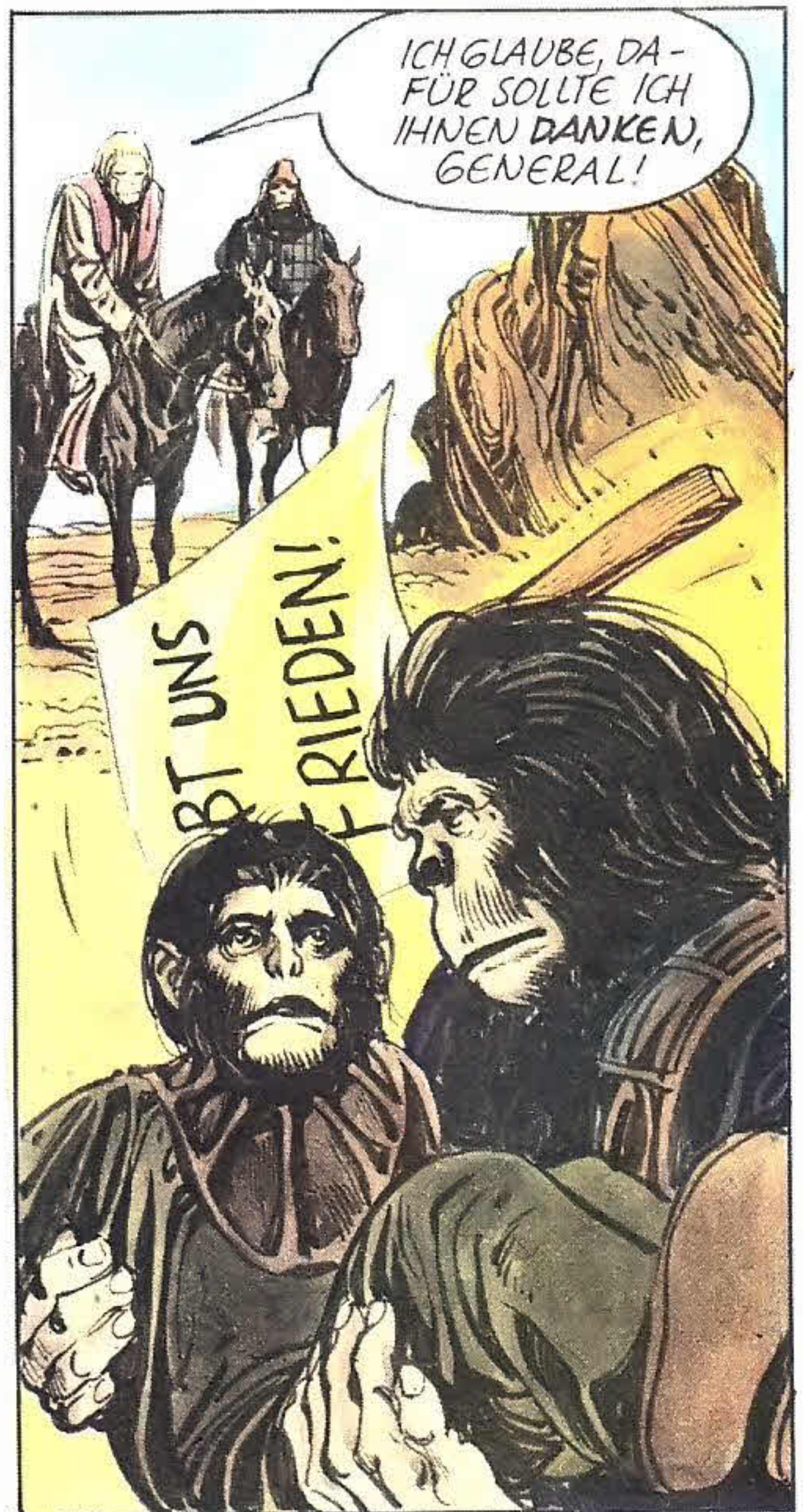
CORNELIUS! IST
DIR EIGENTLICH
SCHON AUFGEFALLEN,
DASS SIE MORGEN
NICHT IN DER
NÄHE SIND?

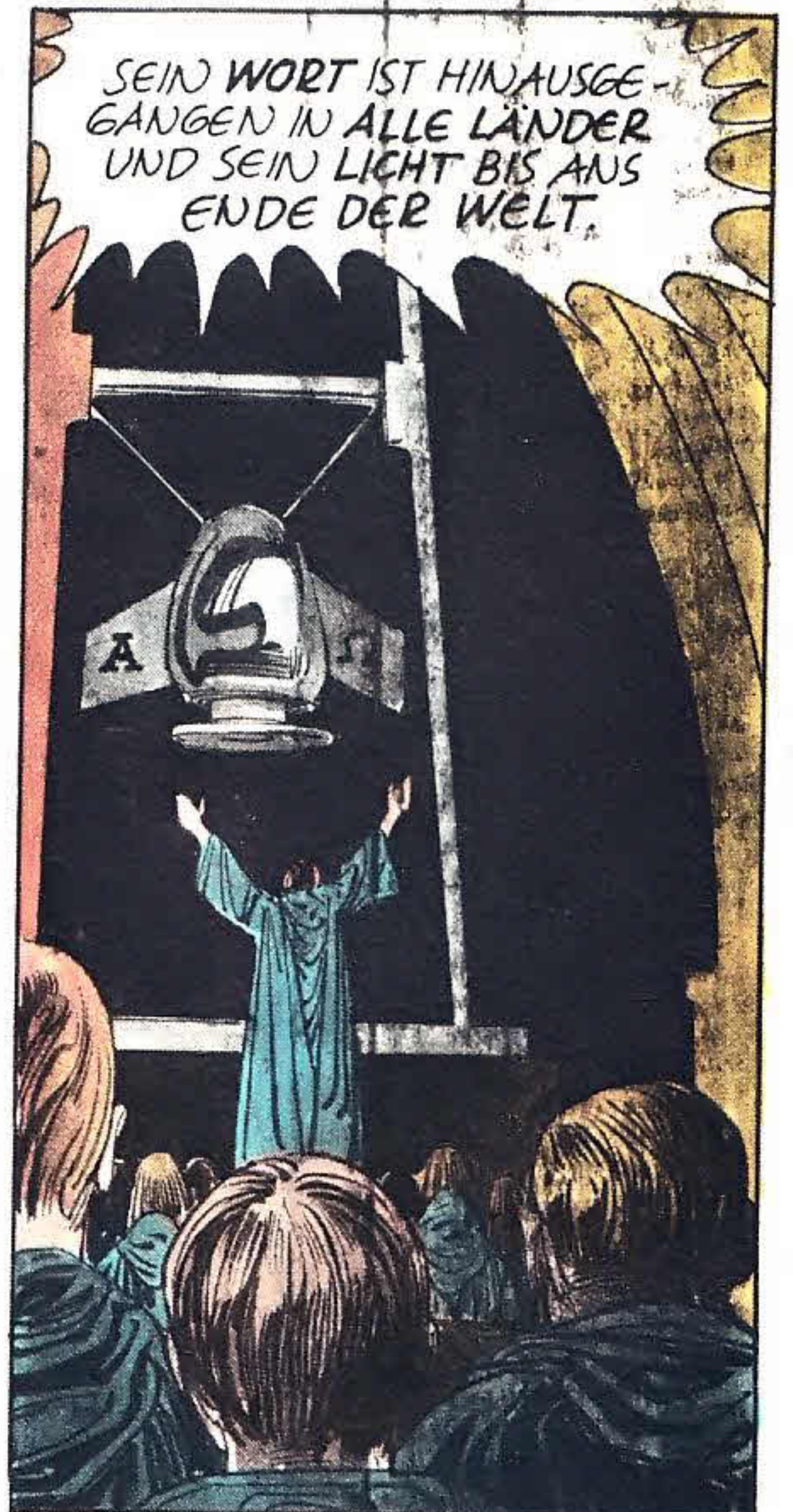
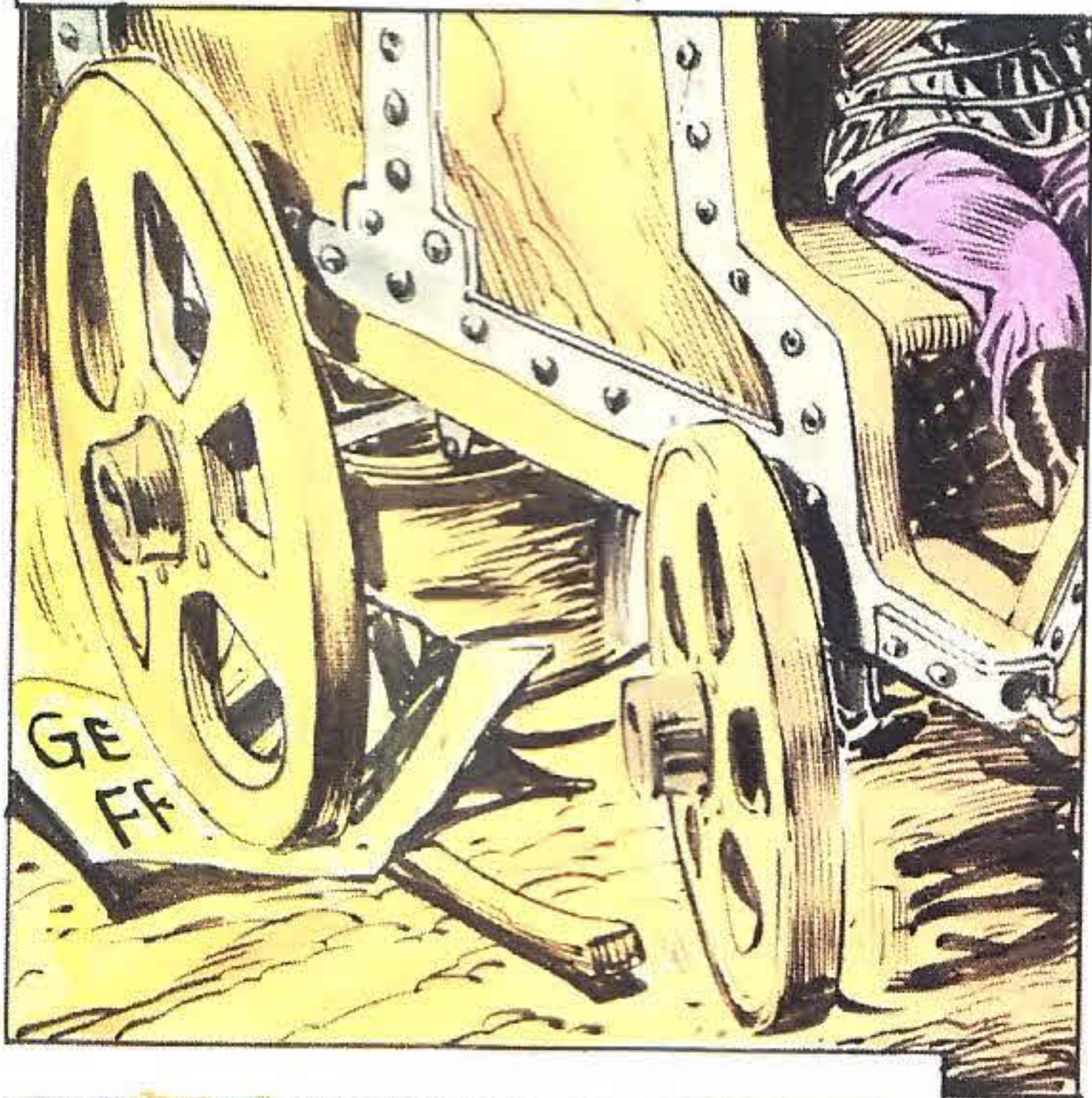
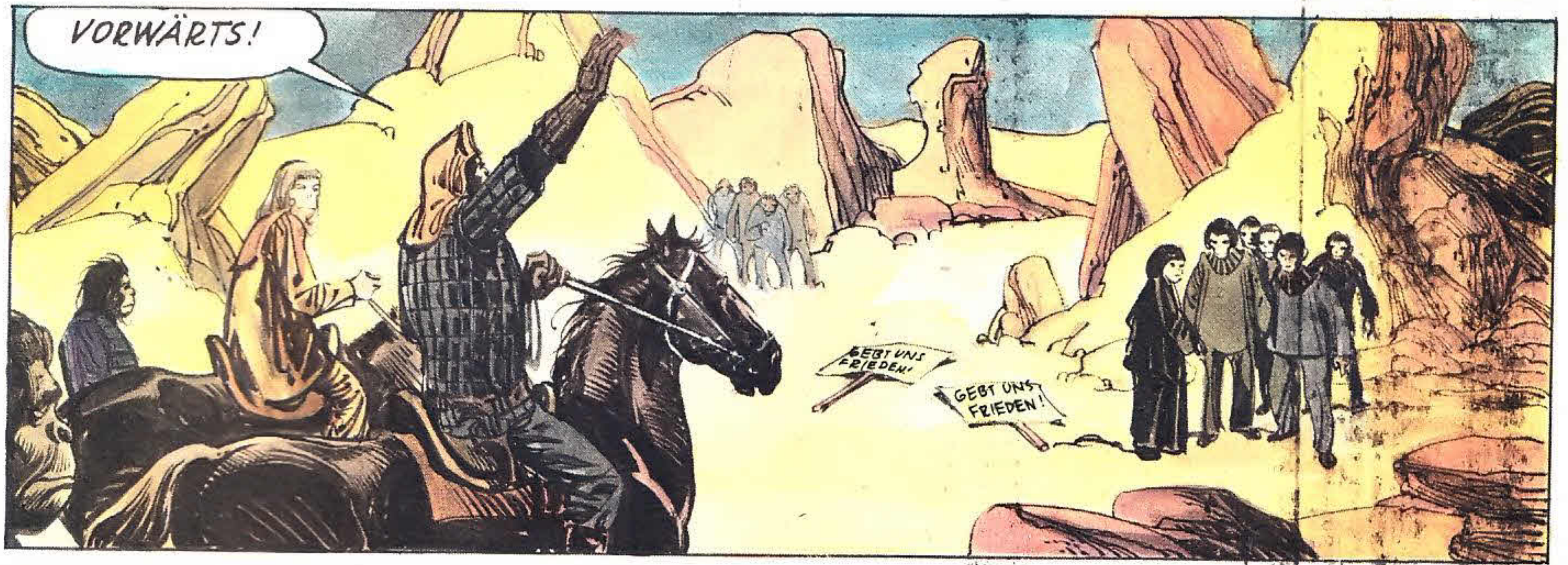


... LEHNE ICH AB,
WEITER DARÜBER
ZU DISKUTIEREN,
DR. ZAIUS!

WAS DER GRUND
DAFÜR IST, DASS DIESE
TORHEIT ÜBER DAS
PLANUNGSSTADIUM
HINRAUSKAM,
GENERAL!



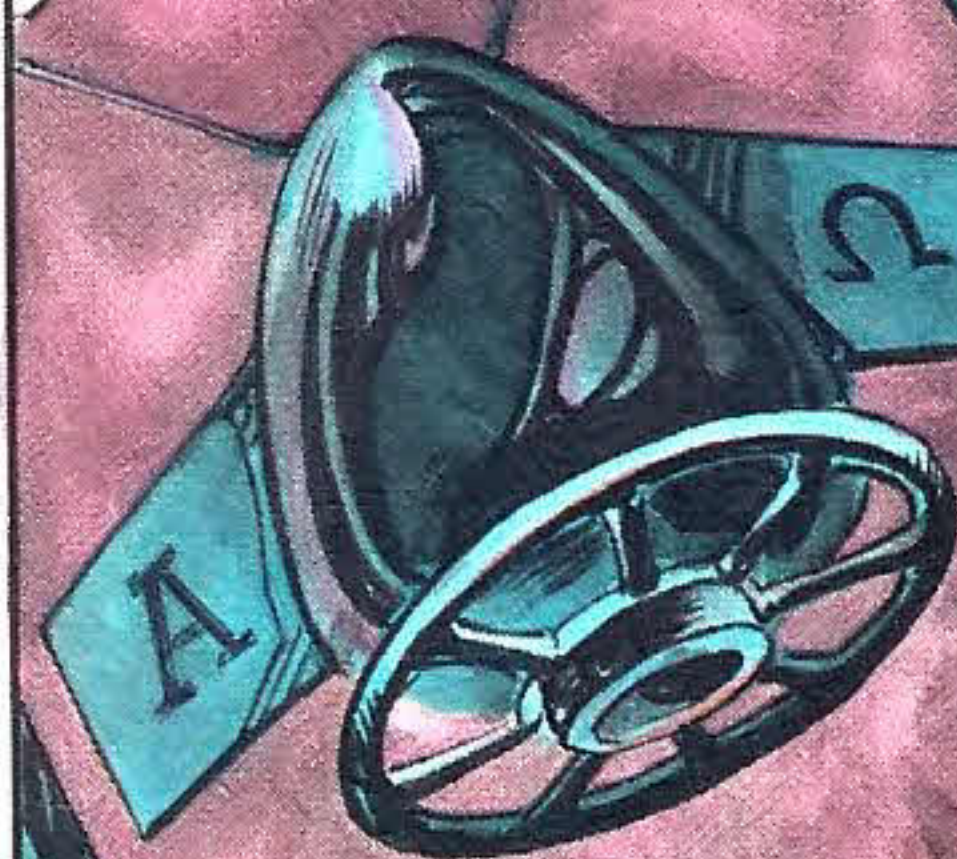




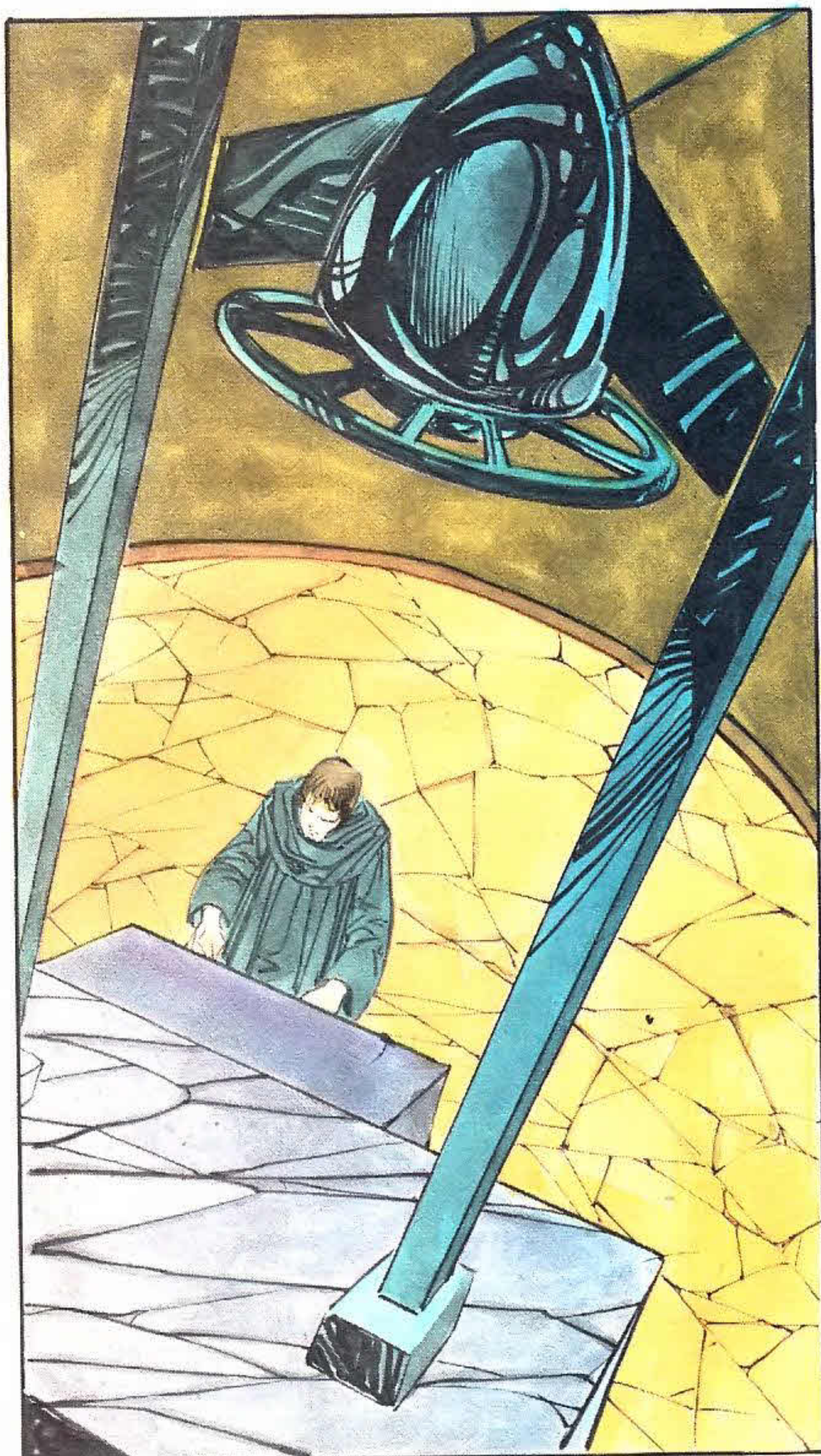
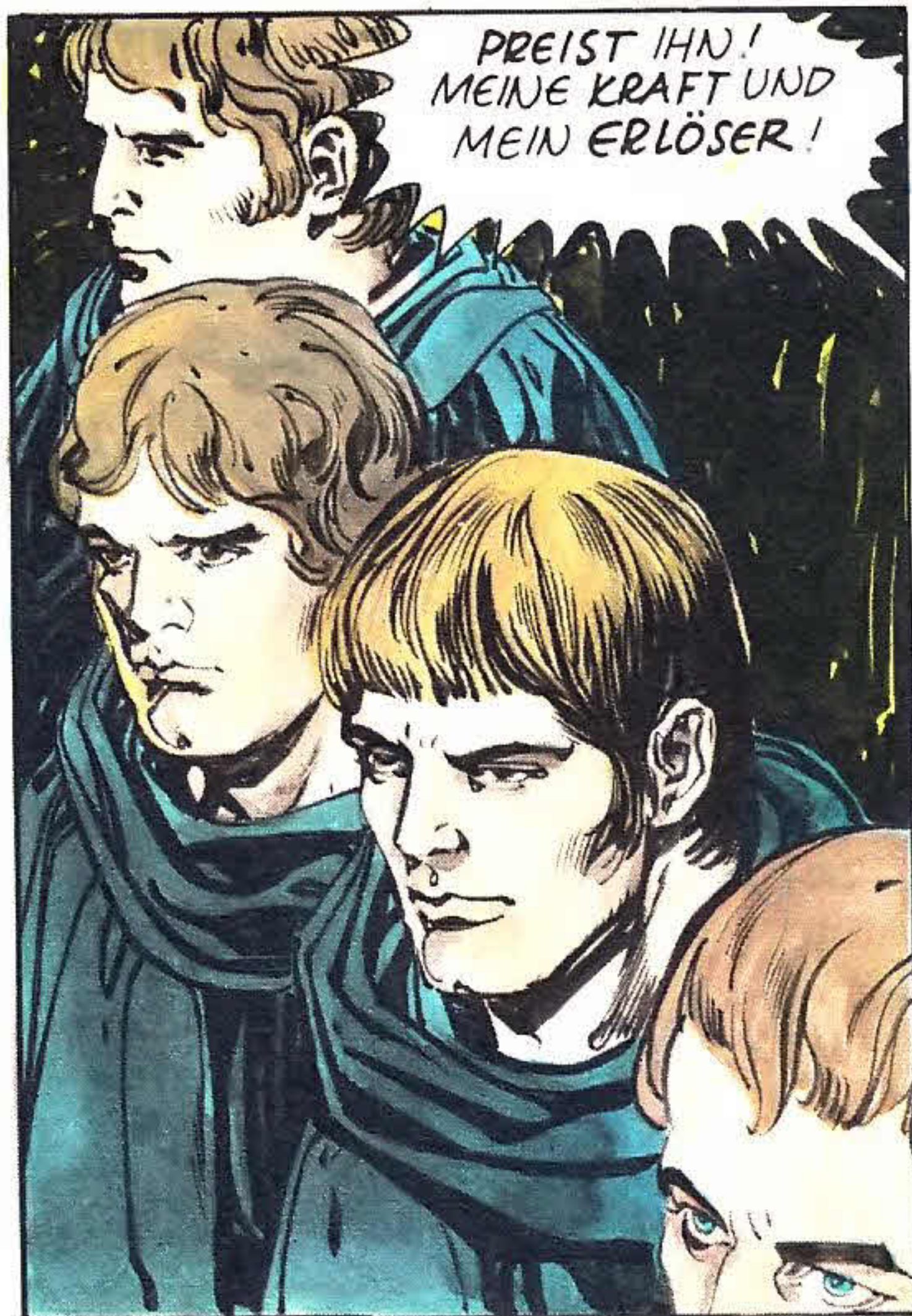
ER KAM VOM ENTFERNTESTEN TEIL DES HIMMELS HERAB, UND VOR DER DAMIT VERBUNDENEN HITZE GAB ES KEIN ENTRINNEN.



ES GIBT KEINE SPRACHE UND KEIN REDEN, UND DOCH VERNEHMEN ALLE SEINE STIMME.



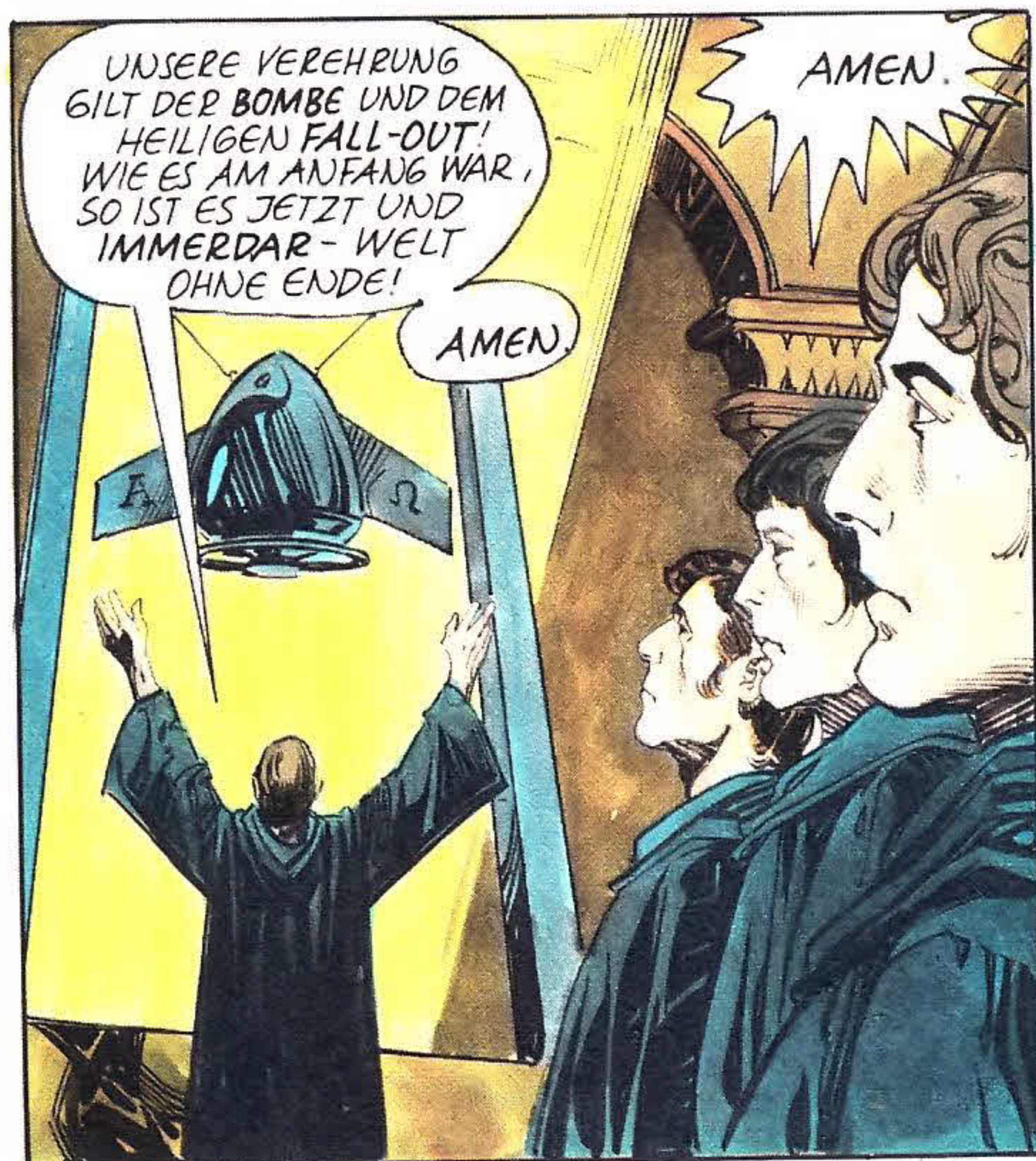
PREIST IHN! MEINE KRAFT UND MEIN ERLÖSER!

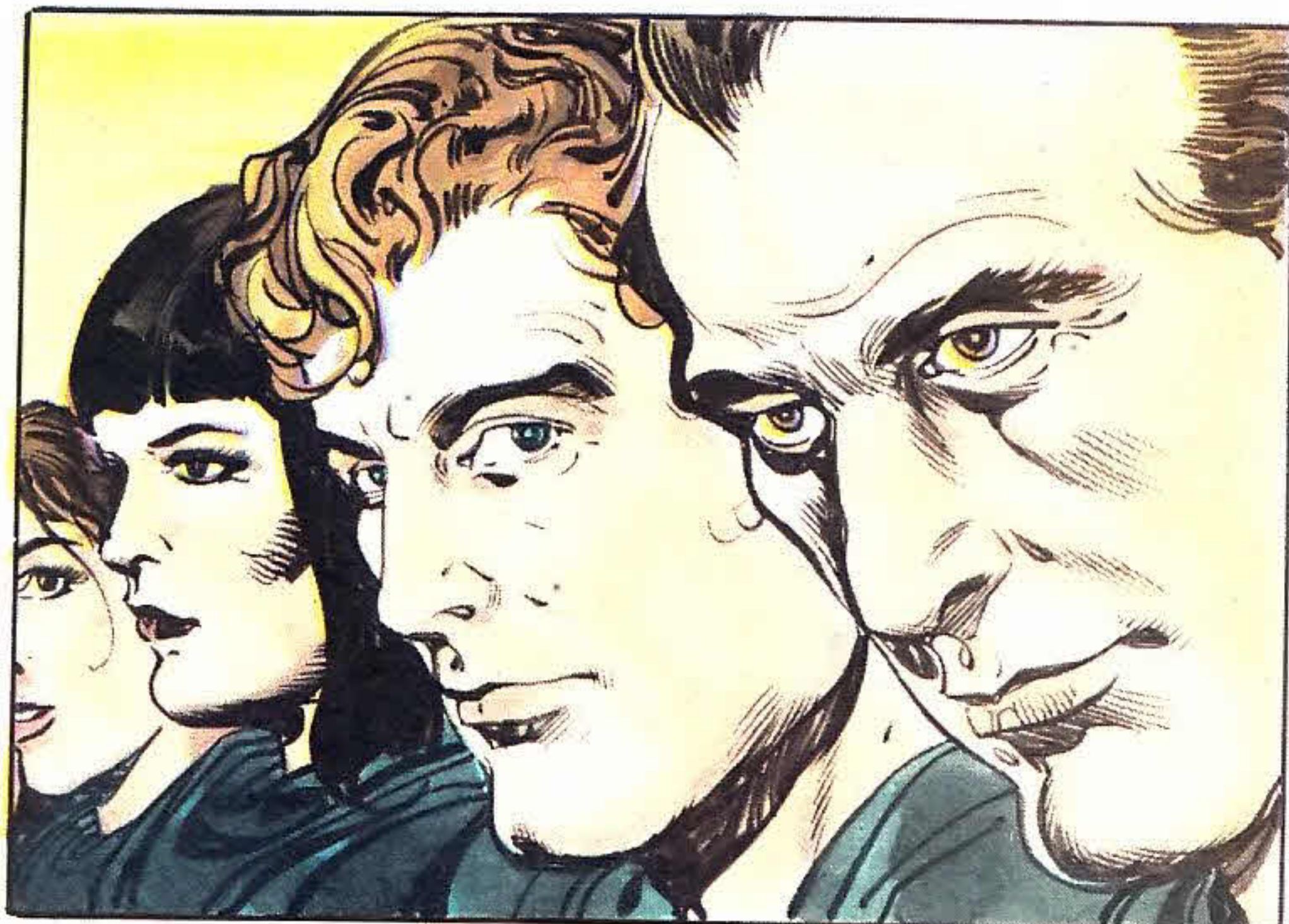


UNSERE VEREHRUNG GILT DER BOMBE UND DEM HEILIGEN FALL-OUT! WIE ES AM ANFANG WAR, SO IST ES JETZT UND IMMERDAR - WELT OHNE ENDE!

AMEN.

AMEN.

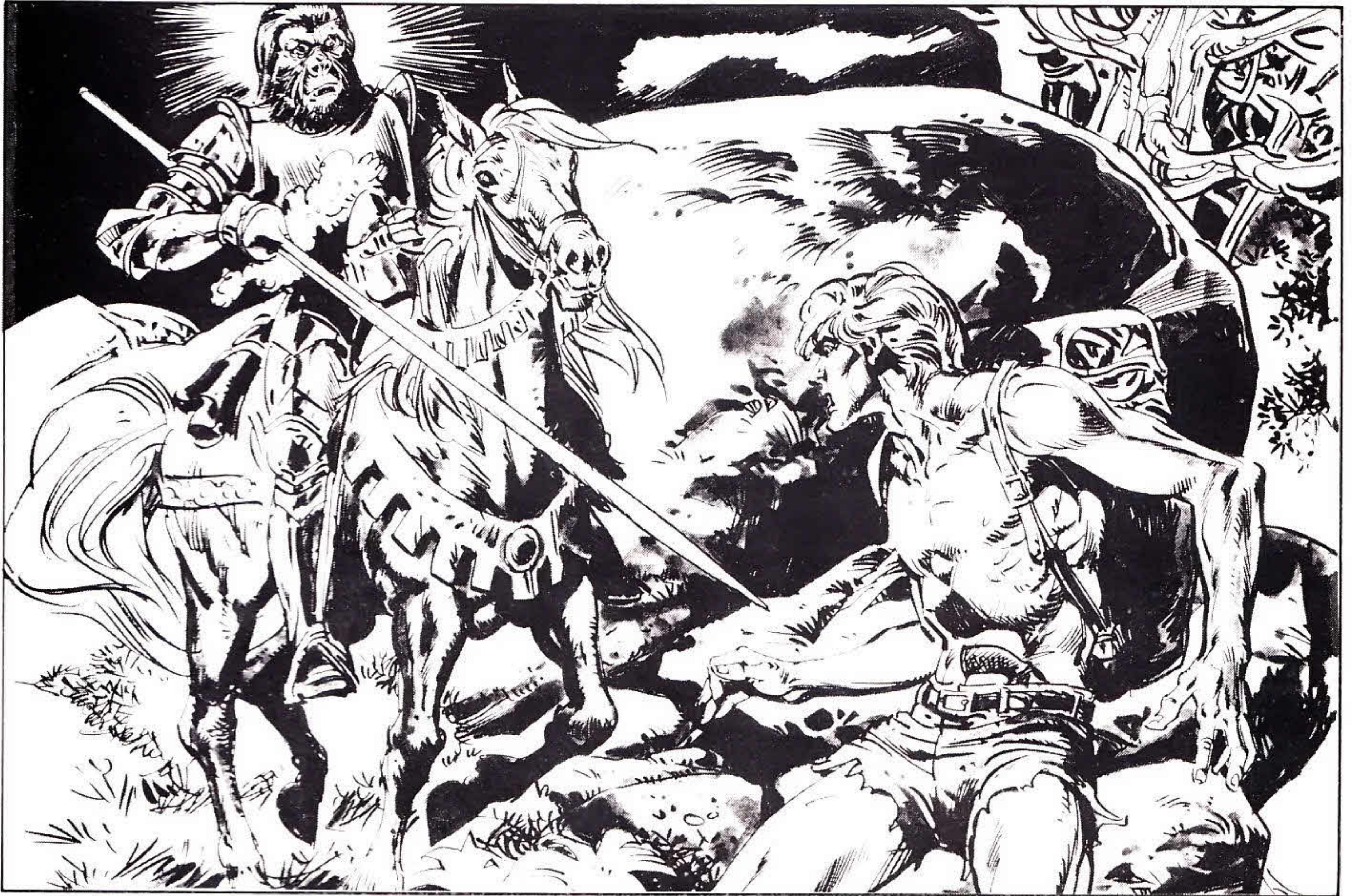






WÄCHSTE AUSGABE

Oder hatten Sie geglaubt, spannender ginge es nicht??



KÖNIGREICH AUF DER INSEL DER AFFEN

Teil II

von DOUG MOENCH & RICO RIVAL

Ein Mann auf der Suche nach den verschollenen Astronauten. Ganz auf sich allein gestellt, sieht er sich einer Zukunft voller Furcht und dem endlosen Terror der Affen gegenüber . . . in einem Spiel, das ihn sein Leben kosten könnte!

Außerdem:

Kapitel 5

RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN

Taylor und Brent erwachen plötzlich in einem Alptraum, der kein Traum ist: im Krieg zwischen Affen und Mutanten!

Als Zugabe:

EIN BLICK IN DIE ZUKUNFT – AUF DER FOX-RANCH

von SAM MARONIE

Mal ehrlich:
Den nächsten

PLANET DER AFFEN

wollen Sie bestimmt nicht verpassen!

In vier Wochen bei Ihrem Zeitschriftenhändler!

HEIMDAHL TUT KUND:



KOMMT ZU MARVEL

DER
MARVEL-
REGENBOGEN
DES NÄCHSTEN
MONATS



DIE
SPINNE,
DIE FV UND
DIE RÄCHER
GIBT'S VIER-
ZEHN TÄGLICH!

