

PSYCHIC
DETECTIVE
YAKUMO

11

TOKYOPOP®

Text: Manabu Kaminaga
Zeichnungen: Suzuka Oda



**TOKYOPOP GmbH
Hamburg**

TOKYOPOP
Deutsche Ausgabe/German Edition
© TOKYOPOP GmbH, Hamburg 2015
Aus dem Japanischen von Anne Klink
Rechtschreibung gemäß DUDEN, 25. Auflage

PSYCHIC DETECTIVE YAKUMO vol.11
© Suzuka ODA 2014
© Manabu KAMINAGA 2014
Edited by KADOKAWA SHOTEN
First published in Japan in 2014 by
KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.
German translation rights arranged
with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo
through TUTTLE-MORI AGENCY, INC., Tokyo.

Redaktion: Alexandra Schöner
Lettering: Brilliant IT Enabling Services
Herstellung: Stephanie Gieck
E-Book-Umsetzung: Kösel Media GmbH, Krugzell

Alle deutschen Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses
Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages
in irgendeiner Form reproduziert oder unter Verwendung
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder
verbreitet werden.

ISBN (pdf) 978-3-8420-1454-1
ISBN (mobi) 978-3-8420-1453-4
ISBN (epub) 978-3-8420-1451-0

www.tokyopop.de

File 5 Das Verbinden
der Gefühle (Neunter Teil)

Ob du es
wohl so lange
durchhalten
wirst?!

Das ist
das Ende ...
Ich werde
sterben
...

Aber
wenn es
mit dir zu-
sammen
ist ...

File 5 Das Verbinden
der Gefühle (neunter Teil)



Text: Manabu Kaminaga
Zeichnungen: Suzuka Oda



INHALTSVERZEICHNIS

File 5

Das Verbinden der Gefühle (Neunter Teil)

File 5

Das Verbinden der Gefühle (Zehnter Teil)

File 5

Das Verbinden der Gefühle (Elfter Teil)

File 5

Das Verbinden der Gefühle (Zwölfter Teil)

File 6

Bis an den Rand der Verzweiflung (Erster Teil)



◆ Yakumo Saito ◆

studiert im zweiten Jahr an der Meisei-Universität und wohnt in den Räumen der AG FILMFORSCHUNG. Mit seinem linken Auge, welches von Geburt an rot ist, kann er die Seelen der Verstorbenen sehen. Er versteckt es aber für gewöhnlich hinter einer schwarzen Kontaktlinse. Fast wäre er von seiner Mutter umgebracht worden.



◆ Haruka Ozawa ◆

studiert Literaturwissenschaften an derselben Universität wie Yakumo. Haruka ist fröhlich und lebendig, trägt aber eine schwere Last aus der Vergangenheit mit sich: Als sie sieben Jahre alt war, verunglückte Harukas Zwillingsschwester Ayaka durch ihre Achtlosigkeit.

PSYCHIC DETECTIVE YAKUMO



◆ Der Mann mit den zwei roten Augen ◆

Yakumos Vater. Bei den bisherigen Fällen stand er immer im Hintergrund ...

DIE CHARAKTERE



◆ Hideya Miyakawa ◆

Kommissariatsleiter der Polizeidienststelle im Bezirk Seta. Gotos und Ishiis Vorgesetzter.



◆ Yutaro Ishii ◆

Ein Untergebener Gotos. Er verehrt Goto zutiefst.



◆ Kazutoshi Goto ◆

Ein alter Bekannter von Yakumo, Kommissar in der Sonderuntersuchungsabteilung für laufende Fälle.

◆ Was bisher geschah ◆

In der Villa auf dem Hügel, in der sich vor 15 Jahren ein grausamer, bizarrer Mord ereignete, wird ein Video aufgezeichnet, auf dem ein Frauengeist zu sehen ist. Als Yakumo zu Rate gezogen wird und die Aufnahme sieht, verschwindet er. Und von Goto, der auf eigene Faust in dem Fall ermittelt, verliert sich am Tatort jegliche Spur ...



Die Frau aus dem Video. Sie entpuppte sich als Yakumos Mutter Azusa.



Der bizarre Mordfall, der sich vor 15 Jahren ereignete. Takeda, der als Tatverdächtiger gilt, und der Frauengeist aus dem Video vom Tatort. Beide stehen in irgendeiner Beziehung zu Yakumo.



◆ Shunsuke Takeda ◆
Verdächtiger in dem Mordfall vor 15 Jahren. Er war mit Yakumos Mutter Azusa liiert.

Goto wurde in Hondas Garage entdeckt. Honda steht unter dringendem Verdacht, der wahre Täter zu sein.



◆ Miyuki Nanase ◆
Wurde entführt und ist seitdem verschollen.



Haruka hat Yakumo in der Blockhütte gefunden, in der Azusa damals festgehalten wurde. Doch dann taucht plötzlich der Mann mit den zwei roten Augen auf ...



...



...

Es passiert
ja gar nichts
...?



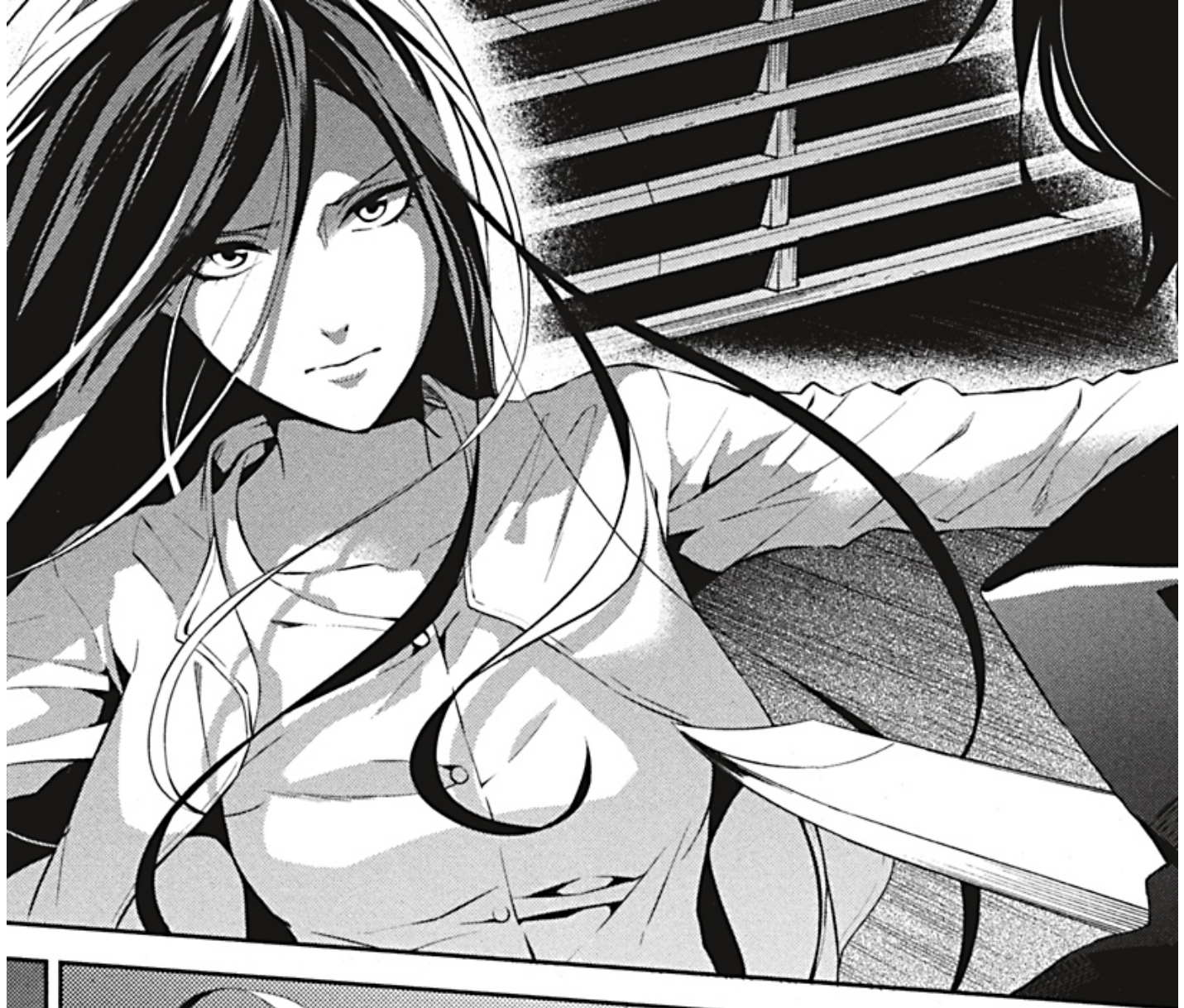
BLINZEL



...? Was
geschieht
h...



...!!



Das ist
Yakumos
Mutter
...?



Mutter ...

A black and white manga panel showing two young men from the chest up. They are looking upwards with expressions of concern or awe. The man on the left has dark, shaggy hair and is wearing a light-colored button-down shirt. The man on the right has light-colored, short hair and is wearing a dark jacket with a white scarf. The background consists of dark, horizontal slats, possibly a window blind or a ceiling.



Sie
beschützt
uns ...?

A black and white manga panel showing a close-up of a woman's face. She has long, dark hair and is looking down with a slight smile. Her hand is visible near her face. The background is dark with some light spots.





Nicht!
Yakumo,
wach auf
...

Sein Atem
ist ganz
schwach
...



Das wird nichts. Ich hab nicht genug Kraft ...

Was nun ...?

Bitte, irgend-jemand ...



Schnell ins Krankenhaus ...



Haru-
kaaa!!

...rukaa
...!

Wo bist
du?!



Ich
bin hier!
Komm
schnell!

Mama
...!!

Yakumo
ist ...

*Tauge
ich nicht
mal dazu,
Kommissar
Goto zu
retten?*

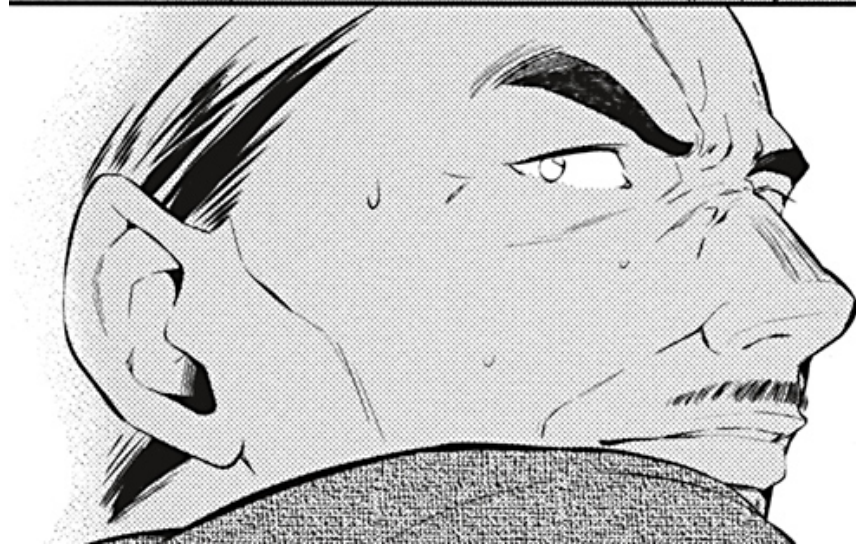
WUSCH

Komm
mir nicht
...

...
in die
Quere
...

Nur
noch
ein Tag
...

Dann
bin ich frei
...



Tut
mír leíd,
Ishíi ...

PACK

Bitte
vergiss,
was ich vorhin
gesagt habe.
Das ist so
eine traurige
Angewohnheit
eines Beam-
ten mittleren
Ranges.

Ich
will Goto
genauso
retten wie
du!



Wie
geht es
Goto?

SCHLEIF

SCHLEIF

Abtei-
lungsleiter
Miyaka-
wa!!

A...

Dabei hatte
ich doch ver-
sprochen, Sie
zu retten ...

Verzeihen
Sie mir ...

Ko...

Kommis-
sar Goto
ist ...

Ich ...



J...
Jawohl!



Ishii,
heulen
kannst
du spä-
ter! Ab
ins Kran-
kenhaus
mit ihm.



RUTSCH



Pass
auf!



Meine
Hand
...!!



PLUMPS

Ah!





Zuerst
hat er sich
geziert.

Er wollte
wohl bis
zum Ein-
tritt der
Verjährung
durchhal-
ten.



Was
ist mit
Honda?

*Klinikum Marukawa



Wenn der
Fall verjährt ist,
können wir Hon-
da für seine Tat
von vor 15 Jah-
ren also nicht
belangen ...

Also
doch ...



Hä ...?
Warum
denn jetzt
plötz-
lich
...?



Ich
hab doch
gesagt »zu-
erst«. Mitt-
lerweile hat er
angefangen
zu gesteh-
en!

Jetzt
mach
doch nicht
so ein Ge-
sicht.

»Hält sich der Beschuldigte im Ausland auf oder taucht unter ...

Ah!

... so kann eine Unterbrechung der Verjährung um den betreffenden Zeitraum erwirkt werden«!!

Die Unterbrechung der Verjährung!!

Strafgesetz Paragraph 255.

Honda war nämlich im Auftrag seiner Firma einen Monat lang zur Weiterbildung in den USA.

Ganz genau.

Das war, wie du richtig sagtest, gegen 9 Uhr abends ...

Angeblich ist Honda am besagten Tag vor 15 Jahren zum Haus der Familie Nanase gegangen.

Deshalb hat Honda also aufgegeben.

Einen Tag kann man durchhalten, aber ein Monat ist einfach zu lang ...!

Er wollte lediglich, dass Katsuaki sich bei ihm entschuldigt.

... aber auf eine Entschädigungszahlung war Honda auch gar nicht aus.

Vor Gericht hatte er zwar verloren ...

»Was aus deiner missratenen Tochter wird, ist mir scheißegal.«

Doch Katsuaki hat Honda offenbar nur ausgelacht.

Anfangs hatte er wohl gar nicht vor, ihn zu töten.

... aber Katsuakis Tat ist auch nicht besser.

Was Honda getan hat, ist sicherlich unverzeihlich ...

Wie gemein ...

Ja, die Dreckskerle nehmen sich beide nicht viel.



Honda muss den Mord von Anfang an geplant haben ...?!

Mit anderen Worten ...



Dass ich
mich von
jemandem
wie Ishii ret-
ten lassen
muss ... Ich
hab echt
nachge-
lassen.

Kazutoshi Go

Genau,
das wird's
sein ...

Nein, ich
hab Ishii
wohl ein-
fach unter-
schätzt.

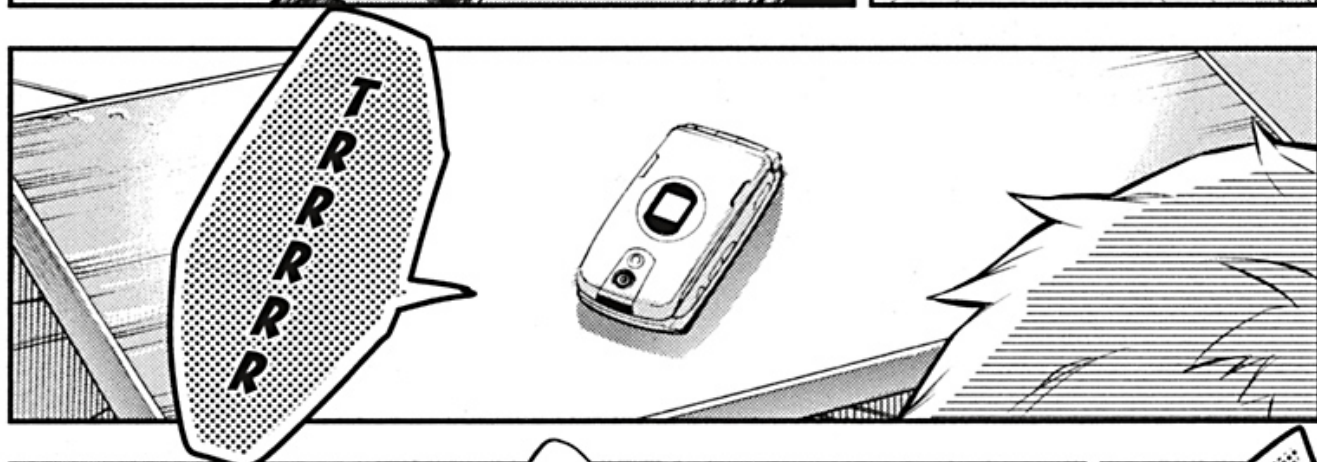
Oh,
Ishii.

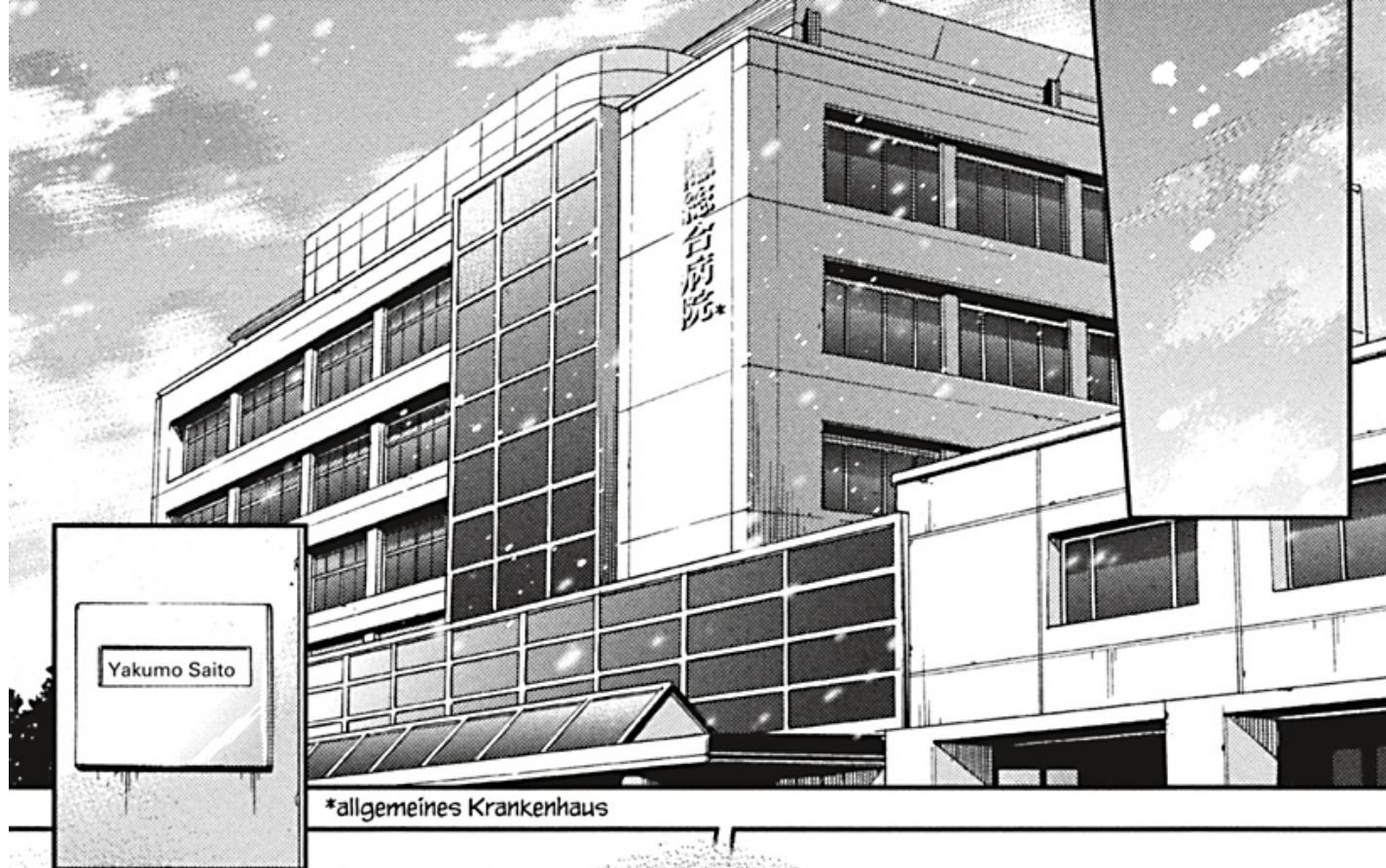
Bitte
entschul-
digen Sie
die Stö-
rung!

K
L
O
P
F

RATTER















Hallo,
Goto?

Lass
sofort
Fräulein
Makoto
beschat-
ten!



Schei-
ße!

BIEP

Yakumo?



Wo
willst du
hin?!

Der Fall ist
doch schon
abgeschlos-
sen!



Warte!



Ich
erklär's
dir später.
Ja ...

Ich
komme
sofort.

Yakumo,
was ist
mit Fräulein
Makoto?



TAPP

Ist
er nicht
...

STÜRM

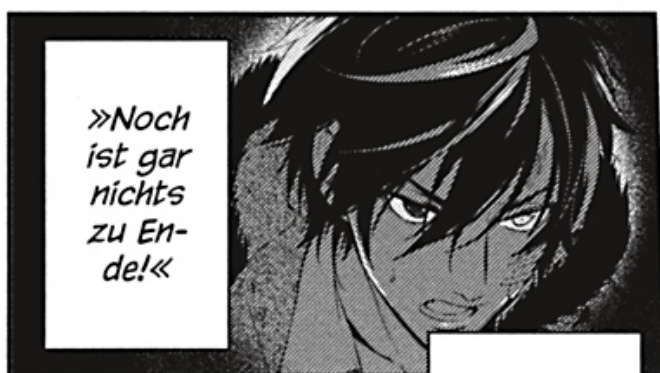
Noch ist
gar nichts
zu Ende!!



Psychic Detective Yakumo

Psychic Detective Yakumo





File 5 Das Verbinden der
Gefühle (Zehnter Teil)



Kriminalabteilung

Gut.

Also
dann, ge-
hen wir!

Ishii
kümmert
sich gera-
de darum.

Egal. Hast
du getan,
worum ich
dich gebe-
ten habe?

... Bengel.

Du bist
groß ge-
worden
...

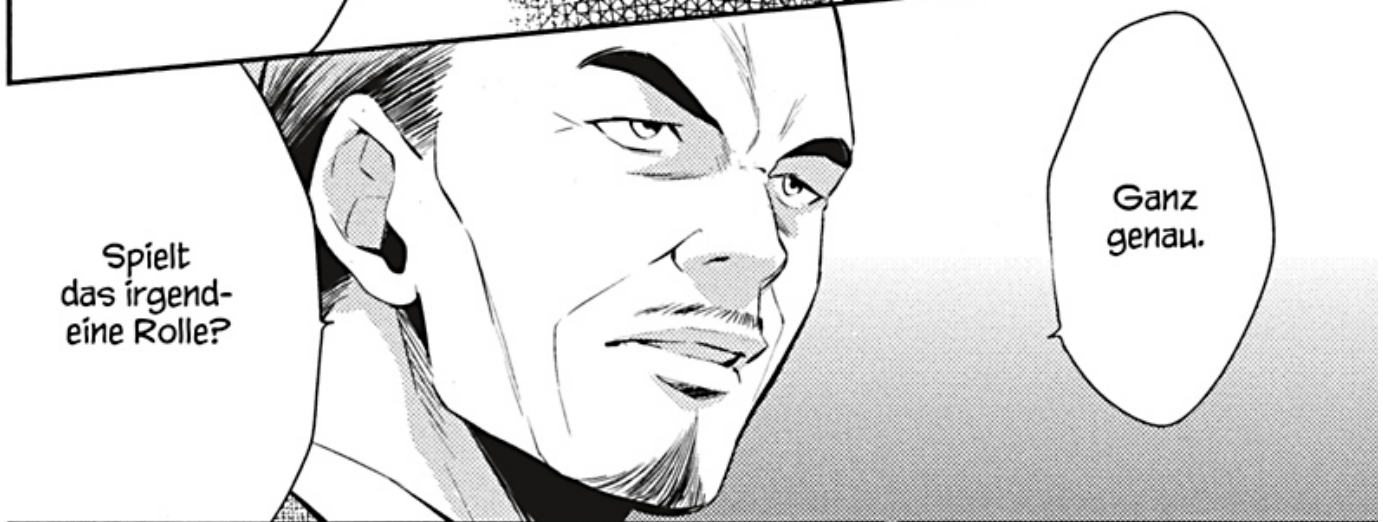
Ja.

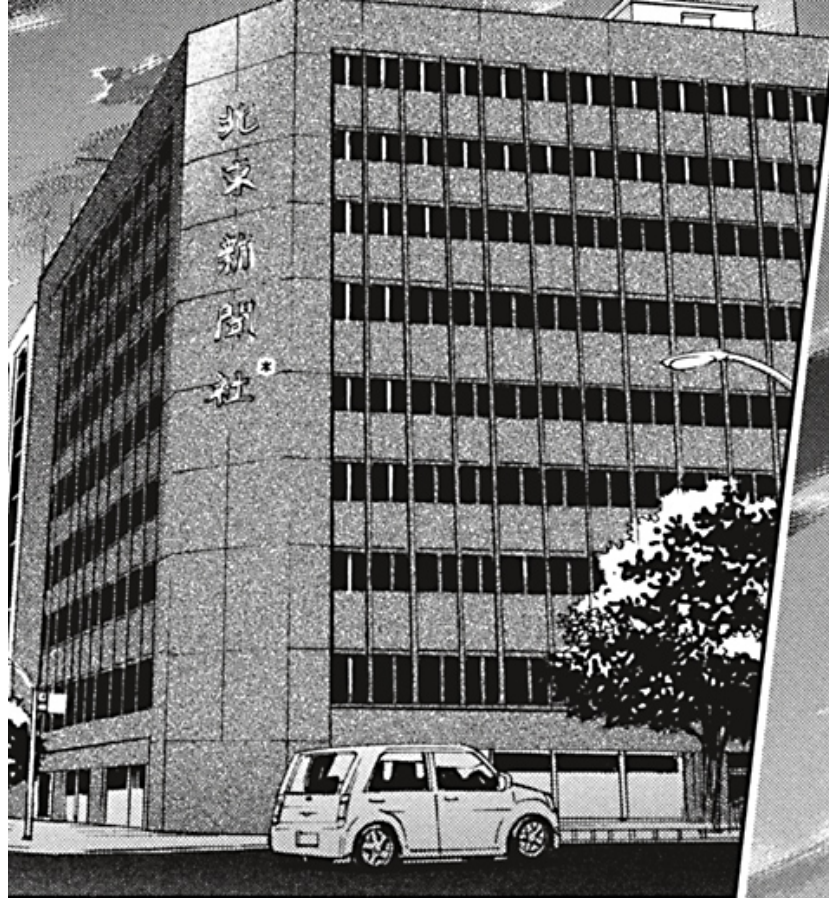
Aber
vorher würde
ich Sie gern
etwas fra-
gen.

Und das
wäre?

Lange
nicht ge-
sehen, Herr
Miyakawa.

Kannst
du mir
erklären,
was hier
vor sich
geht?





*Zeitungsverlag Hokusoku

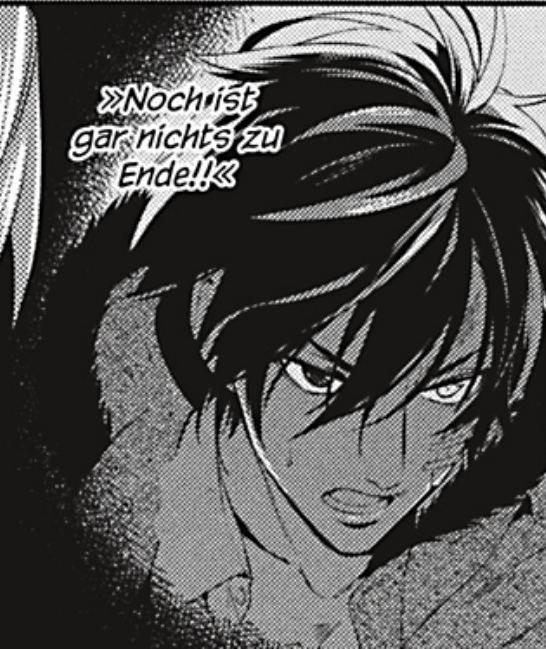
Also gut,
kommt mit!



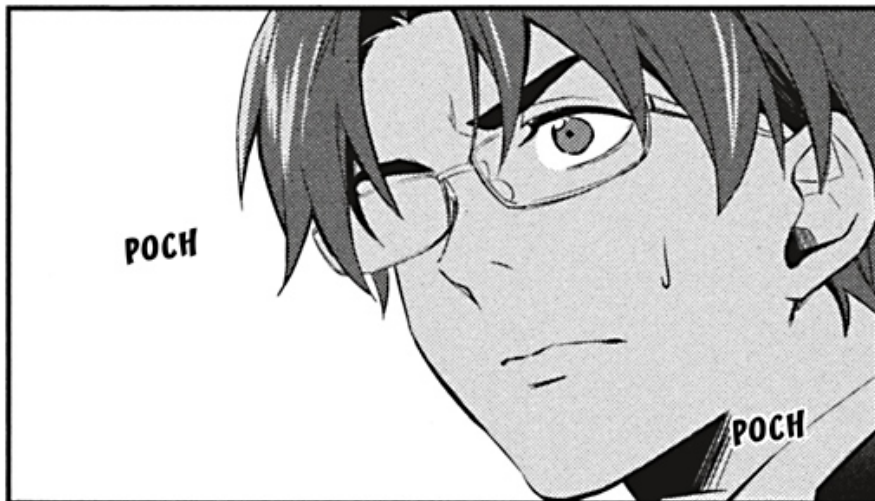
Warum soll
ich Fräulein
Makoto ob-
servieren?



Ist Fräulein
Makoto wo-
möglich in
diesen Fall
verwickelt
...?



»Noch ist
gar nichts zu
Ende!!«









...



Warum dachten Sie, dass dieser Trottel von einem Polizisten da Ihnen auf den Fersen sein könnte?

Kommen wir also zur nächsten Frage.



Weil Sie die Antwort darauf nicht kennen.

Sie antworten nicht auf meine Frage.

Habe ich nicht Recht?



Ich versteh nur Bahnhof.



Dabei hatte er dich nie zuvor getroffen.

Herrn Honda überkam eines Tages plötzlich die Angst, dass du, Goto, die Wahrheit über ihn wissen könntest.



Hey, was soll das heißen?

PACK



Was haben
Sie mit Fräulein
Miyuki gemacht,
der Tochter von
Herrn Katsuaki
Nanase?

Herr
Honda
...

Ich
erklär's dir
später. Lassen
wir das vorerst
so im Raum
stehen.

Weiter
mit der
nächsten
Frage.



... ich
...

... glaube
...



Sie
glauben
...?



Ich
habe Sie
mit nach
Hause
genom-
men ...

... und
getötet
...

... haben
Sie sie umge-
bracht, nachdem
Sie sie mit nach
Hause genom-
men hatten?

Warum
...

Darum
...

... habe
ich sie
getötet
...

Weil
sie so
rumge-
schrien
hat ...

W...

Was haben
Sie mit der
Leiche ge-
macht?

Wo?

Um
wieviel
Uhr?

Wie
haben Sie
sie getö-
tet?

RUMMS

Uuuuuu!

...!



Ich weiß nichts ...

... von einer Tochter !!

Nein ...!!

Ich war's nicht!!



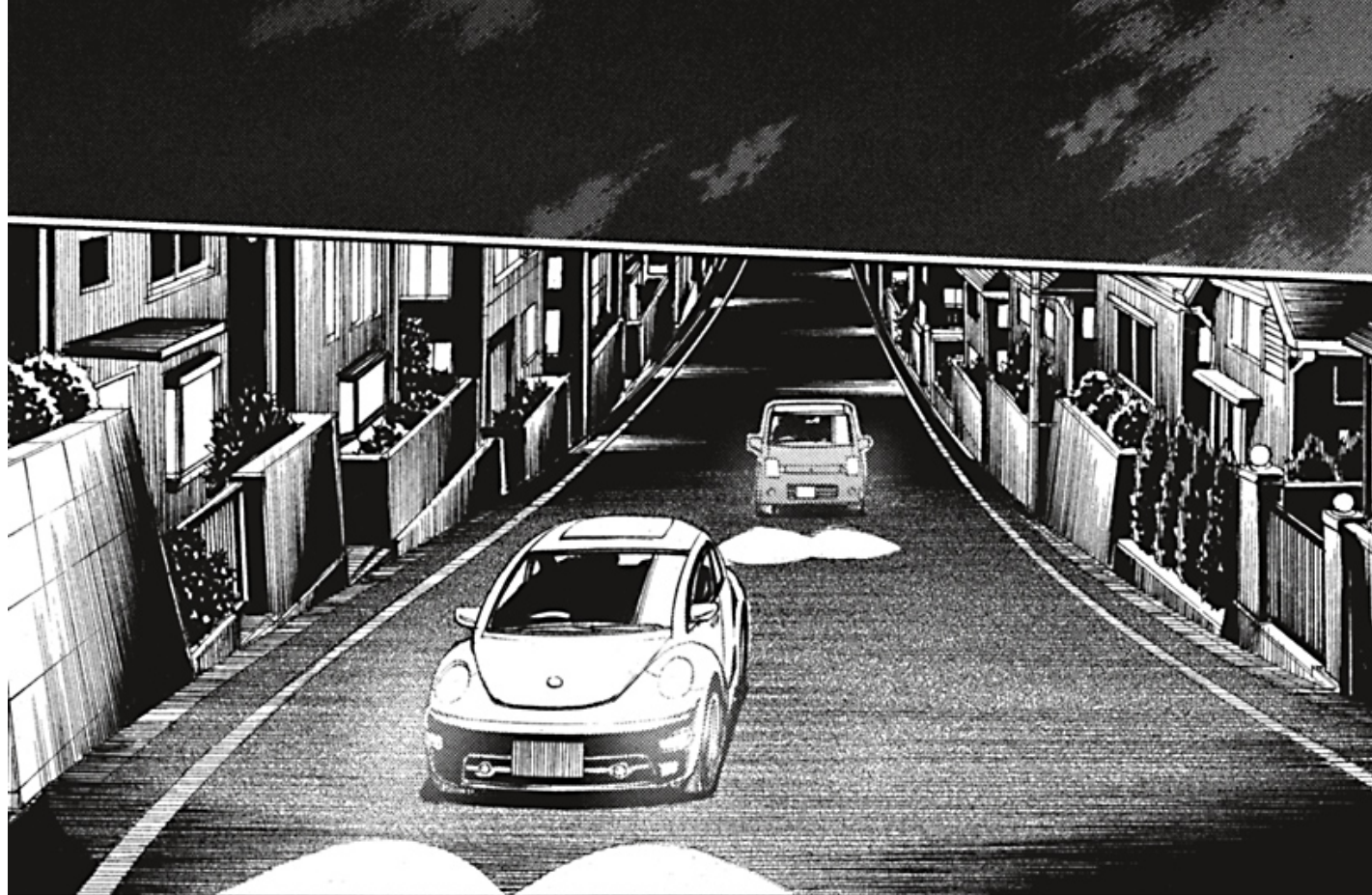
Herr Honda, das weiß ich doch.



Sie haben niemanden getötet.



?!





Du meinst die Villa, in der die Morde passiert sind ...?

Es geht um Fräulein Makoto. Wie es scheint, ist sie auf dem Weg zu besagter Villa.

Ja.



J...

Ja.

Herr Ishii, Yakumo hier.

Ist sie allein?

Was ist mit den anderen Nachforschungen, um die ich Sie gebeten hatte?

Es sieht so aus.

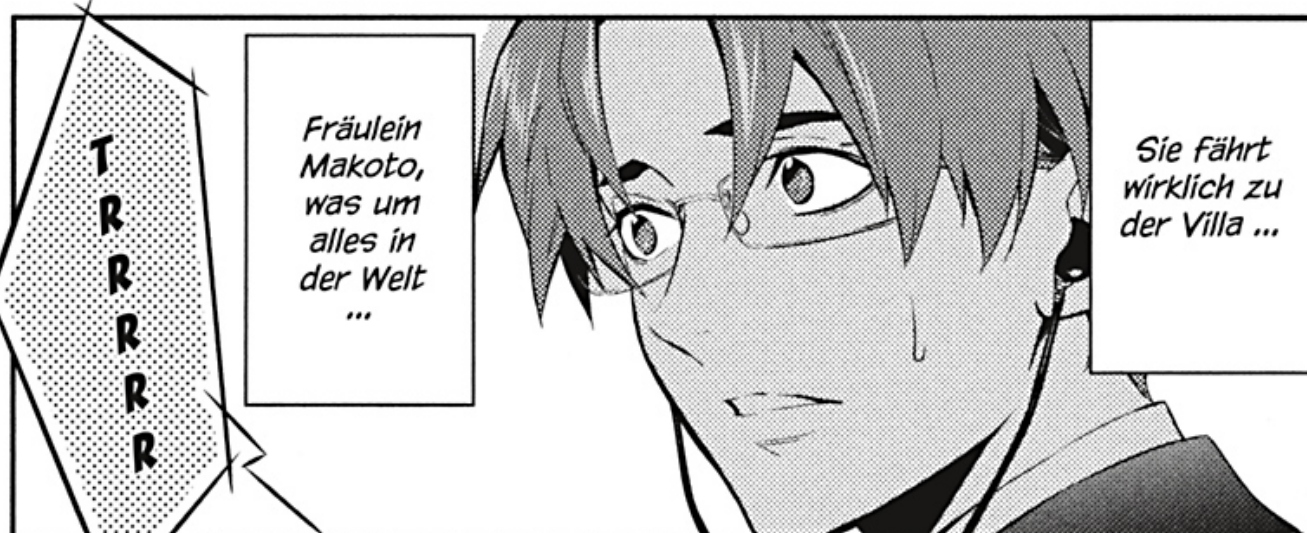
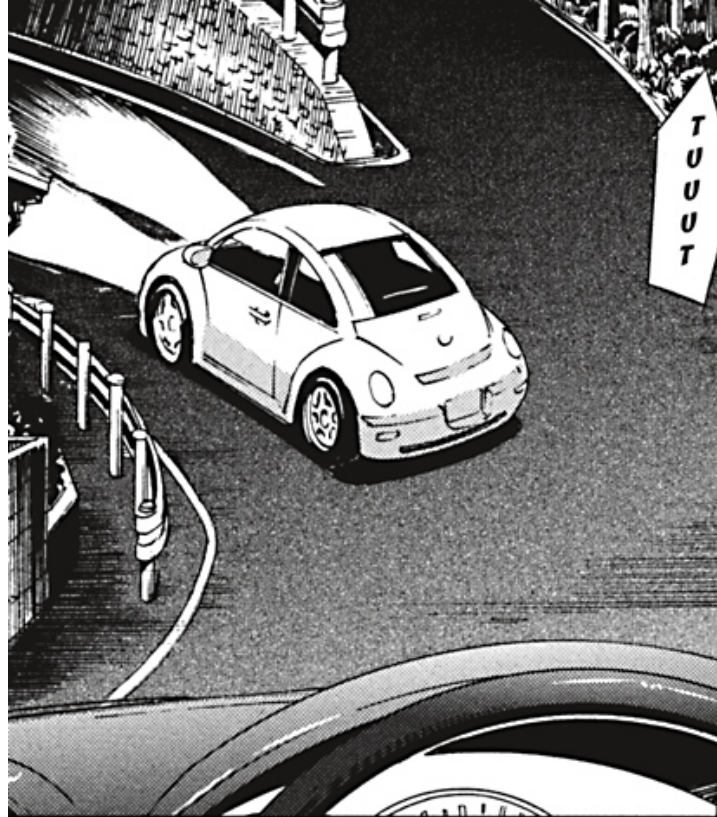


Es war so ein Sensationsformat, bei dem die Reporterin durch den Geist erschreckt werden sollte.

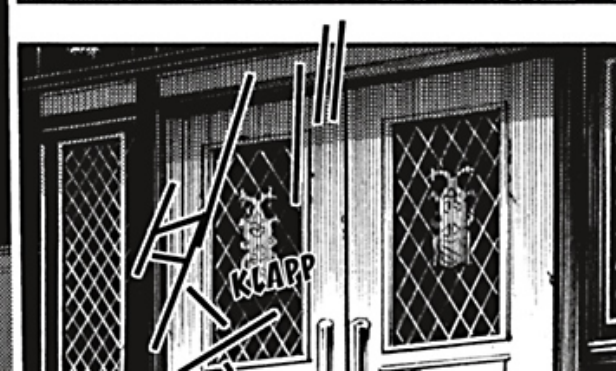
Offenbar war man gar nicht auf der Jagd nach Geisterphänomenen ...

Ich habe mit der Produktionsfirma gesprochen. Es stimmt, dass in dem Haus gedreht wurde.

Um was ging es bei dem Dreh?









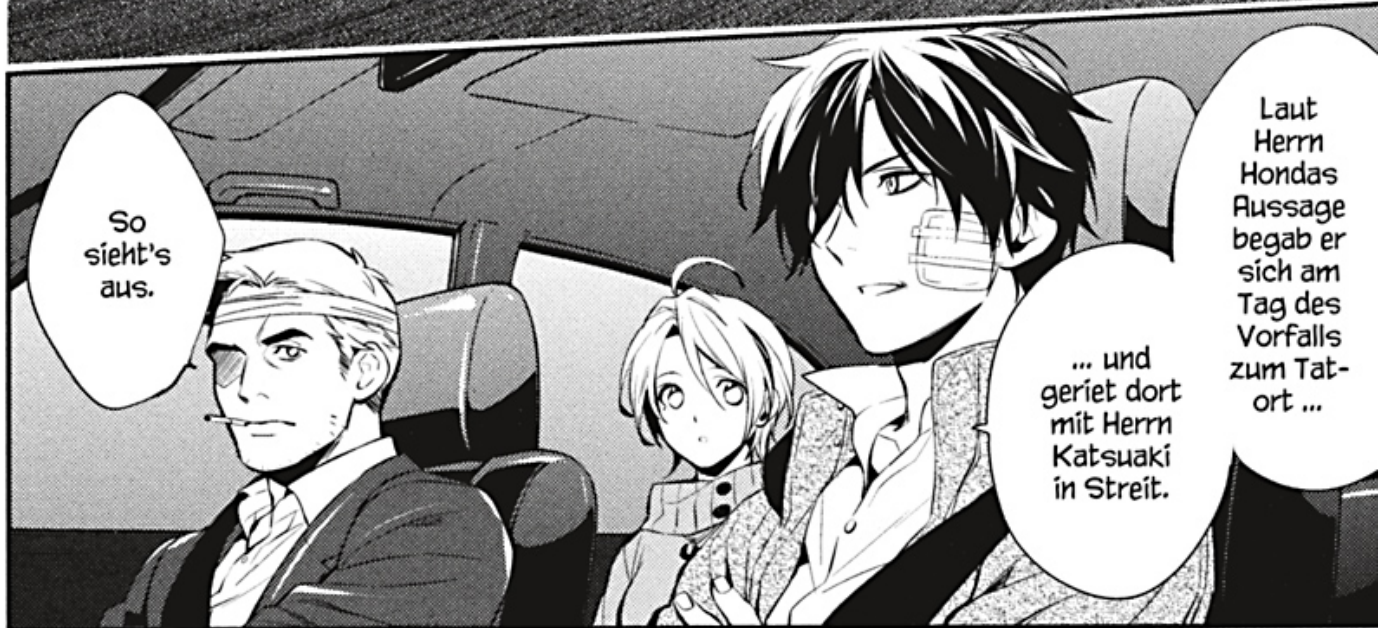


*Polizeidienststelle Bezirk Seta





Ich
erkläre
der Reihe
nach.



So
sieht's
aus.

Laut
Herrn
Hondas
Rassage
begab er
sich am
Tag des
Vorfalls
zum Tat-
ort ...

... und
geriet dort
mit Herrn
Katsuaki
in Streit.



Zunächst
einmal, kommt
euch das nicht
unnatürlich
vor?



Und ehe
er sich's
versah,
hatte er vier
Menschen
getötet.



Bis
hierhin
stimmt die
Geschichte
wohl.



Herr
Honda hat
sich an be-
sagtem Tag
zum Tatort
begeben
... und
ist dort
mit Herrn
Katsuaki in
Streit ge-
raten.

Aber selbst
unter Hypno-
se kann man
nicht gegen die
eigenen Moral-
vorstellungen
handeln, hat
Ishii ge...



Daraufhin
ist Herr Honda
durch irgende-
manden in Hyp-
nose versetzt
worden.



Nun
gut ...



Was,
wenn man ihm
die Leichen vor
die Nase ge-
legt hat?





Russchlag-
gebend war die
Aussage über
Herrn Katsu-
akis Tochter
Miyuki.



Deine
Entführung,
Goto, lief
nach dem
gleichen Mu-
ster ab.

Verstehe
...



Aber
was macht
dich so
sicher?

Ich
kann dir
folgen.



Herr
Honda hat
Miyukis Leiche
nie gesehen.

Auch mit
Hypnose kann
man keine Erin-
nerungen hinzu-
konstruieren.

Mit
anderen
Worten
...



Dem-
zufolge ...

Die
Schluss-
folgerung,
dass Honda
durch irgend-
jemanden
hypnotisiert
wurde ...
... und
man ihn
glauben ließ,
er hätte die
Tat begangen,
passt ins
Bild.





Was
willst
du tun,
Yutaro
Ishii?



Herr Ya-
kumo hat
gesagt,
ich soll
warten.

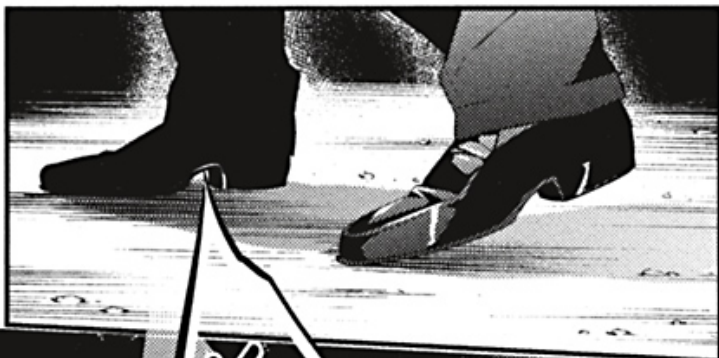
Ich
weiß, das
wäre das
Beste. Und
Angst habe
ich ehrlich
gesagt
auch
...



... wegen
meiner Feigheit
wurde Kommissar
Goto so zu-
gerichtet ...

Aber ...



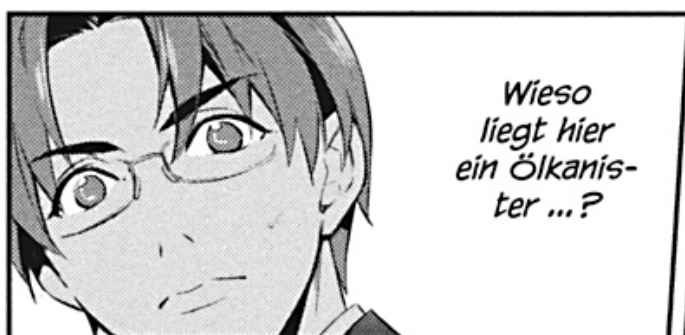
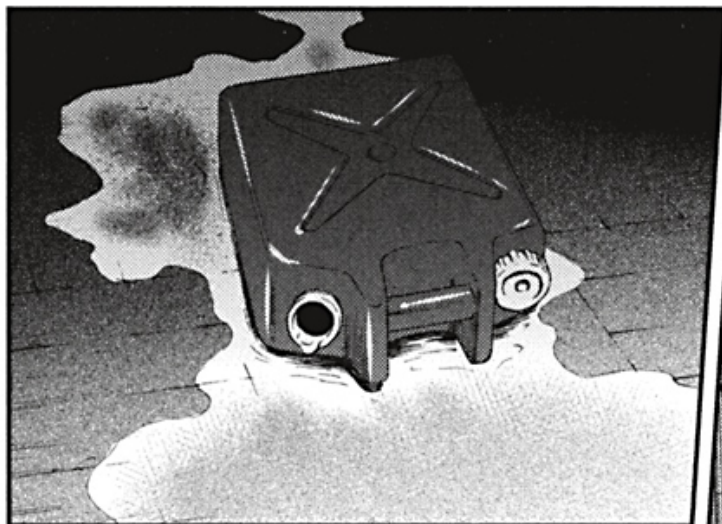


SCHLUCK



Fräulein
Makoto?!





Wieso
liegt hier
ein Ölkani-
ster ...?



Fräulein Ma-
koto!

Wo
sind
Sie?!



SCHRECK





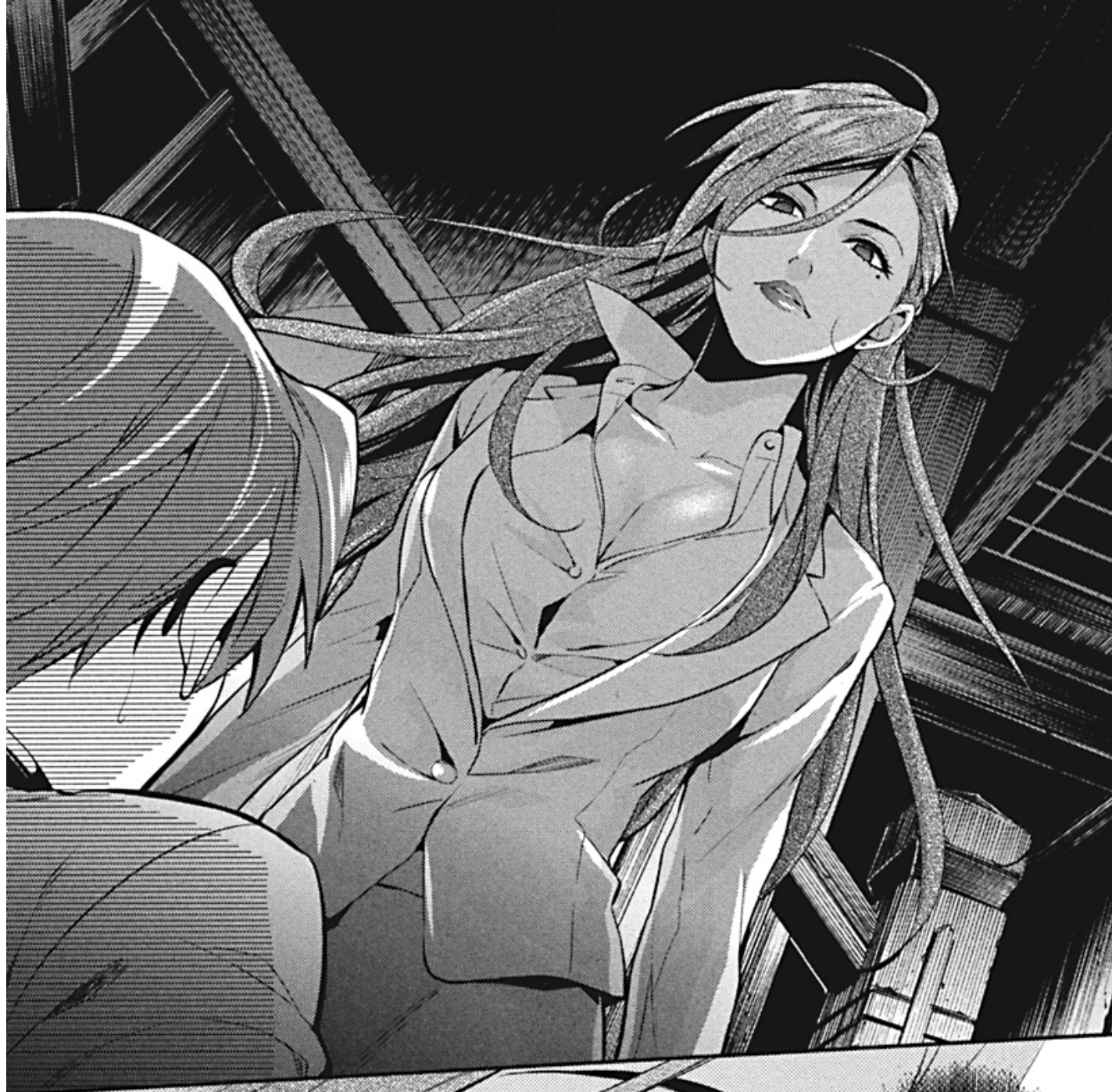
Alles okay.
Sie ist nur be-
wusstlos ...



Bitte
warten
Sie.



Ich
rufe Hilfe
...



Wer
ist das
...?



BLITZ

Lange
nicht ge-
sehen, Herr
Ishii!

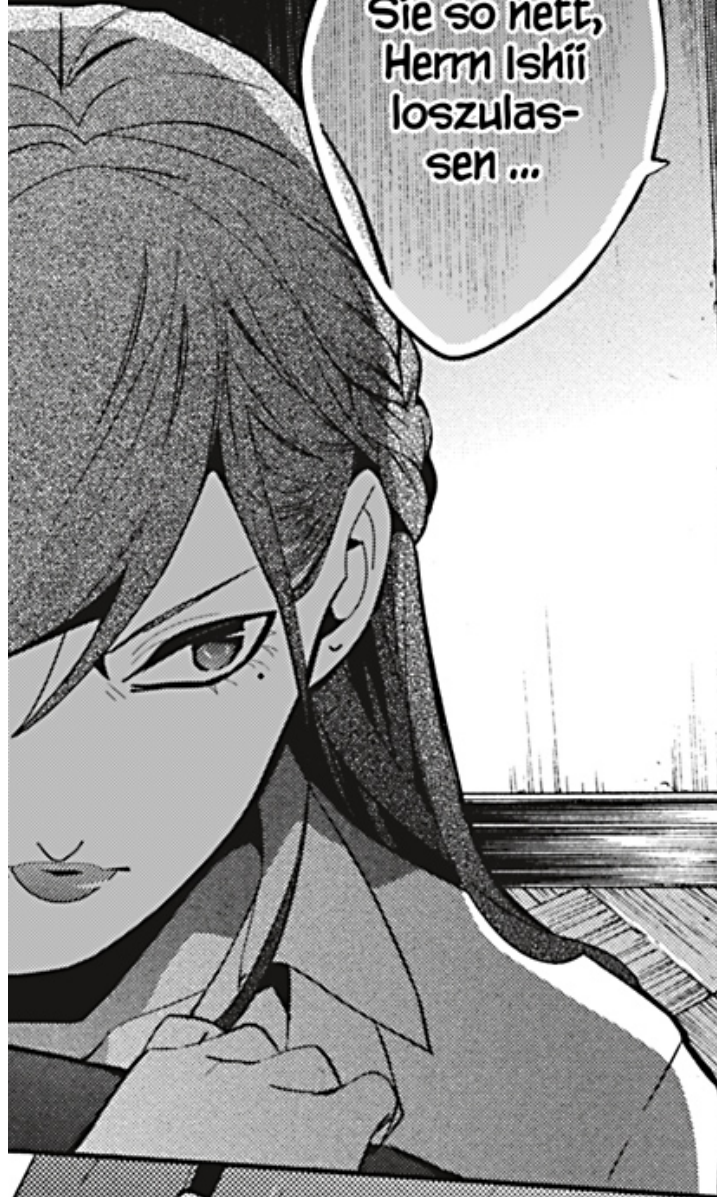
Psychic Detective Yakumo

Psychic Detective Yakumo



Wären
Sie so nett,
Herrn Ishii
loszulas-
sen ...

...
Frau
Miyuki
Nana-
se?!





Was
soll das
bedeu-
ten?

Das ist
doch die
Reporterin,
oder nicht
...?!

Yakumo!

Herr
Yaku-
mo!!

Sie hat sich
als Reporterin
ausgegeben und
ist in besagtem
Video vor uns in
Erscheinung ge-
treten ...

Genau.



Das
Mädchen,
das bei dem
Vorfall vor 15
Jahren spurlos
verschwand.

Doch
ihr richtiger
Name lautet
Miyuki Na-
nase.



Was
...?!

Und
...



Diesmal
gibt es kein
Entkom-
men!



... sie
ist die wahre
Mörderin!



Du
hast
mich also
tatsäch-
lich durch-
schaut.

Ups ...



So ein Quatsch ...

Miyuki ist Katsuakis Tochter!

Außerdem war sie bei dem Vorfall erst zehn Jahre alt. Dass ein Kind vier Menschen getötet haben soll ...

TAPP



DOSCH

Wah!!



TAPP



Ich habe nicht vier Menschen getötet, sondern drei.

?!

SST



Diese
Familie war
krank ...



Warum
...?



Meine
Mutter
Fuyumi
war die
Geliebte
...

...
meines
Groß-
vaters
Kanji.



Aus dieser
Beziehung bin
ich hervorge-
gangen.



Und das ist noch nicht alles.

Mein Großvater, also mein Erzeuger, und mein angeblicher Vater wussten beide davon ...

... doch sie taten so, als wäre nichts.



Wa...



An einem zehnjährigen Kind!

Mein gesetzlicher Vater Katsuki hat sich jeden Abend an mir vergangen.

Vielleicht aus Rache.



Aber sie ist schließlich daran zerbrochen.

Ich hatte nur eine Verbündete, meine Großmutter.



Ich habe
es ihr er-
zählt ...

Sie
hat er-
fahren
...

... was
sich in
unserem
Haus ab-
spielte.



Was
glaubt ihr,
hat meine
Sippe da-
raufhin ge-
tan?

An jenem
Tag hat sie den
Verstand ver-
loren und mit
einem Küchen-
messer herum-
gefuchelt.



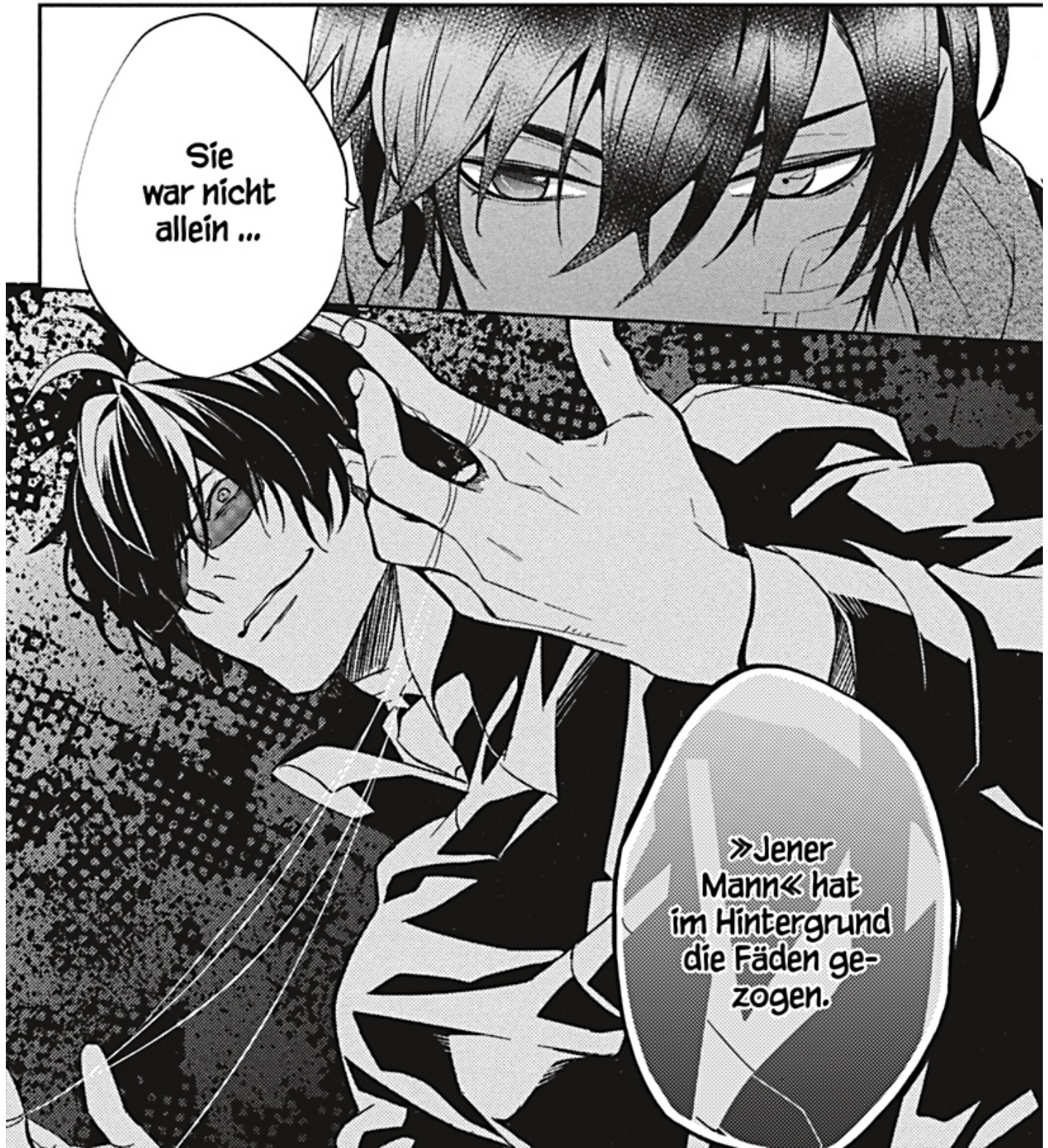
Sie
fingen an
zu diskutie-
ren, wo sie
die Leiche
verstecken
sollten.

Doch
nicht ge-
nug, dass
sie meine
Oma getö-
tet hatten
...

Sie be-
schimpften
sich gegen-
seitig. Es war
nicht auszu-
halten ...

Sie haben
meine Großmut-
ter gemeinsam
festgehalten und
erstochen.







Und warum wurdest du festgehalten?

Also so was ...

A...

Deshalb musste ich von der Bildfläche verschwinden.

Weil die Gefahr bestand, dass ich hinter das Geheimnis des Falls kommen könnte.

Hier kommt das Geistervideo ins Spiel.

Und als ich in dieser Blockhütte ankam ...

... wurde ich hinterücks mit einem Elektroschocker ausgeknockt.

... habe ich mich dazu hinreißen lassen, auf eigene Faust das Rätsel zu lösen.

Als ich meine Mutter in dem Video erkannte ...



Bravo
...!



Hätten Sie
mich einfach
nur schlafen
gelegt, wäre ich
Ihnen wohl nicht
so schnell auf
die Schliche
gekommen.

Der
Versuch,
mich zu
foltern, war
allerdings
überflüs-
sig.



Hi
hi hi
...



Du bist
so gut,
dass man
dich töten
möchte.

Er hat
dich wirklich
hervorragend
eingeschätzt.



Mir liegt
absolut nichts
an der Anerken-
nung von jeman-
dem wie ihm.



Aber
bei mir
ist das
anders.

Auf
dich trifft
das wohl
zu.

Ja ...



Der
Mensch,
den ich
liebe
...

Für
mich ist
er mein
Vater.



...
und mir
ein neues
Leben ge-
schenkt.

Er hat
mich aus
jener Hölle
befreit ...



Was
willst
du damit
sagen?

ZUCK



Sie sind
dabei nur
ein Neben-
produkt.

Der
Vorfall vor
15 Jahren
diente ihm
doch nur
dazu, meine
Mutter zu
isolieren

...
und sie
seelisch in
die Enge zu
treiben.



Glauben
Sie das
wirklich?



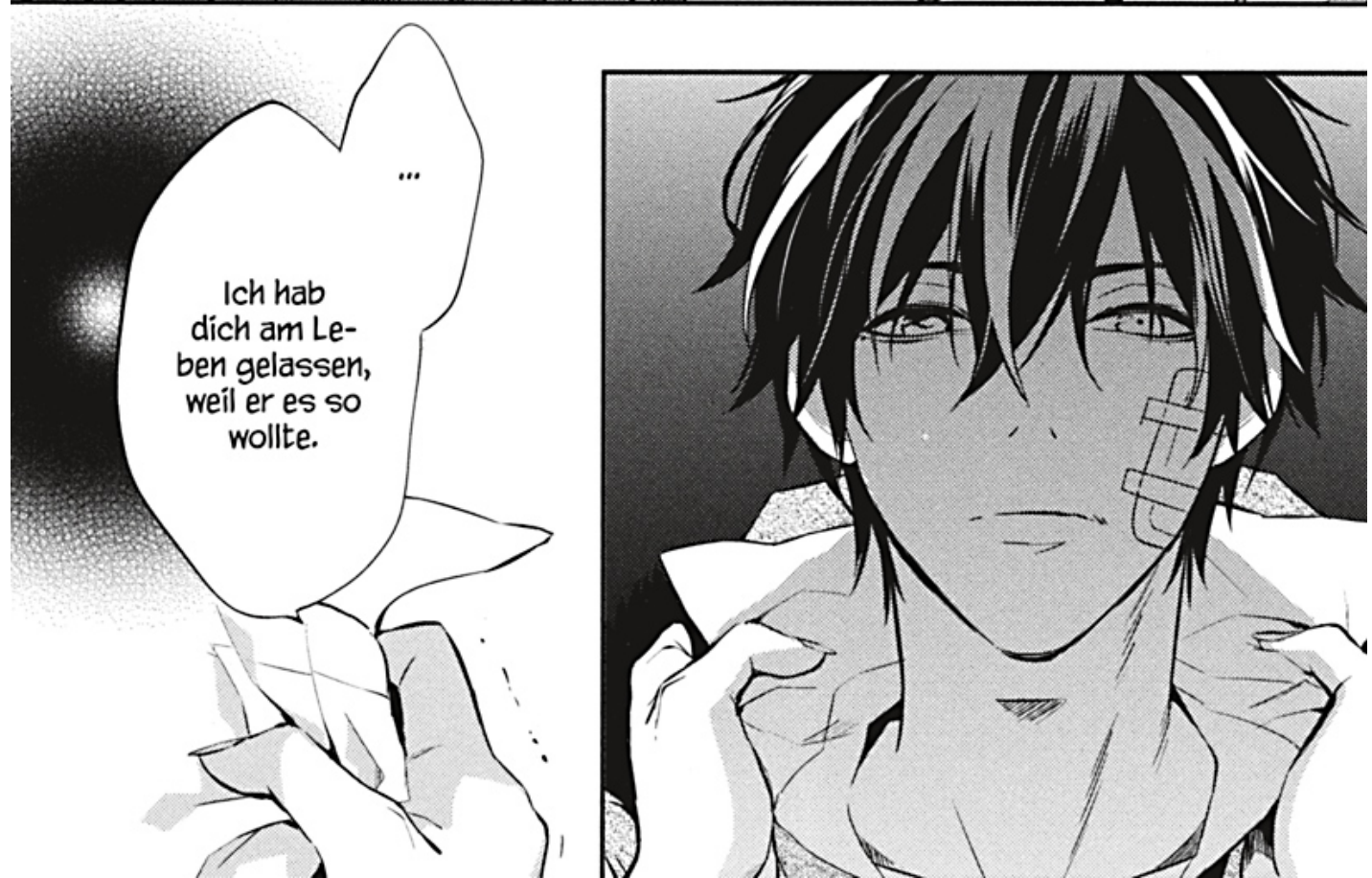
H...

ZING

Das
weiß ich
selbst!!

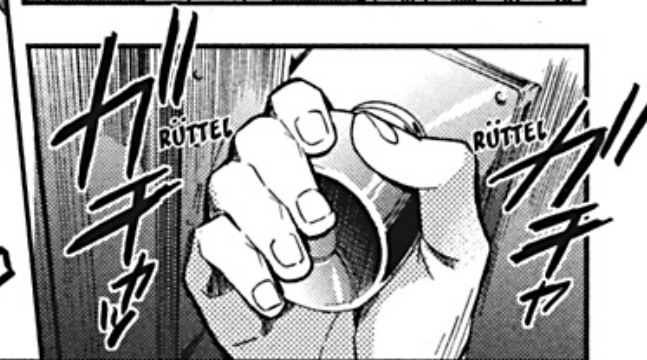
Halt den
Mund!!

PACK





Aber tot
gefällst du
mir doch
besser!



Tu doch
nicht so
überlegen,
Yakumo!

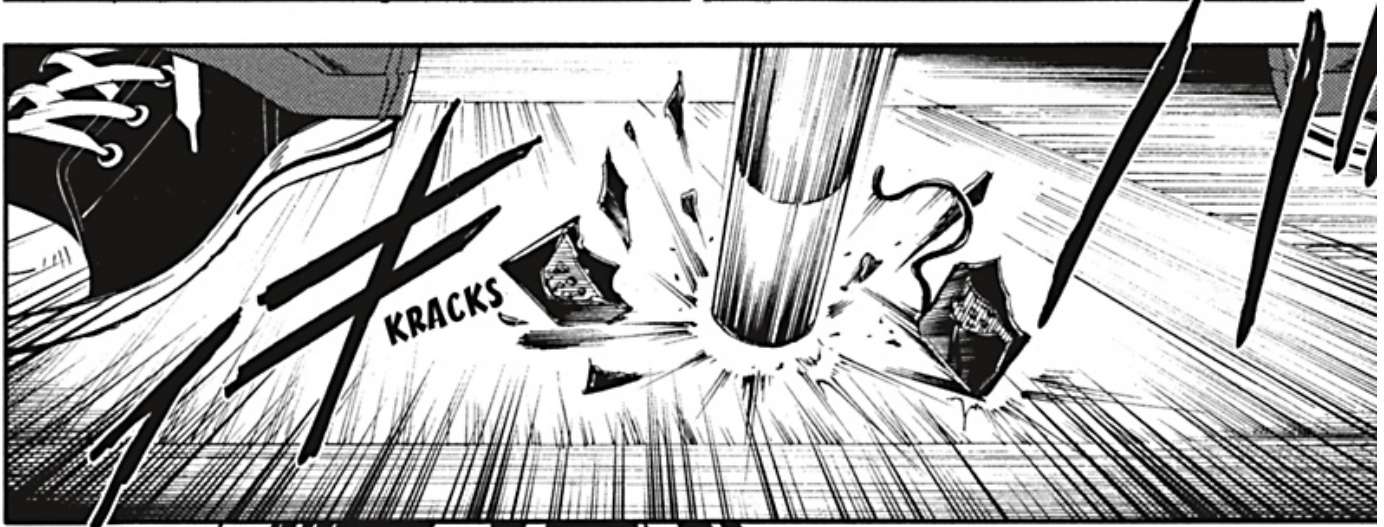
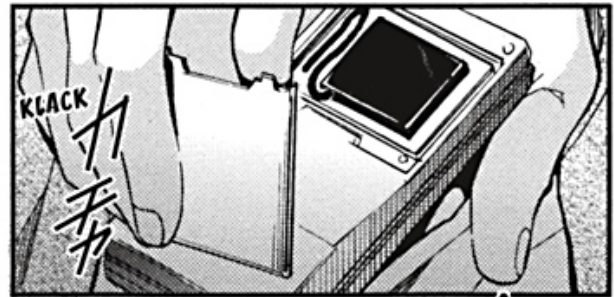
Die
Tür wurde
ausgewech-
selt gegen
eine aus
Metall.

Zwecklos!

Was
glaubst du,
warum sie uns
so bereitwillig
alles erzählt
hat?

Denk
doch mal
nach.







...
ein und
dieselbe
Person.

Miyuki
Nanase
und ...

...
Anna
Sasaki
von unse-
rem letz-
ten Fall
sind
...



Was
sagst du
da?!

W...



Scheiße
!!

Die
entkommt
mir nicht
!!

Allerdings
hat sie durch
plastische
Chirurgie ihr
Gesicht ver-
ändert.



Ich
hab's
geahnt
...



Rauch?!

Sie hat
das Haus in
Brand ge-
steckt ...



Psychic Detective Yakumo

Ich
hab's
geahnt
...

File 5 Das Verbinden der
Gefühle (Zwölfter Teil)

Sie hat
das Haus in
Brand ge-
steckt ...



Wir
werden hier
verkohlen
...



Und
das Weib
entkommt
am Ende
...

Was
zum Teu-
fel machen
wir denn
jetzt?!

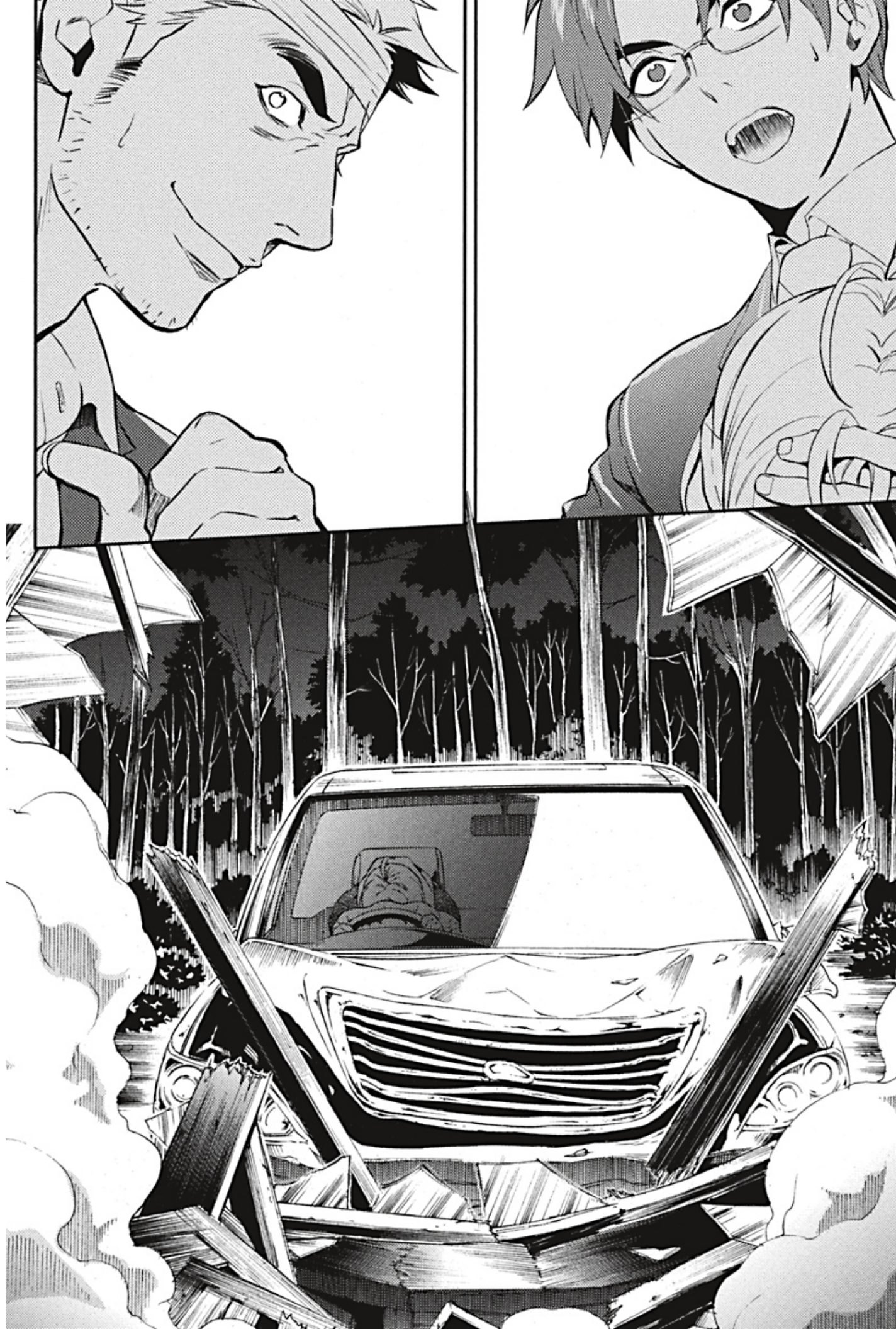






Jetzt!
Gib Gas!!







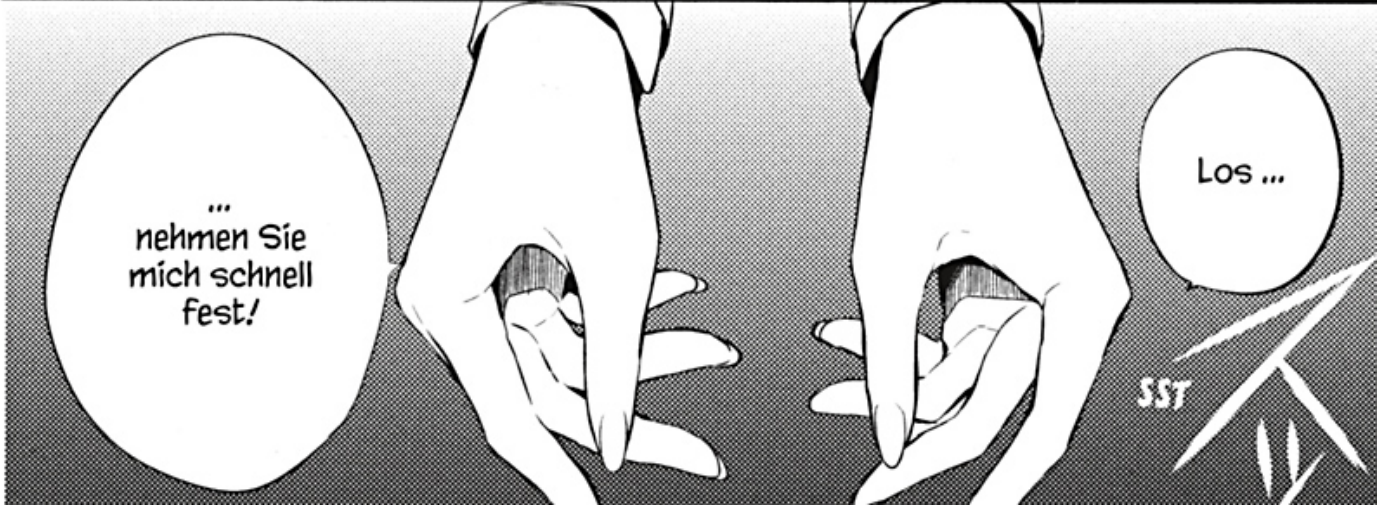
GRINS

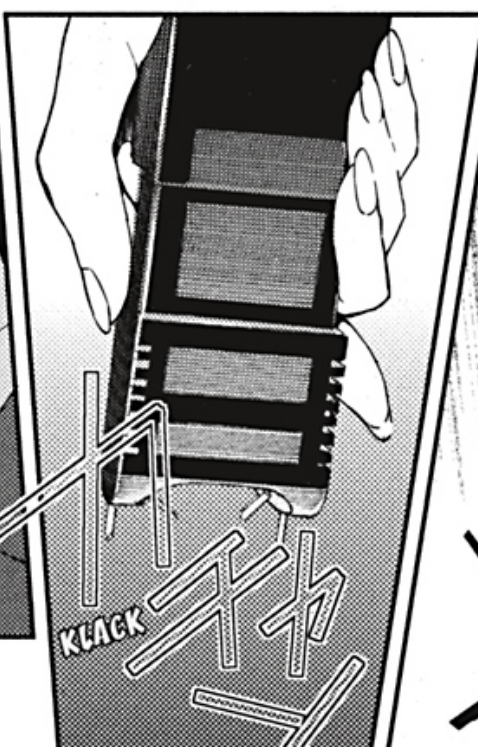
Äh
he he
...

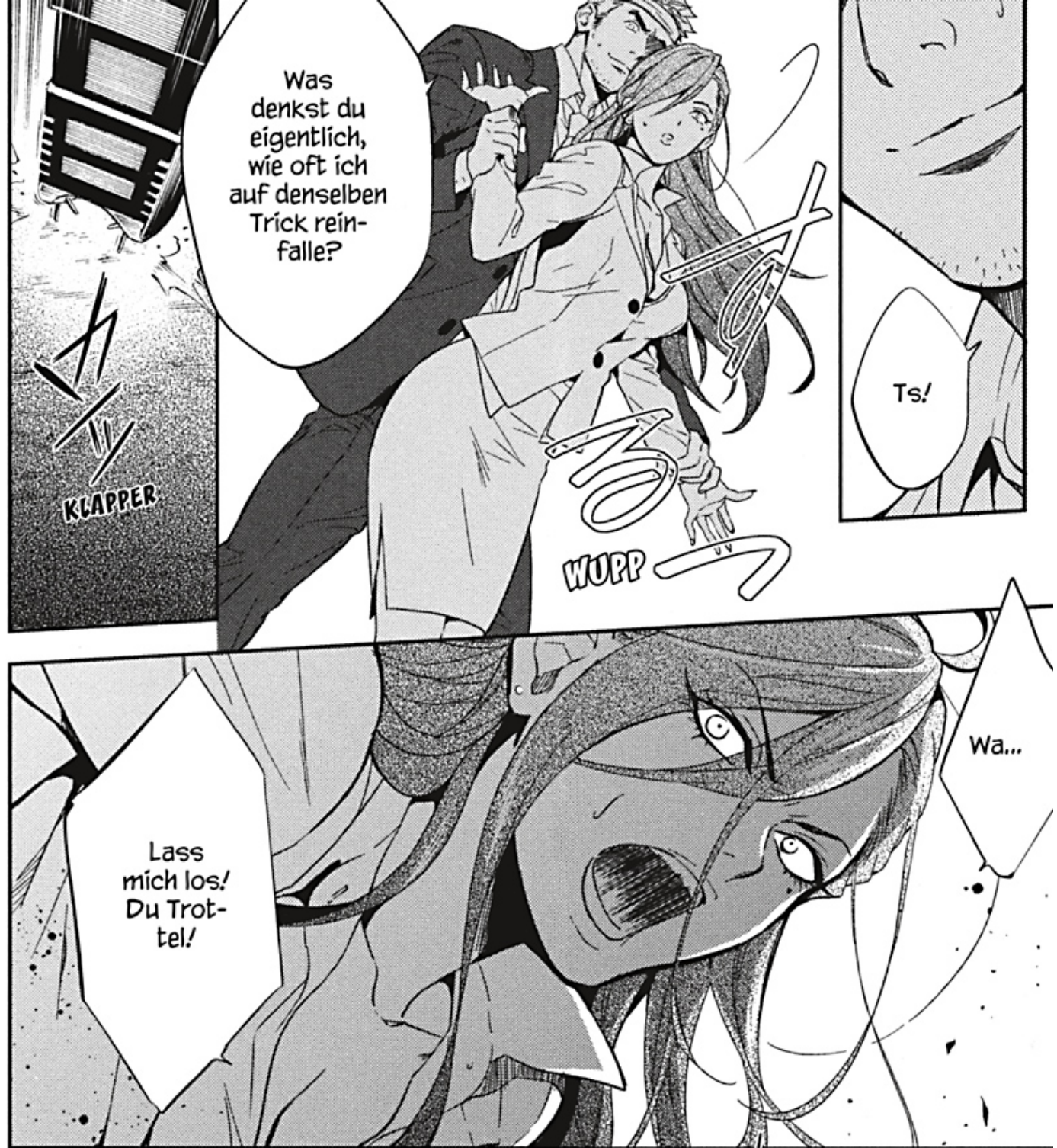
Wie ich's
mir dachte.
Da man Hil-
feschreie bis
zum Nachbar-
haus hören
kann ...

...
müssen
die Wände
hier entspre-
chend dünn
sein ...

Hat's
geklappt
...?







Was denkst du eigentlich, wie oft ich auf denselben Trick rein-falle?

KLAPPER

Ts!

WUPP

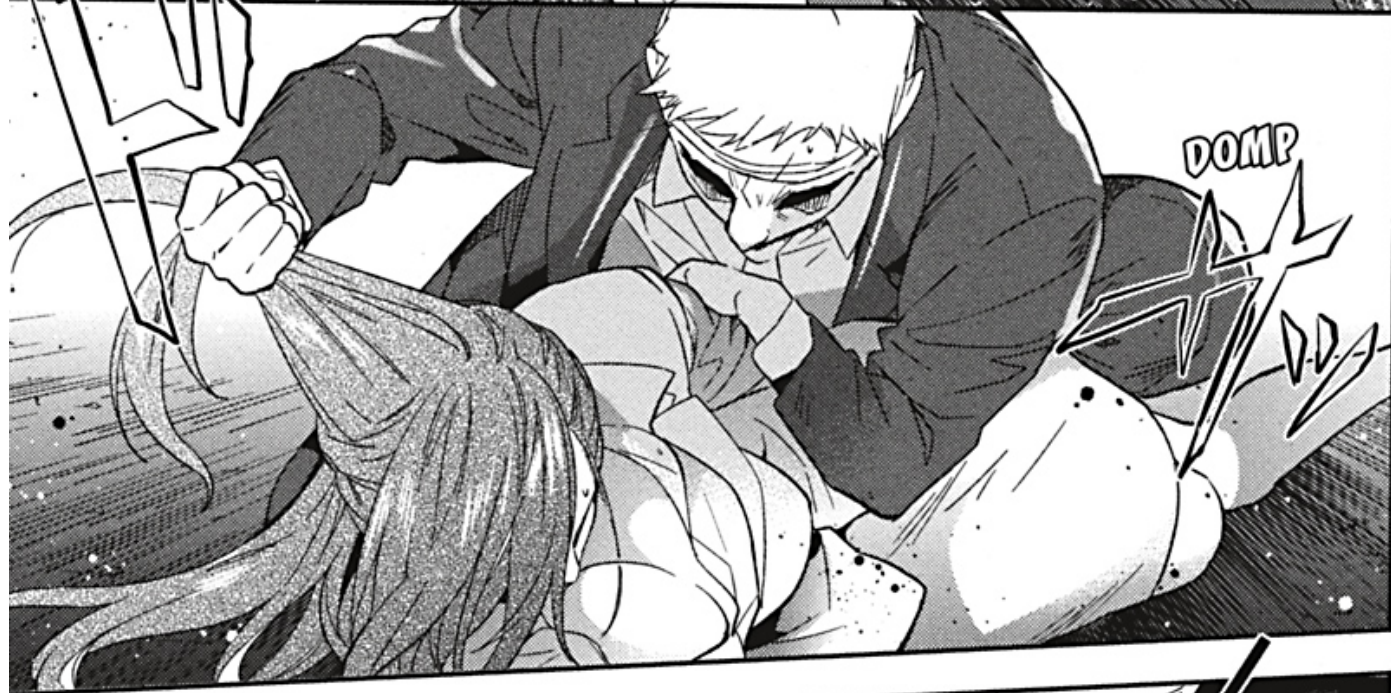
Lass mich los!
Du Trot-tel!

Wa...

...
erhebe ich meine Hand aus Prinzip nicht gegen Frauen.

Eigent-lich ...

GRAPP





Ist
jetzt end-
lich alles
erledigt?

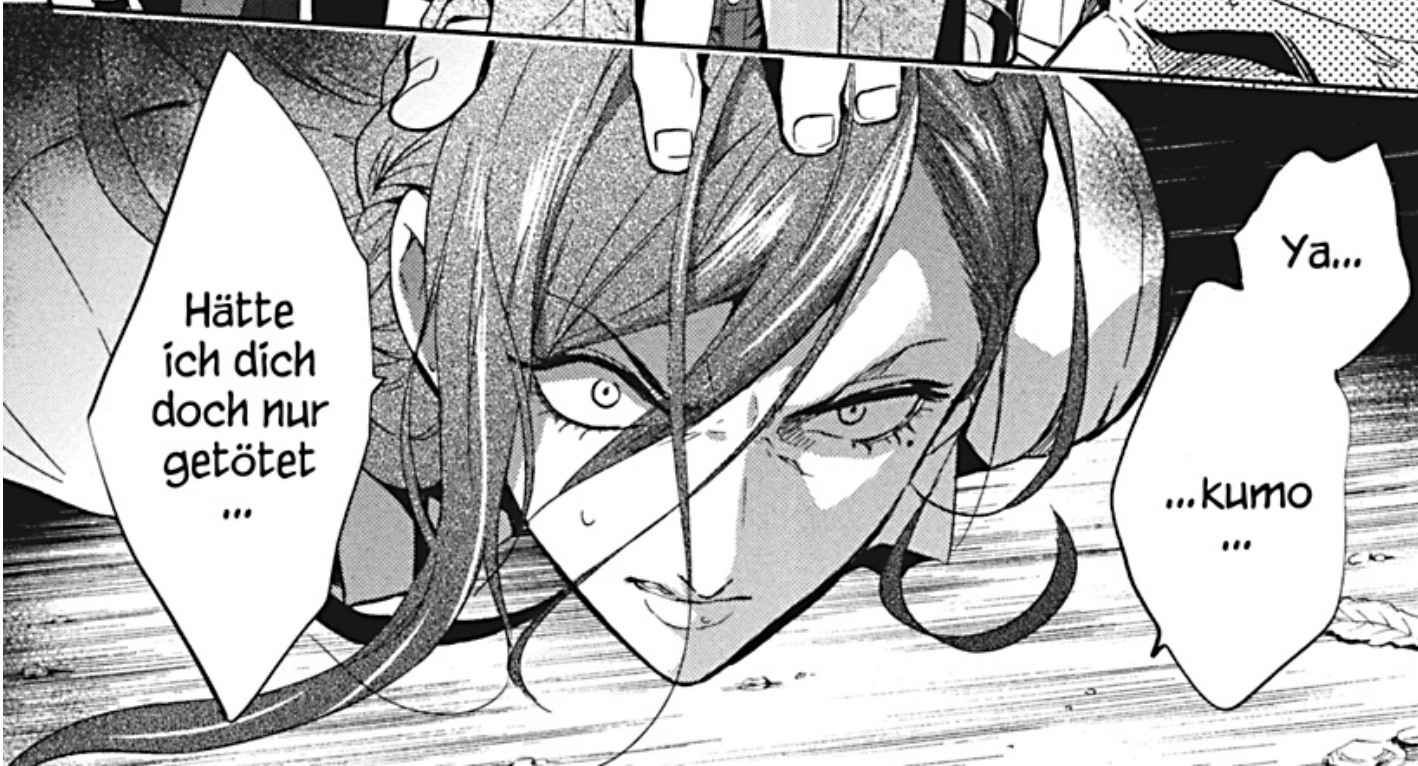
HINK

This panel shows a close-up of two pairs of feet on a wooden floor. One pair is wearing dark sneakers with white laces, and the other is wearing a single dark shoe. A sound effect 'HINK' is written between the feet, indicating a creak or a step.



Das hat
aber gedau-
ert, Goto!

This panel depicts three characters in a dark, wooded area at night. In the center, a young man with dark hair and a light-colored coat stands looking forward. To his left, a woman with long dark hair and a man with short dark hair are huddled together, looking down. To the right, a young man with light-colored hair and a scarf looks towards the central figure. The background shows silhouettes of trees and a building in the distance.



Hätte
ich dich
doch nur
getötet
...

This panel is a close-up of a woman's face, looking down with a somber expression. She has long, dark hair with a side part. Her eyes are visible, looking downwards. The background is dark and indistinct.

Ya...

...kumo
...



BLICK



Sie
haben sie
hier unter-
schätzt.



...?



Das
war nicht
Ihr einziger
Fehler.

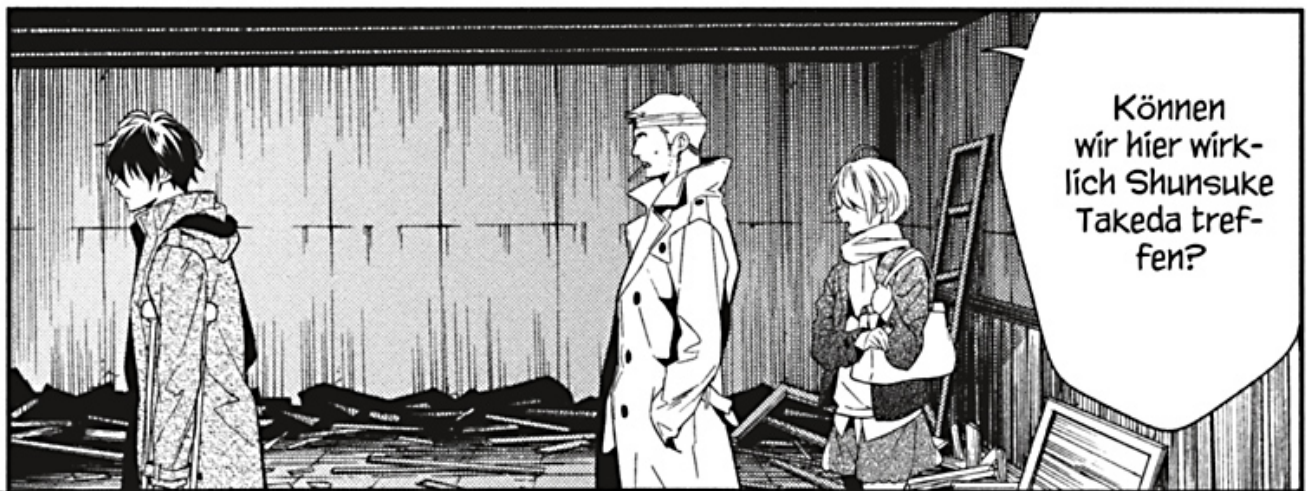


Das ist
der Haupt-
grund für Ihre
Niederlage.

LODER









Doch
er beginnt
gerade
...

... vor
meinen
Augen zu
verschwin-
den.





Takeda
wollte of-
fenbar unbe-
dingt seine
Unschuld
beweisen.

Nein,
das war
es nicht
...



Herr Takeda
wurde kurz nach
dem Vorfall da-
mals getötet und
in diesem Gebäude,
das sich damals
im Bau befand,
begraben.

Vor Kurzem
wurde die Stel-
le während der
Abrissarbeiten
wieder aufge-
graben ...

Miyuki Nanase
erfuhr davon und
fürchtete, Herr
Takeda würde sich
mit mir in Verbin-
dung setzen. Also
inszenierte sie
diesen Fall.



Seine
eigene Schuld
war Herrn Takeda
ganz egal.

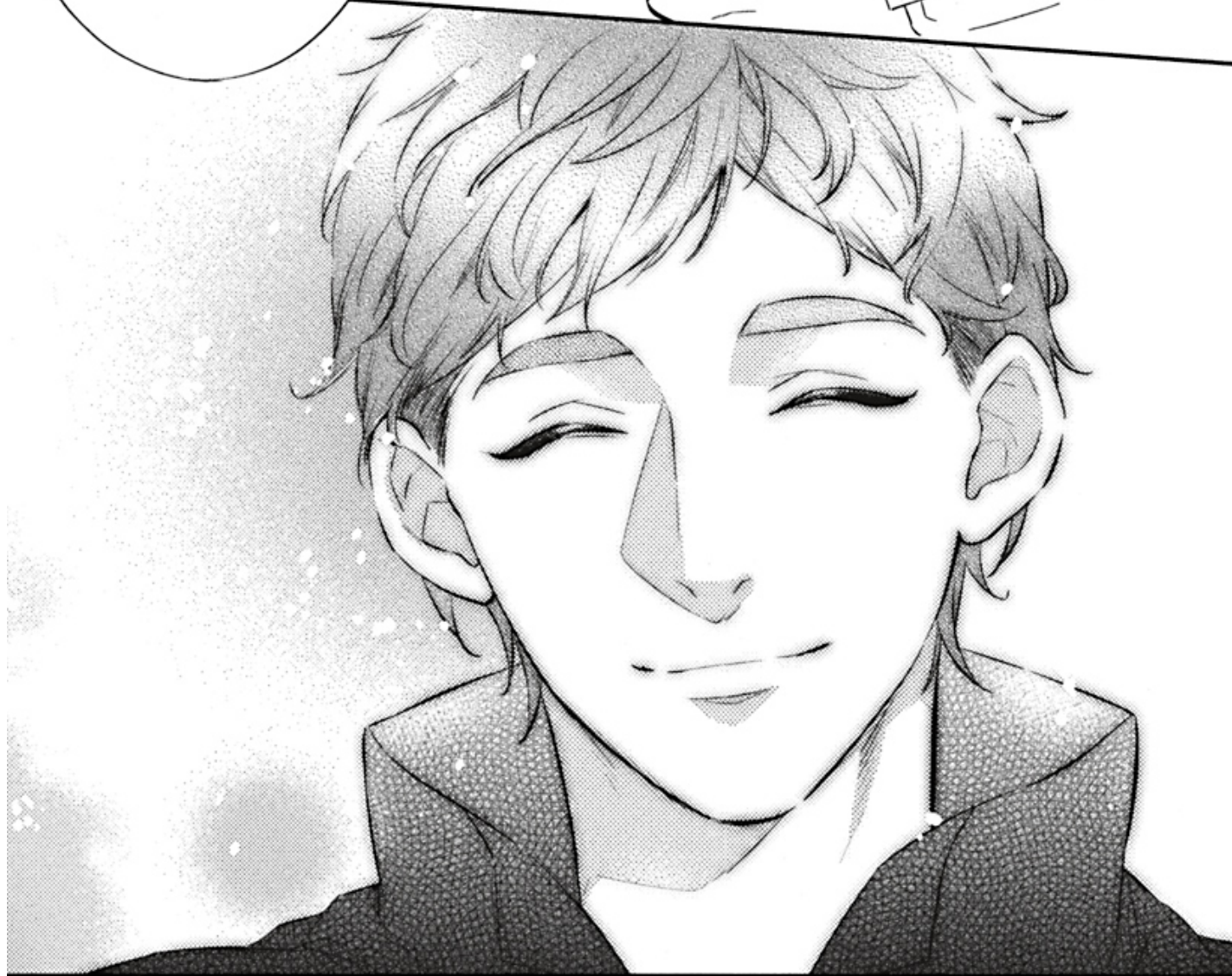


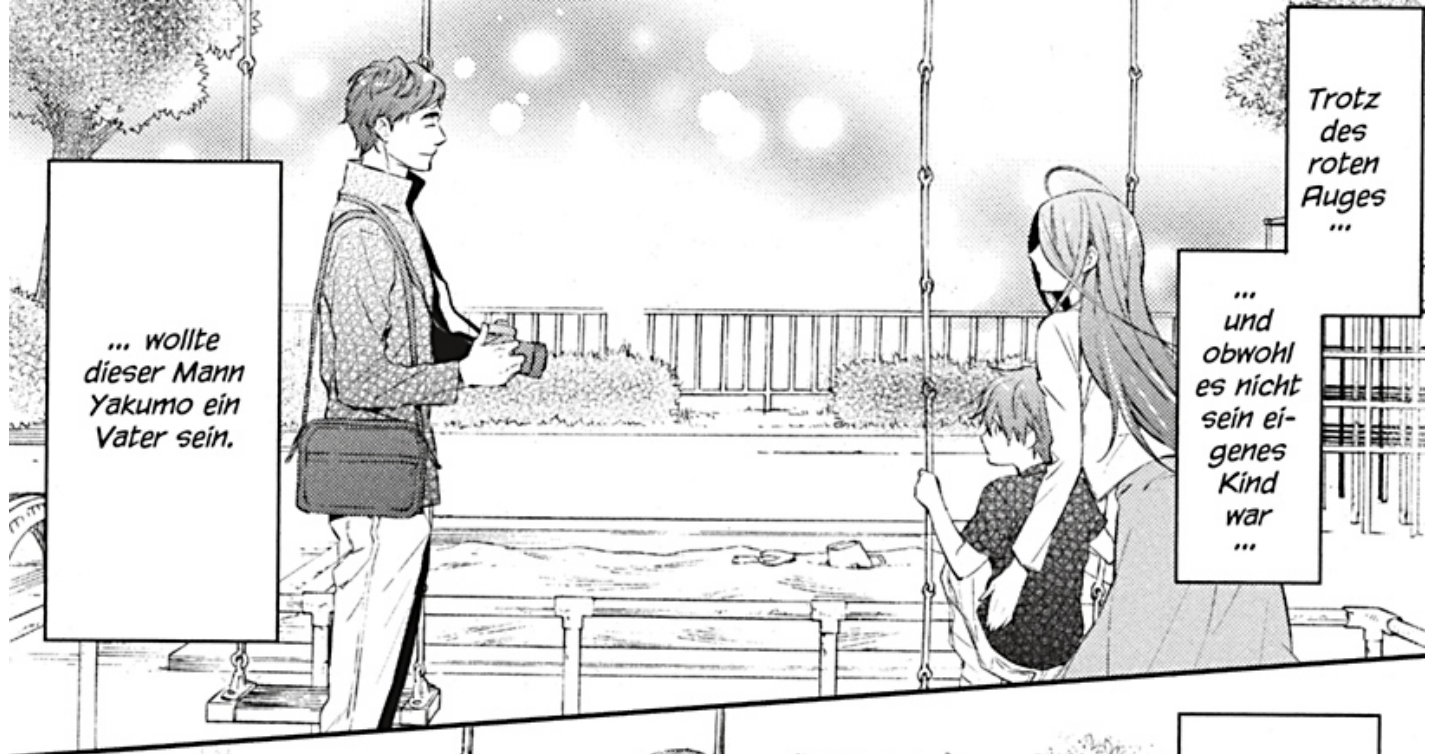
Er
wollte
...



Ganz
egal?
Warum
dann?

...
bis zum
Schluss für
mich ...

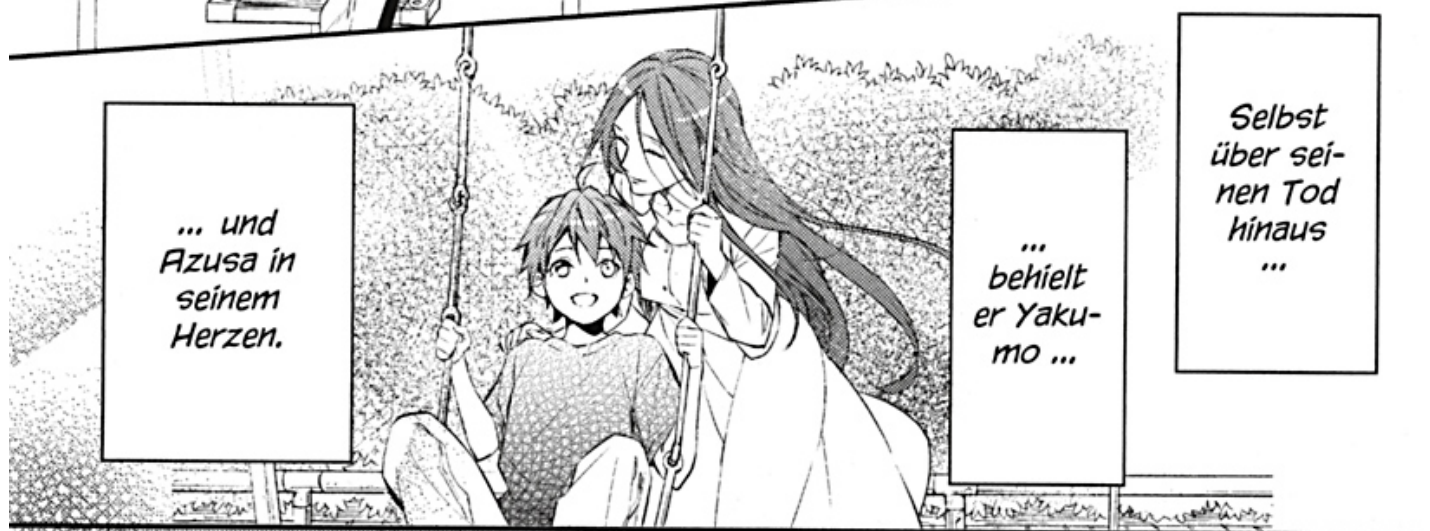




... wollte
dieser Mann
Yakumo ein
Vater sein.

Trotz
des
roten
Auges
...

...
und
obwohl
es nicht
sein ei-
genes
Kind war
...



... und
Azusa in
seinem
Herzen.

...
behielt
er Yaku-
mo ...

Selbst
über sei-
nen Tod
hinaus
...



...
doch für
Yakumo und
Azusa war
dieser Monat
zweifello-
s eine Zeit des
Glücks.

Es war
zwar nur
ein Monat
...



Noch ist es zwar kalt, doch schon
bald wird es Frühling werden.

Gehen
wir.

Darum ...



Es gibt
Menschen,
die auf uns
warten ...

Okay.





Entschuldigt, ich habe euch warten lassen.

Meisei
Universität
Aufführung
des Orchesterklubs



Yakumo hat gesagt, er möchte etwas aus Nagano abholen, das er dort vergessen hat.

Also hab ich mir überlegt, dass ich ihn hinfahre. Willst du auch mit, Haruka?



Das, wonach ich schon seit Ewigkeiten suche.



Yakumo ...

Was hast du da vergessen ...?

Wir konnten
gegen Miyuki
Nanase keine
Anklage wegen
des Vorfalls
vor 15 Jahren
erheben.



Sie war
also nicht
schuldfähig.

KRITZEL

KRITZEL

Und zum
anderen
war sie da-
mals erst
zehn Jahre
alt.

Zum einen
hatte die
Verjäh-
rung be-
reits ein-
gesetzt.

Die Auf-
gabe, diese
Fälle einzeln
vor Gericht
zu bringen,
liegt noch
vor uns.

Angefangen
mit dem
Mordversuch
an Yakumo
hat sie sich
bei einer
Vielzahl von
Verbrechen
die Finger
schmutzig
gemacht.

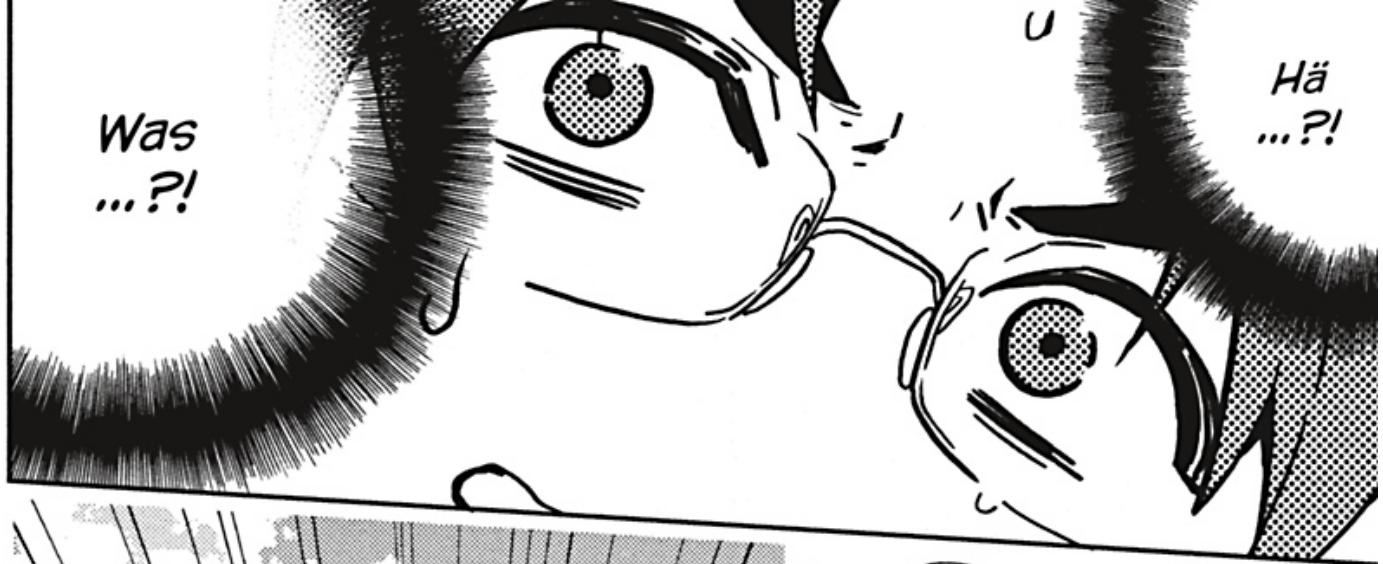
Doch das
Verbrechen,
das sie be-
gangen hat,
beschränkt
sich nicht
nur auf den
Fall vor 15
Jahren.

SCHIEB

Kommis-
sar Goto
könnte mir
ruhig mal
ein bisschen
helfen ...





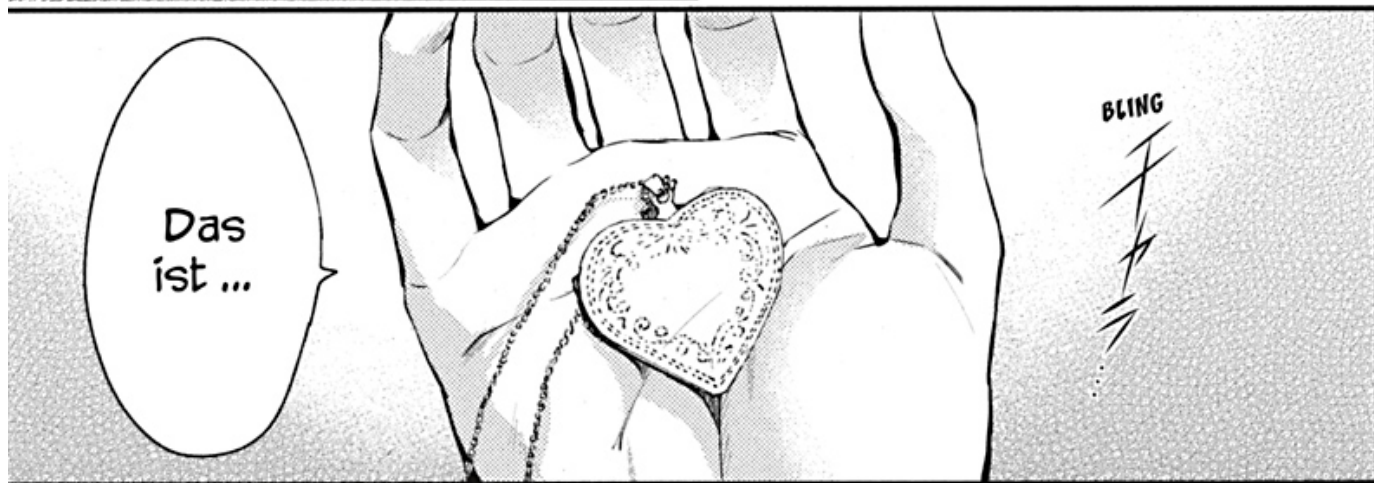






Azusa
...?









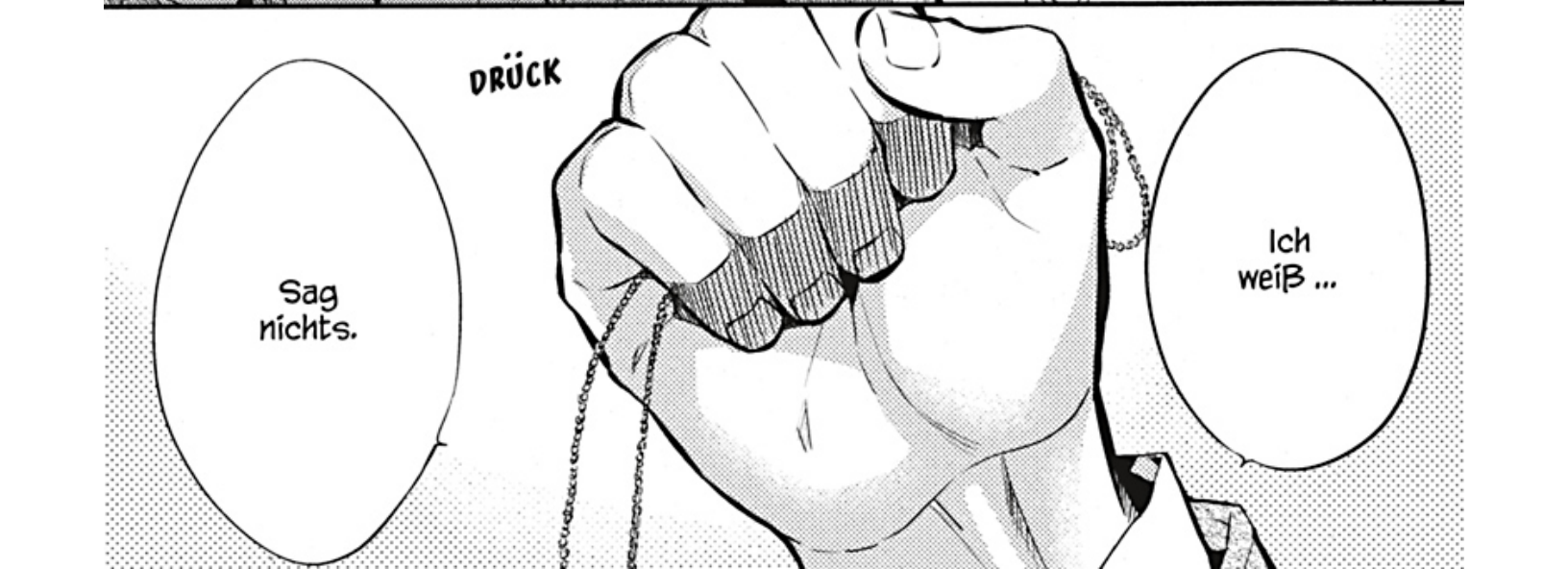
Ich
hatte es
ganz ver-
gessen
...



Solche
Zeiten gab
es auch
...



Yakumo
...



Sag
nichts.

DRÜCK

Ich
weiß ...

Leb
wohl

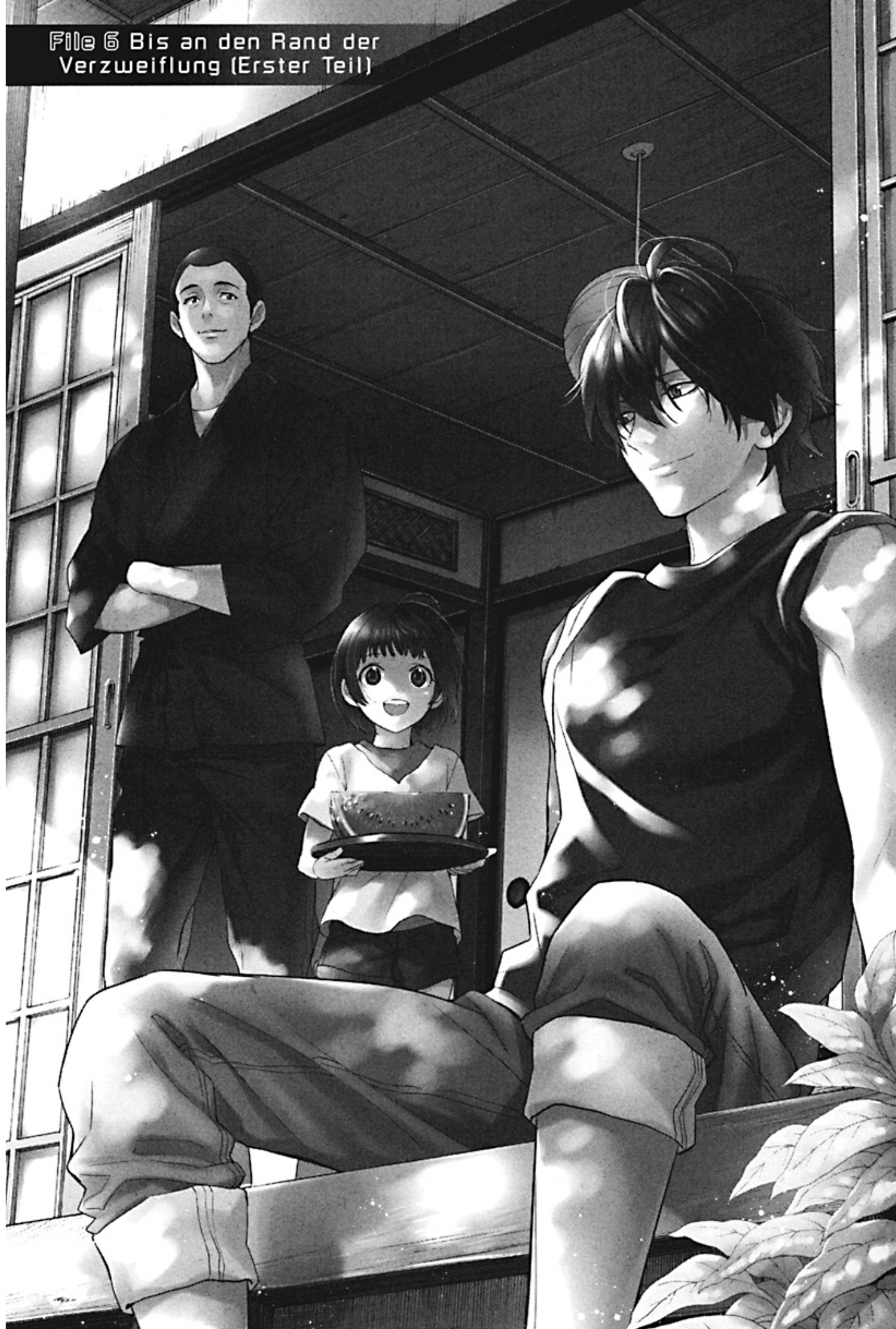
...





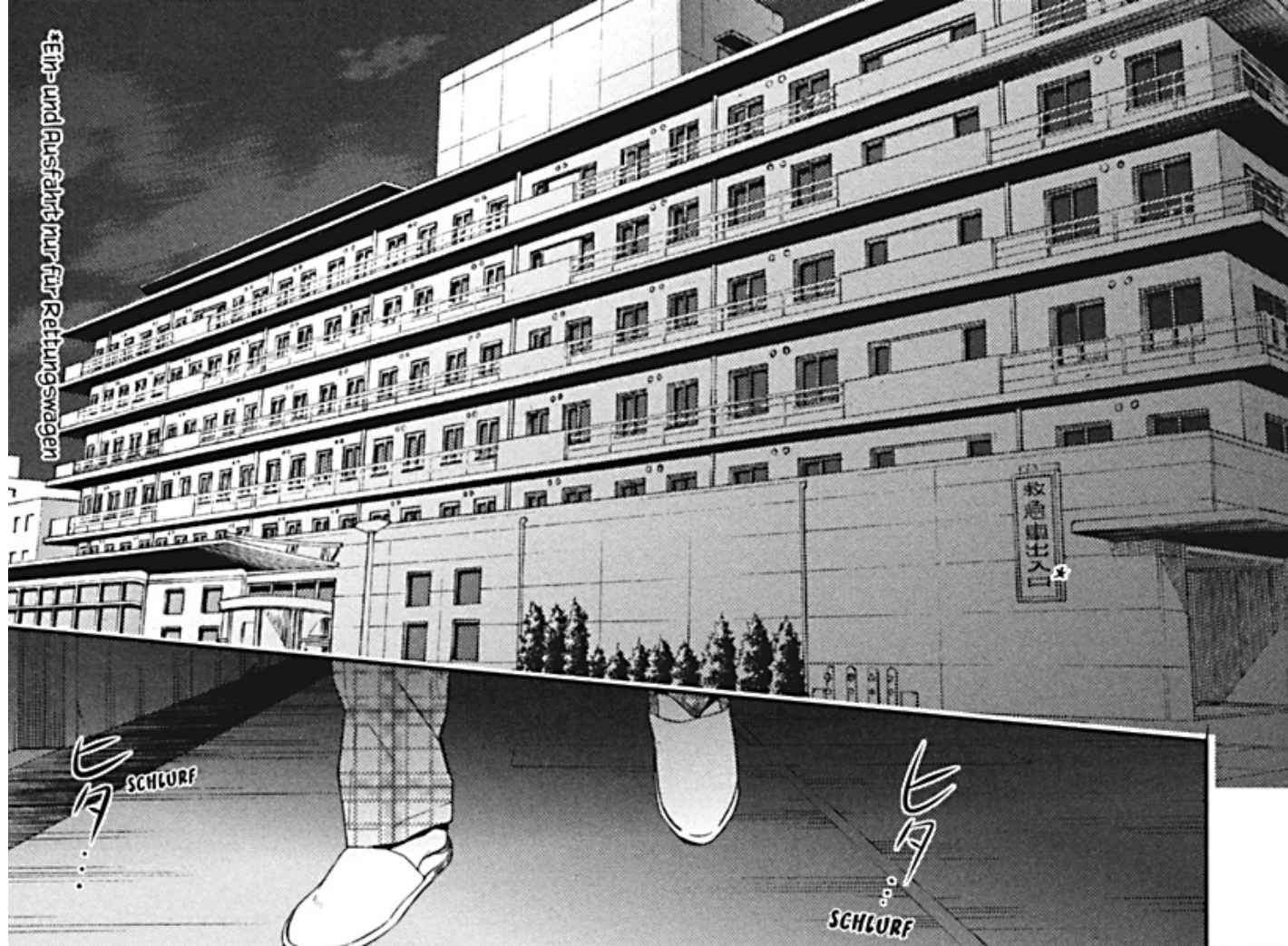
...
Mutter ...

Psychic Detective Yakumo

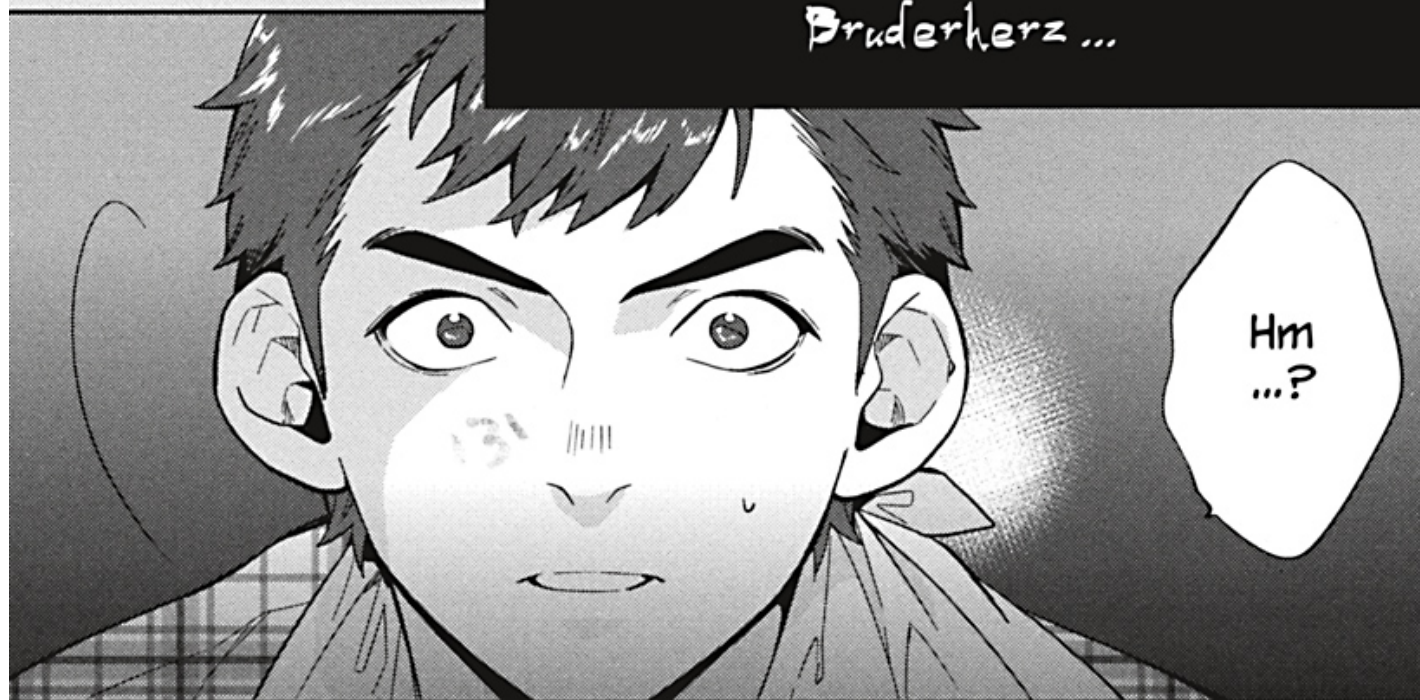


Psychic Detective Yakumo

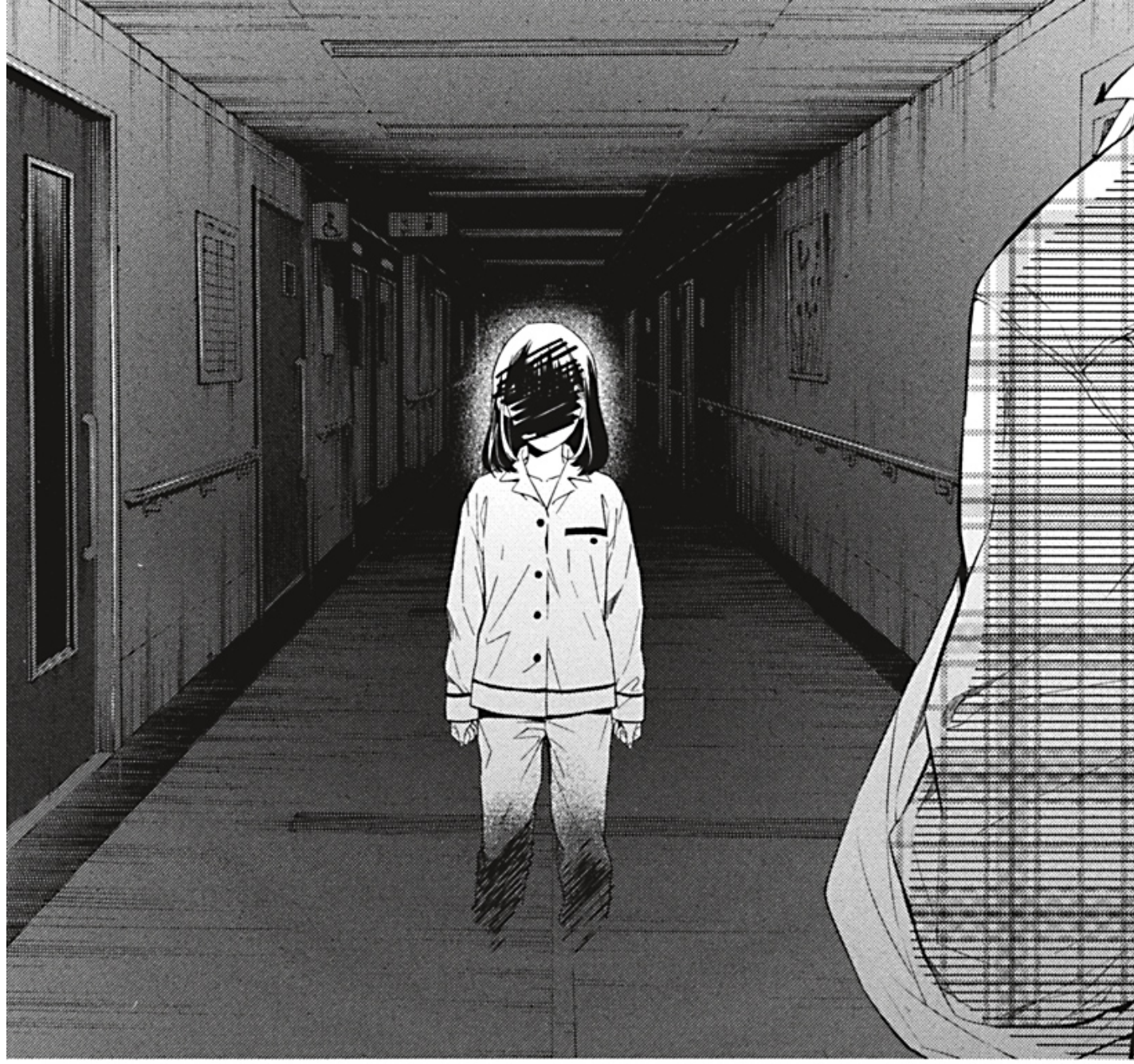
Ein- und Ausfahrt nur für Rettungswagen

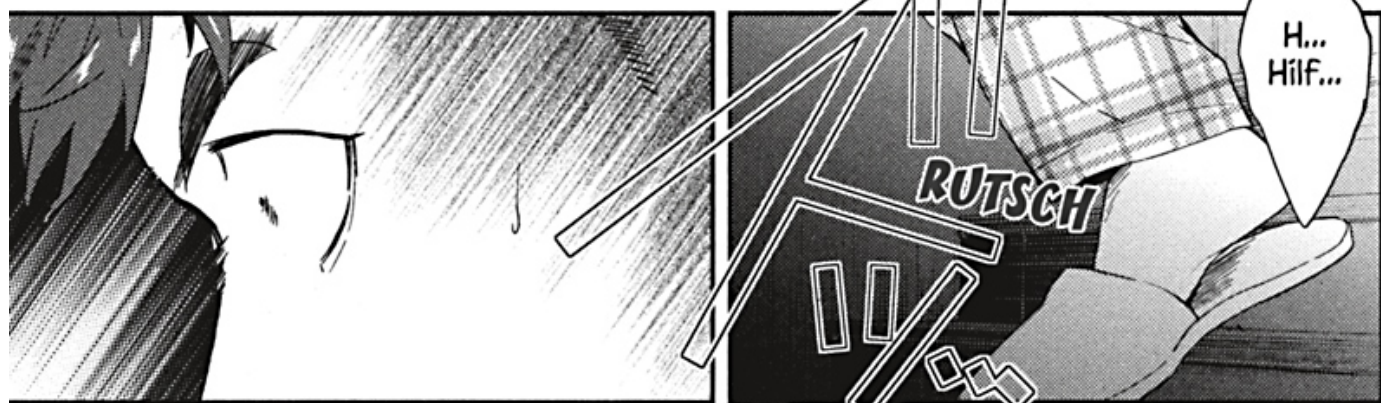


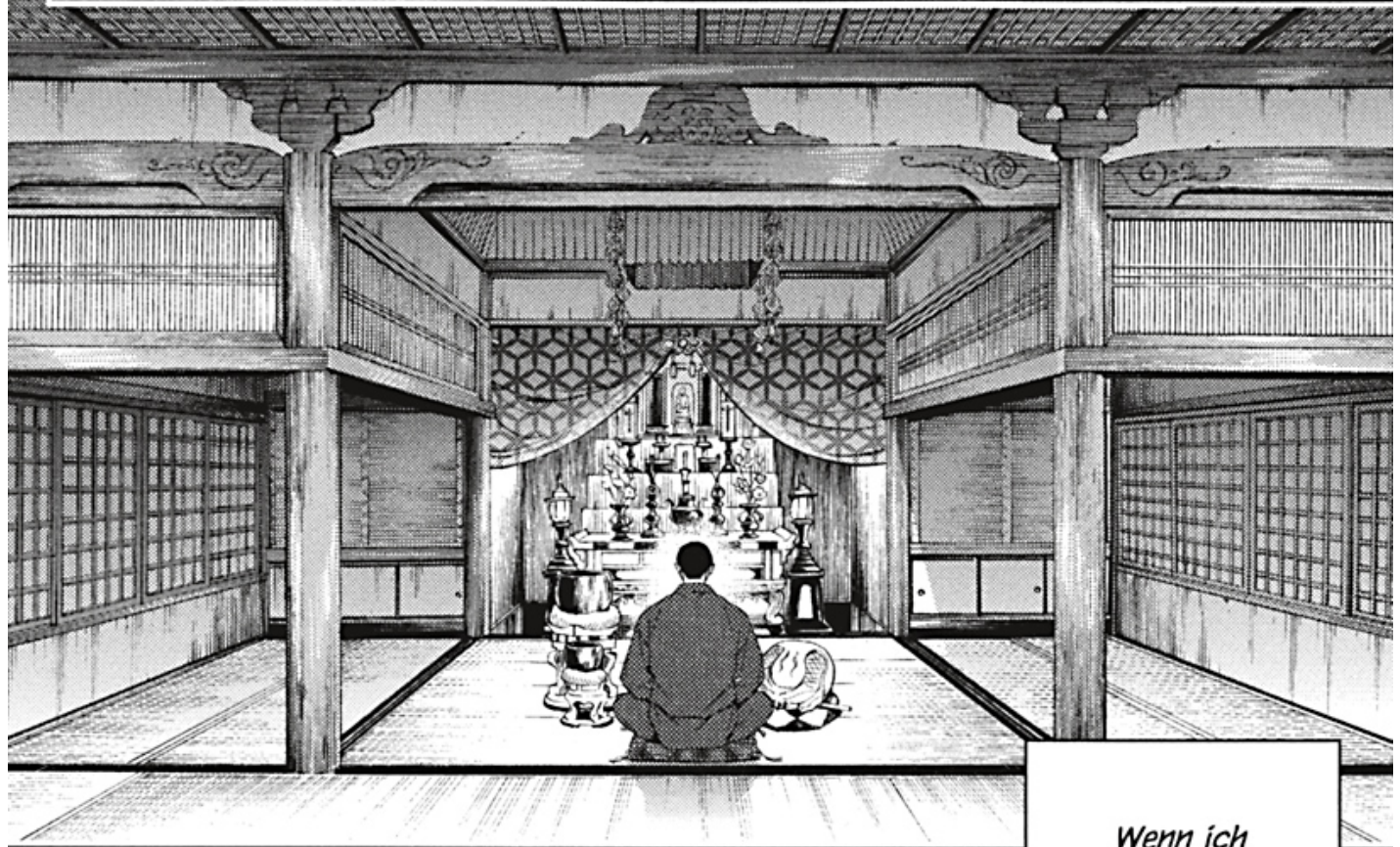
Bruderherz ...



Wann stirbst du endlich?





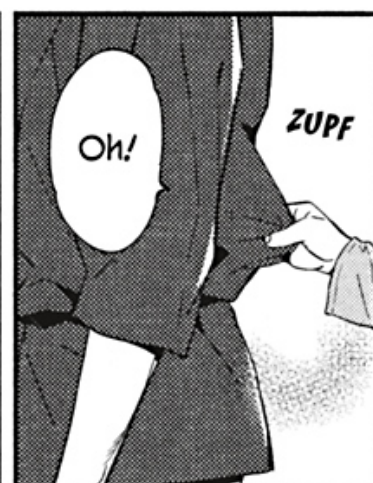
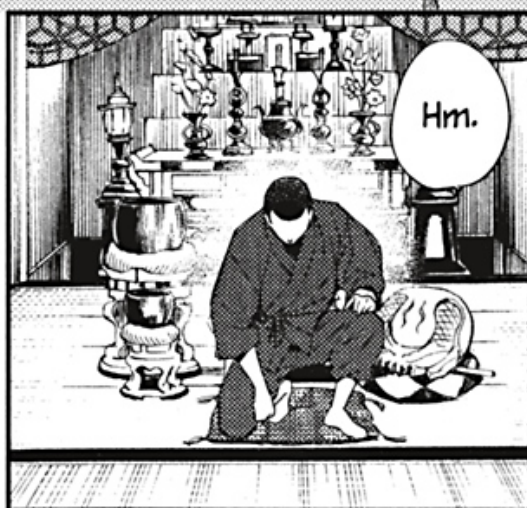


Dennoch
...

Wenn ich
meine Gefühle
nicht sortiere,
vermag ich die
Dinge nicht
richtig zu er-
kennen.



WUPP



Wenn der
Kirschbaum
blüht, sollten
wir uns alle hier
zum Picknick
treffen ...



Schon
gut. Alles
okay.

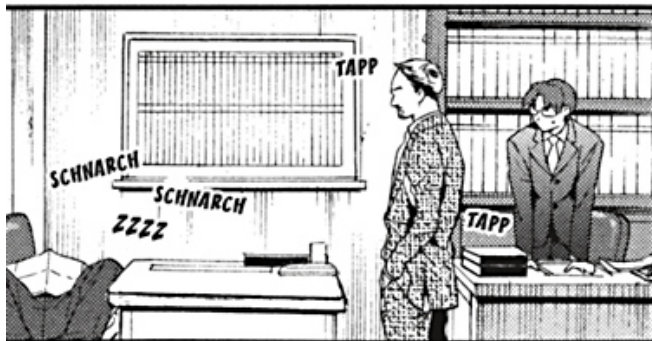
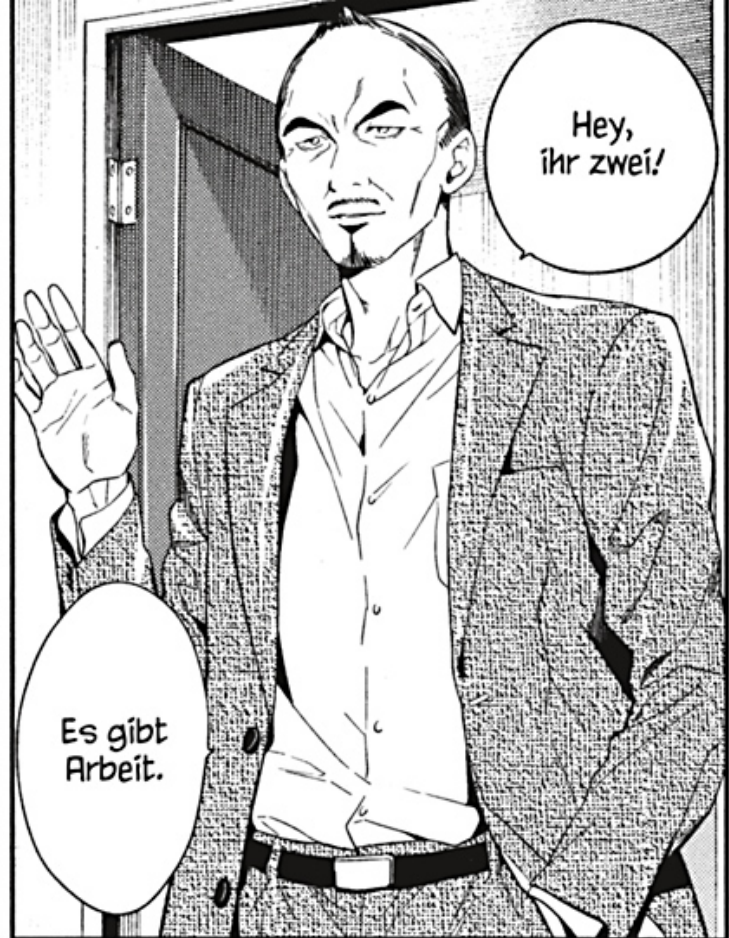


Hm?

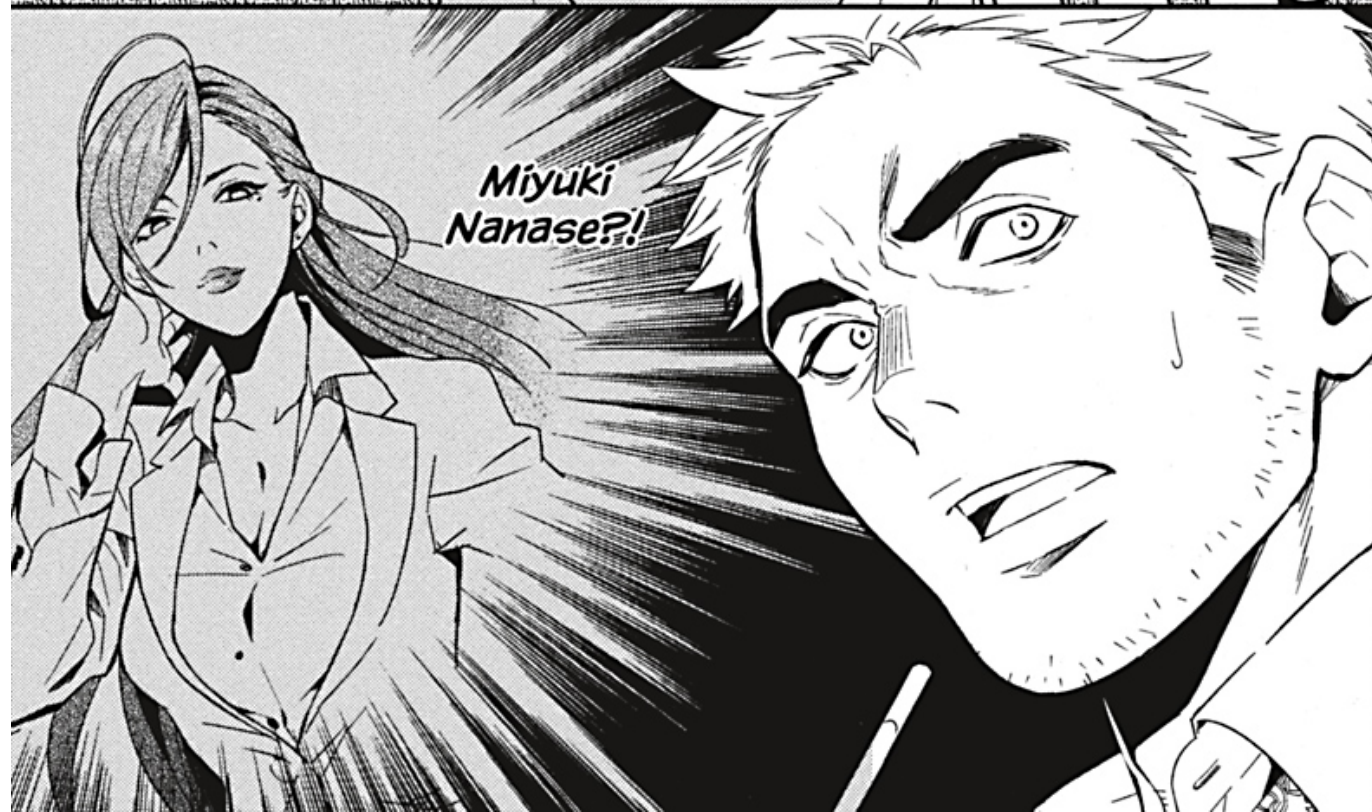


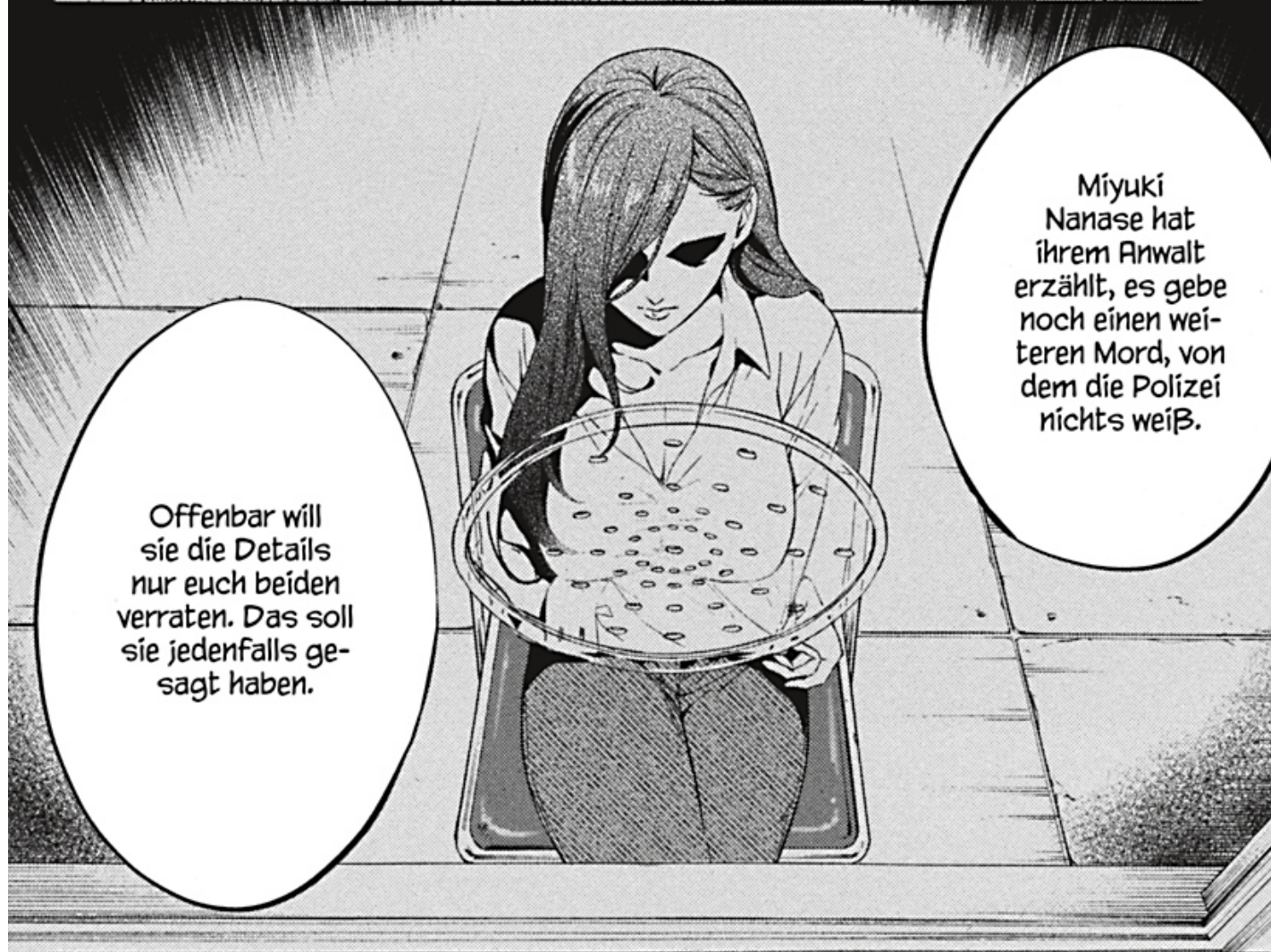
*Polizeidienststelle Bezirk Seta

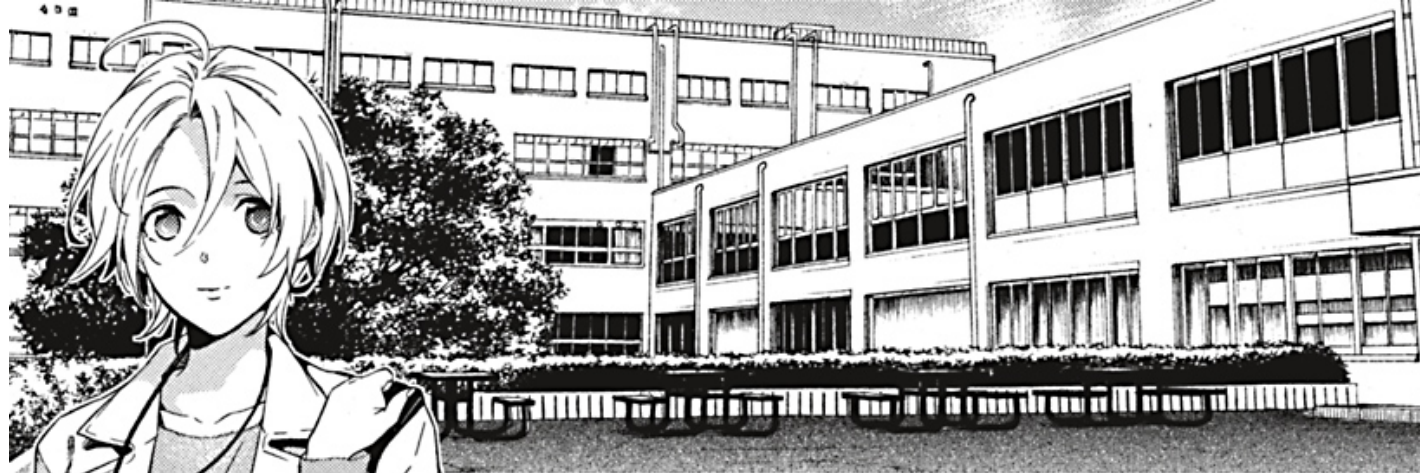














Wir
haben
viel er-
lebt.

Jetzt
kenne ich
Yakumo
seit an-
derthalb
Jahren.



Ich hab
das Gefühl,
wir sind uns
ein bisschen
näherge-
kommen.

Kicher



Es
ist fast
ein Wun-
der, dass
wir noch
leben.

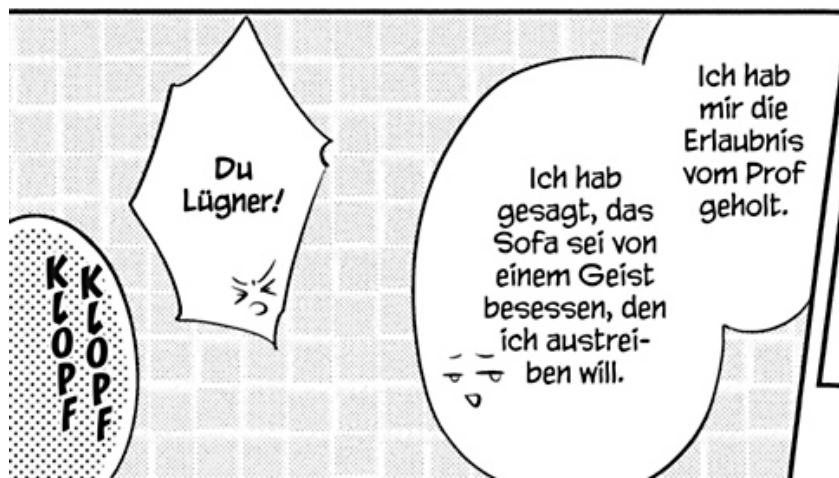


Yakumo!



Heyho!

Na ja,
da ist im-
mer noch
eine Wand
...





Ihr zankt
euch immer
noch wie ein
altes Ehepaar,
ihr zwei.

Guten
Tag.



Schlech-
ter Witz.
So
was würd
ich doch
nicht hei-
raten.

Oh,
du bist's,
Onkel.

Herr
Isshin
...?!

HASP



Hm ...

Ehrlich
gesagt,
wollte ich
dich um
Rat fra-
gen.



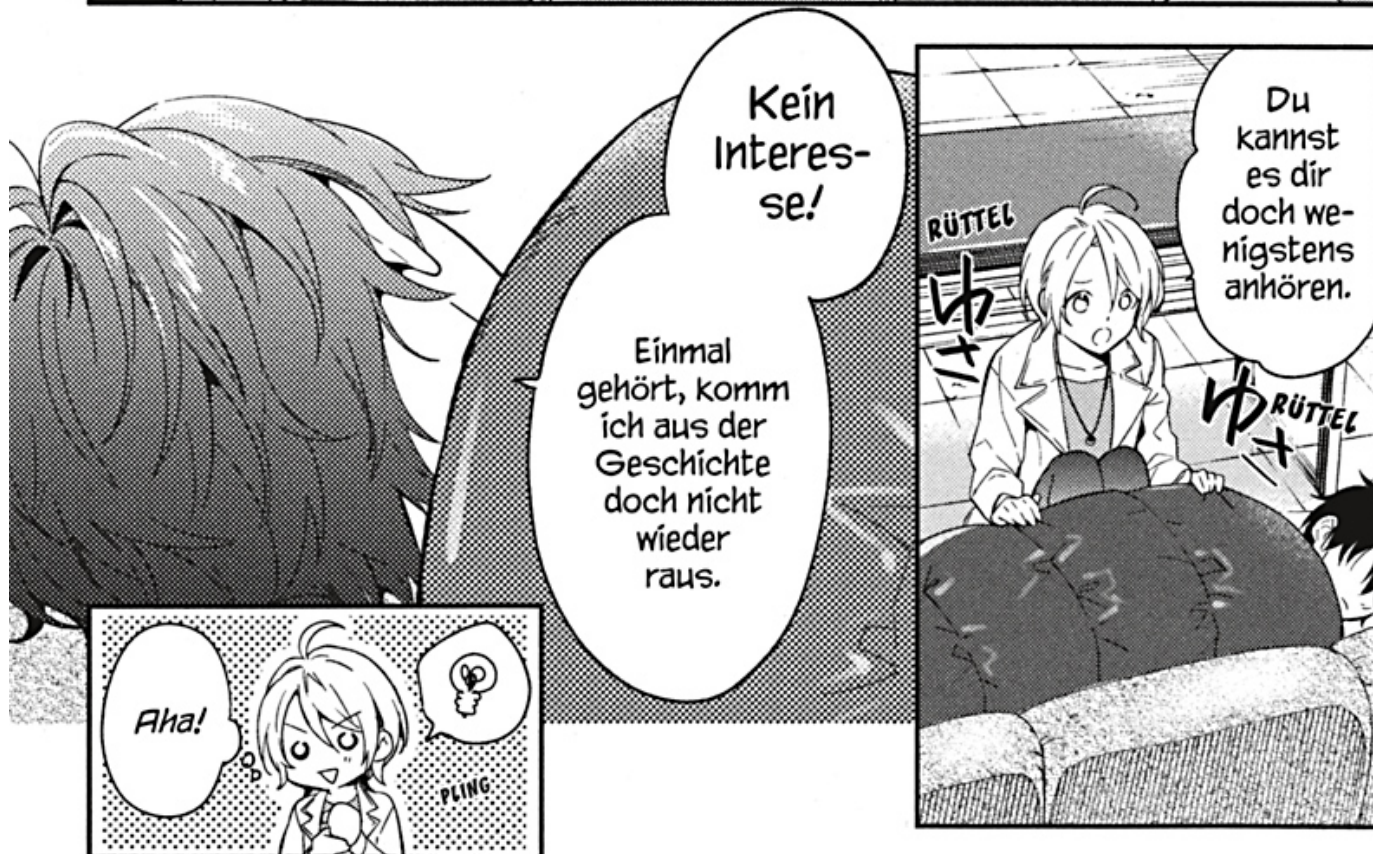
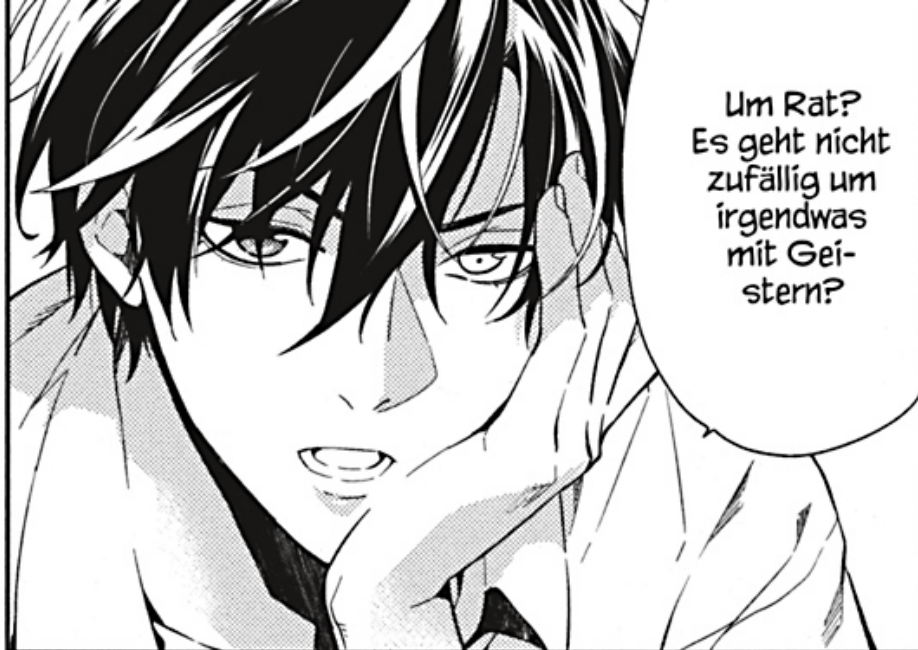
... »so
was«?!

Was
heißt
hier
...



Und
weshalb
bist du
heute
hier?

Gähn ...

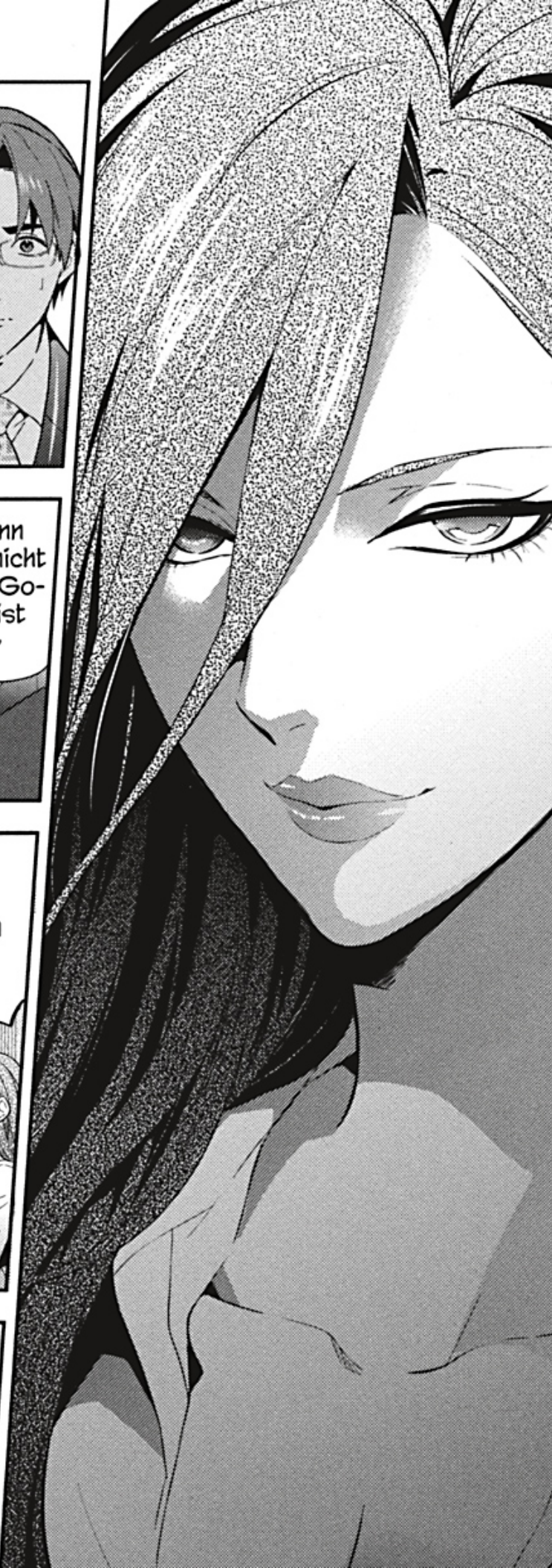


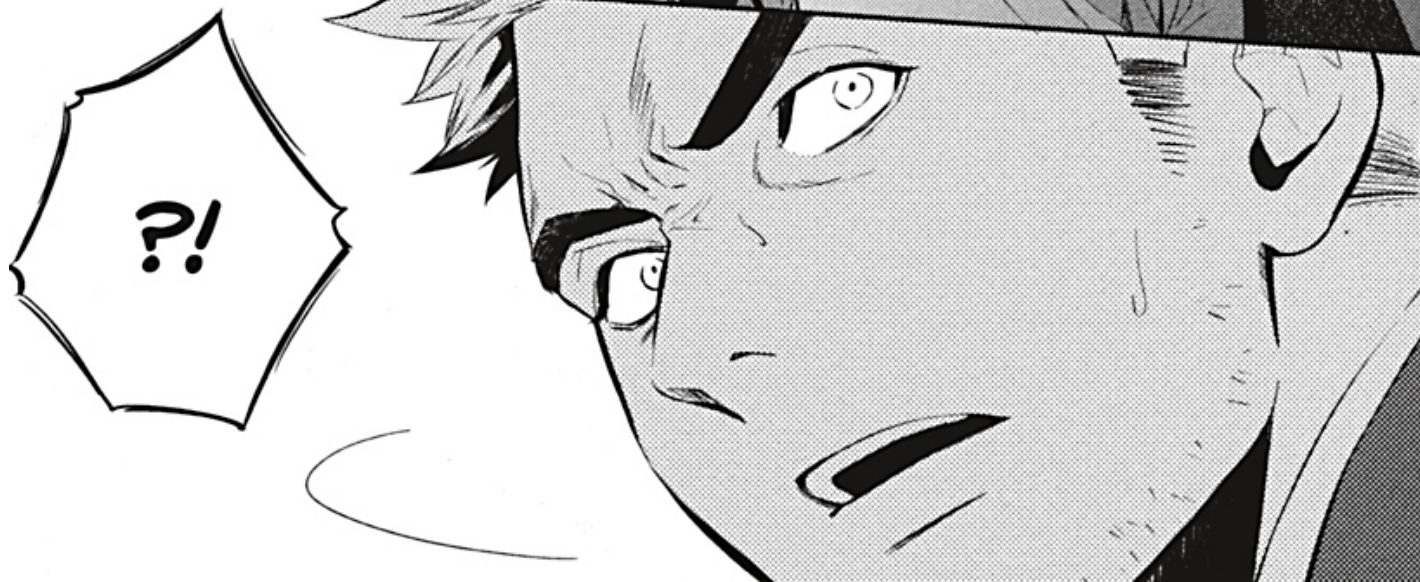
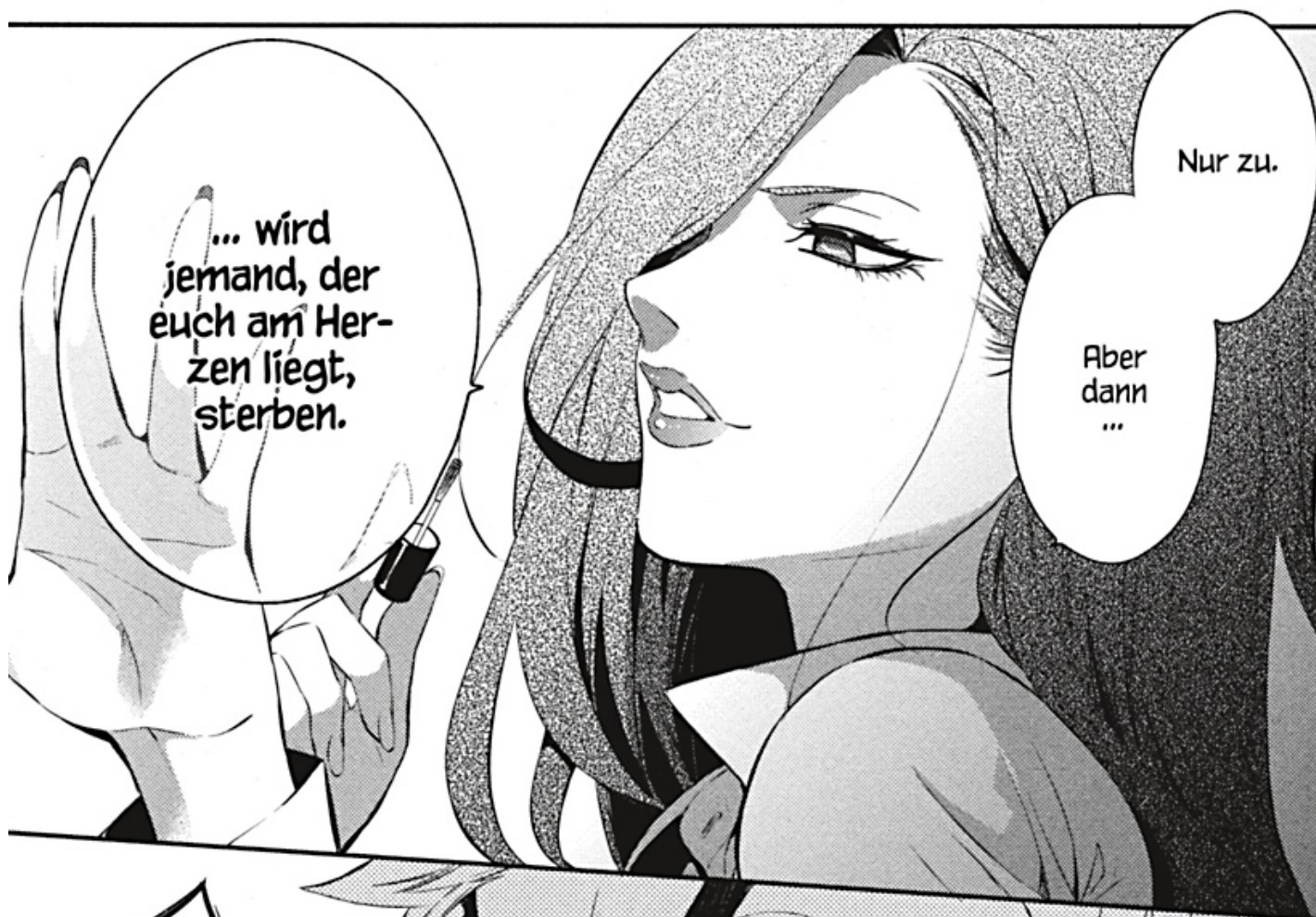


*Untersuchungsgefängnis Tokyo









Hi hi
...

KLACK

Da
hat wohl
jemand et-
was falsch
ausgerich-
tet.

Du hast
noch einen
Mord begangen
und wolltest
uns alles er-
zählen ...

Darum
ging's
doch
wohl!

BAMM

Hey!!
So läuft
das nicht!

Meine
Worte
waren
...

Bl...

Blöd-
sinn!

Du
sitzt im
Knast!!

Du
kannst
nieman-
den tö-
ten!

»Ich
werde noch
einen weiteren
Mord bege-
hen.«





...
Isshin
Saito.



Die
Zeit ist
um.



Was
...?!

Isshin
...?!



Fortsetzung folgt

Psychic Detective Yakumo



Guten Tag, ich bin Suzuka Oda.

Vielen Dank, dass Sie Das Verbinden der Gefühle so lange mitverfolgt haben. Ich erinnere mich daran, dass ich lange unentschlossen war, ob ich das Gesicht des weinenden Yakumo in der letzten Szene zeigen soll oder lieber nicht. Ich habe mich nach vielem Überlegen aber dazu entschlossen, es vorerst zu verstecken. Ich hoffe, es ist mir gelungen, Yakumos Gefühle gut zum Ausdruck zu bringen, und würde mich freuen, wenn Sie mir Ihre Meinungen mitteilen würden.

Nun sind wir endlich beim Kapitel Bis an den Rand der Verzweiflung angelangt. Diese Geschichte liegt mir sehr am Herzen, deshalb möchte ich beim Zeichnen große Sorgfalt an den Tag legen. Es macht solchen Spaß, Miyuki zu zeichnen!

Nun denn, das heutige Cosplay wurde in einer Abstimmung durch die Firma Animate ermittelt. »Entscheidet, welches Cosplay ihr an Yakumo sehen wollt, liebe Leser!« oder so ähnlich lautete die Aufforderung, und als strahlender Gewinner kam heraus: als Idol! Also genau das Cosplay, das Yakumo vermutlich am allerwenigsten tragen würde. (lacht) Ich hatte beim Zeichnen einen Kleidungsstil à la »Johnny's«* im Kopf. (lacht)

Für ein Barkeeper-Cosplay haben auch viele Leser abgestimmt. Ich habe daher eine Farbillustration gezeichnet, die als Gratis-Sonderbeilage für Einkäufe bei Animate gedacht ist.

Übrigens, dieses Jahr feiert die Mangaversion von Yakumo bereits ihr fünftes Jubiläum! Ab dem vorliegenden elften Band sind die Cover nun weiß.**

Bitte bleiben Sie mir weiterhin treu!

*»Johnny's Jimusho« ist in Japan Marktführer in Sachen Boybands und produziert Bands wie SMAP, Arashi und KAT-TUN.

**bezieht sich auf die japanische Version



Die Gastillustration stammt diesmal von Shiro Yamada-sensei! Ein supercooler und bildhübscher Yakumo!

Resist Destiny Bd. 1-3 & Usotsuki Engage (Kadokawa Verlag) sind im Handel erhältlich. Gerüchten zufolge erscheint im Magazin ASUKA bald eine neue Serie über Idols ...?!

• STAFF •

Ikeda
Baba

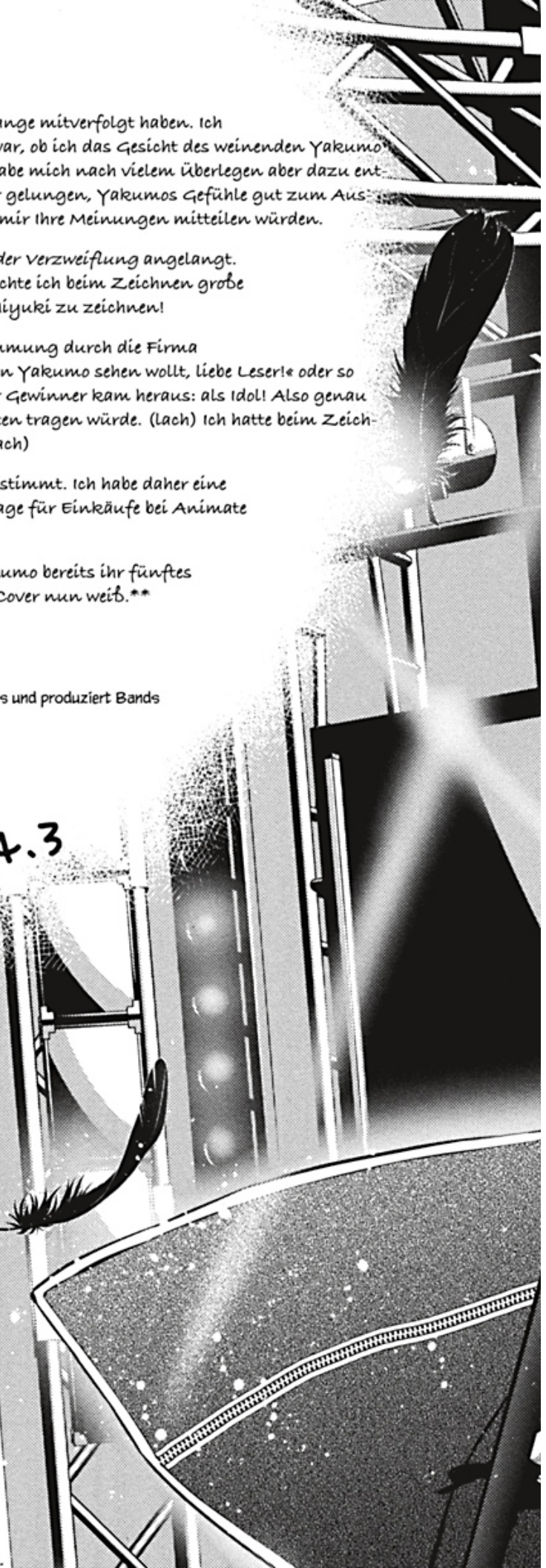
• EDITOR •

Frau Suzuki

• SPECIAL THANKS •

Kaminaga-sensei
Allen Mitarbeiterinnen
des Kaminaga-Offices
Shiro Yamada-sensei

Meinem Mitbewohner Yoisho
And you ♡



Suzuka-Sensei!

Ich bin immer ganz hin und weg
von Ihrer fabelhaften Weltansicht und
Yakumos Präsenz!

Nun sind wir schon bei Band 11 angelangt.
Es wird immer spannender, und als eine Ihrer
Leserinnen freue ich mich schon wieder darauf,
wie sich die Dinge weiter entwickeln!

Shiro
Kamada
Thanks!!
LLOEO

Glückwunsch
zur Veröffentlichung
von Yakumo Band 11!



小田すずか

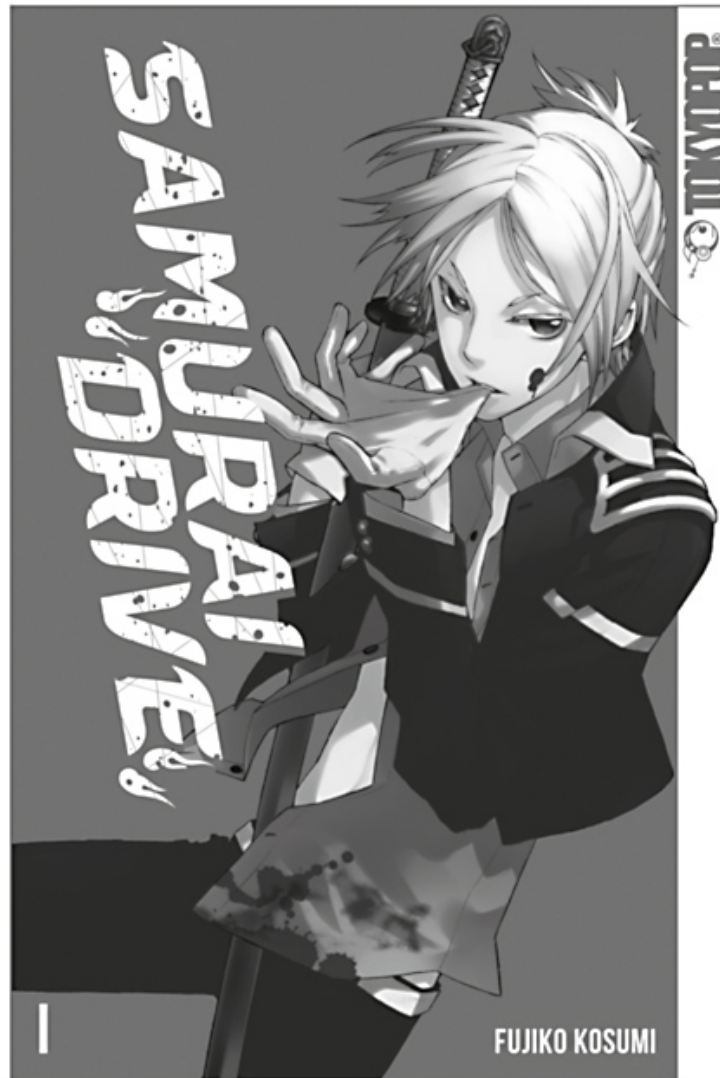
Suzuka Oda - Zeichnungen

Geboren am 14. August.

Dieses Jahr feiert die Comic-Version von Yakumo ihr
fünftes Jubiläum. Bitte bleiben Sie ihm weiter treu!

SAMURAI DRIVE

Fujiko Kosumi



Der neue Weg des Schwertes

Im modernen Japan ist es den Nachkommen der Samurai-familien immer noch erlaubt, Schwerter zu tragen. Doch ein mysteriöser Schwertkämpfer fordert in Tokyo andere Samurai zum Kampf heraus und befeuert so die ohnehin wachsende Kritik am Schwertprivileg. Zwei mutige junge Männer, der reservierte Haruma Kokonoe und der gesellige Ibuki Takahara, müssen sich einer dunklen Vergangenheit stellen, damit die Welt des Schwerts eine Zukunft hat ...

BLOOD LAD

Yuuki Kodama

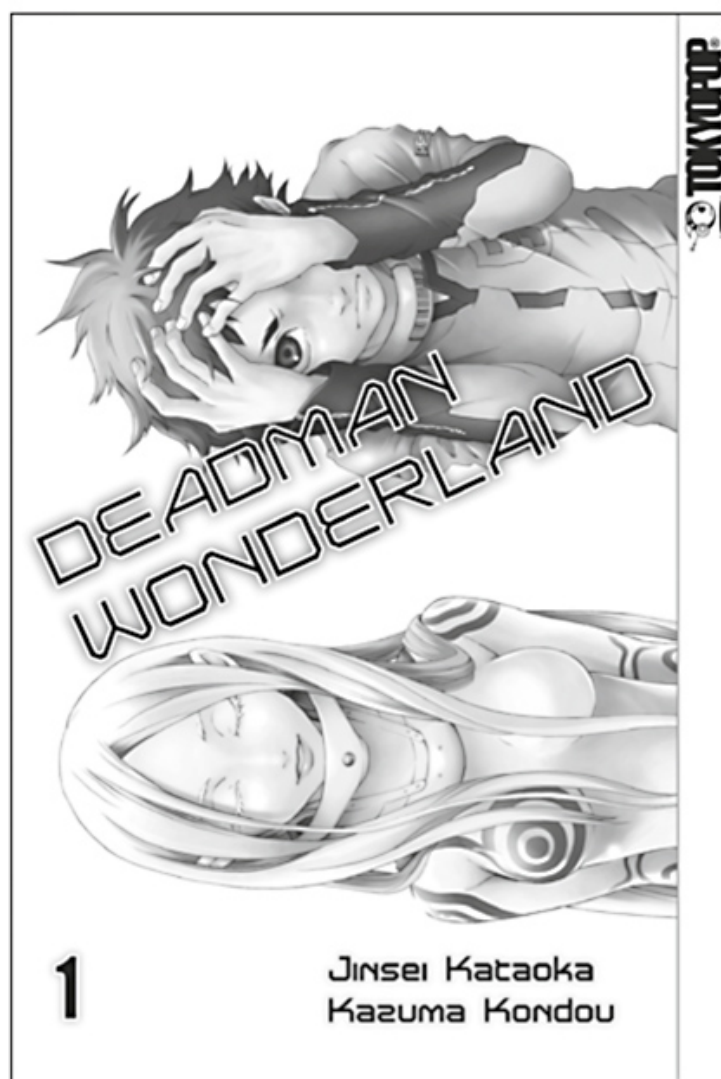


Willkommen in der Hölle!

Die hübsche Fuyumi wird bei einem ungewollten Höllenausflug Opfer einer fleischfressenden Monsterpflanze und so zum Geist. Zuvor erobert sie aber noch das Herz des Vampirs und Japan-Fans Staz. Um Fuyumi ins Leben zurückzuholen, begeben sich die beiden auf eine verrückte Irrfahrt durch Menschenwelt und Hölle ...

DEADMAN WONDERLAND

Jinsei Kataoka / Kazuma Kondou



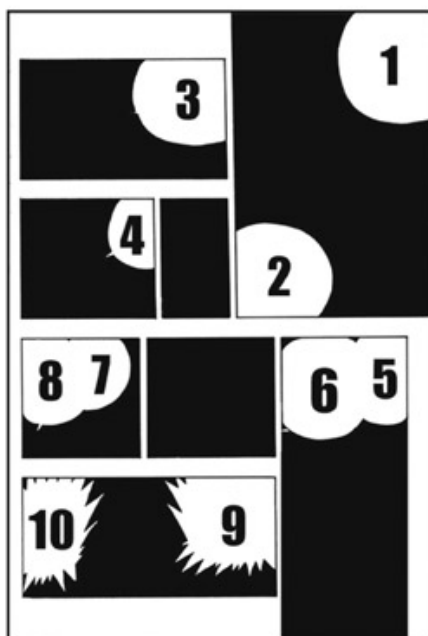
Die Apokalypse ist vorbei! Kämpfe um dein Leben!!!

Ganta Igarashi hat eine Naturkatastrophe überlebt. Eines Tages erschien der »Rote Mann« – ein riesiges Robotermonster – und ermordete alle seine Klassenkameraden. Ganta wird zum Tode verurteilt und in ein bizarres Gefängnis, das »Deadman Wonderland«, gesteckt. In diesem Vergnügungspark bekämpfen sich die Insassen bis aufs Blut ...

STOPP!

**Dies ist die letzte Seite des E-Books!
Du willst dir doch nicht den Spaß verderben
und das Ende zuerst lesen, oder?**

Um die Geschichte unverfälscht und originalgetreu mitverfolgen zu können, musst du es wie die Japaner machen und von rechts nach links lesen. Deshalb schnell **HIER** tippen und loslegen!



So geht's:

Wenn dies das erste Mal sein sollte, dass du einen digitalen Manga liest, kann dir die Grafik helfen, dich zurechtzufinden: Fang einfach oben rechts an zu lesen und arbeite dich nach unten links vor. Zum Umblättern tippst du den linken Rand im E-Book an. Viel Spaß dabei wünscht dir TOKYOPOP®!