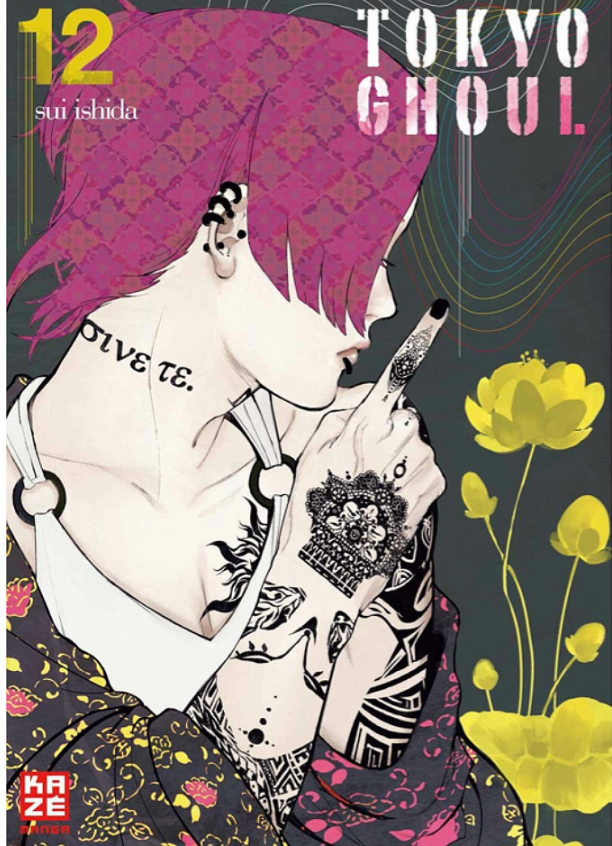


12

sui ishida

TOKYO GHOUL.



12

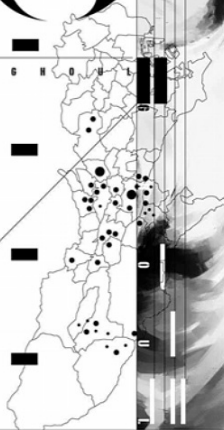
TOKYO GHOUL

T

SUI
ISHIDA

G

T O K Y O G H O U L









ICH HATTE
NICHTS AUSSER
MEINER
SCHWESTER.

DER
VORER
MEINER
SCHWESTER

TOTT

... WAR EIN
16 JÄHRIGER
JUNGE, ...

... DER
AUSSER DER
KEINE ZUM
HALL-
ERMITTLER
ERWANN
WURDE.

ENTSCULPUNG ...
ICH KONNTE
SIE NICHT
BESCHÜTZEN.

DAS KOMMT
BEI IHALEN
OFT VOR ...

MEINE ELTERN
UND MEIN BRUDER
WURDEN GETÖTET,
ALS ICH NOCH
KLEIN WAR.
ALSO
WAREN
WIR INMER
ZU ZWEI.

ICH HATTE
NE ALTERE
SCHWESTER.

SIE
WAR NE
STÄRKE
FRAU.

WAR NUR
SPASS!
HAST
DU DICH
SO SEHR
ERSCHE-
CKT?

... WAR
SIE EIN
KOMPAK-
TAKTIVER
MENSCH.

REINSTE

REINSTE



DENNE
SCHWESTER
WURDE ALSO
VON IMAI
GETÖTET?



UND WIR
SIND DOCH
GUTE
FREIHLÄUFE.



ER KOMMT
SO ODER SO
BALD WIEDER
IN UNSEREN
BEZIRK.



ICH
WERDE
DIR HELFEN,
DICH AN
IHN ZU
RÄCHEN.

ALLES
KLAR.



SIE HAT
DIR VIEL
BEDEUTET,
NAH?



ER IST DER
SELBENMANN
VOM GGB.

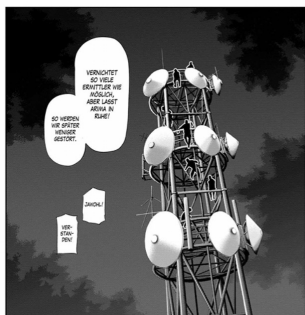


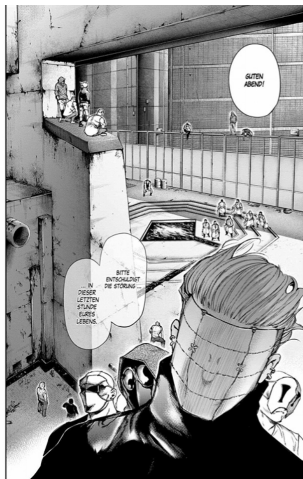
DEIN
KAMPF
GEGEN DIE
ELLE HAT
ER BEZIT,
... UND
UNTERSCHNITT
GLEICH DIES
KUNGE.

KOHO
AKUMA -

... UND
SCHNITTEN
ZWEITER
FÄHIGKEIT.

EN TUFFE,
IN MENSCHEN
BEZIRK.

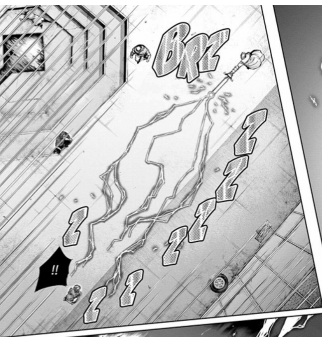












RACHE
ALSO.

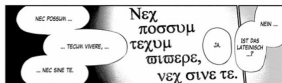
QUINKE:
NARUKAMI (FEDER)















ACH, VERBISS DAS.
(NISHIKI)

INTERESSANT.
(YONAO)

AUSSER BLAUEN ZU BRINGEN, MACHE ICH ABER NOCH VIEL MEHR ... (OBER NACHGAB, SHI TSUKUMANA)

GANZ TOLL!
(BANZO)

EIN SÜßES GEDICHT!
(KEN)

DU BIST VERFLUCHT.
(KANONNA)

VERSTEHE KEIN WORT.
(T. K. / KELLERNA)

DU WILST BLOS FREISPROCHEN BENUTZEN, RICHTIG?
(KEN)

Japanische Lyrik – Lektion 1







HE THAT WOULD THE DAUGHTER WIN -











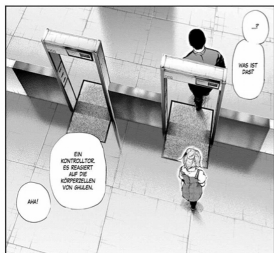




SIE KANN JA AUCH MAL LACHEN ...



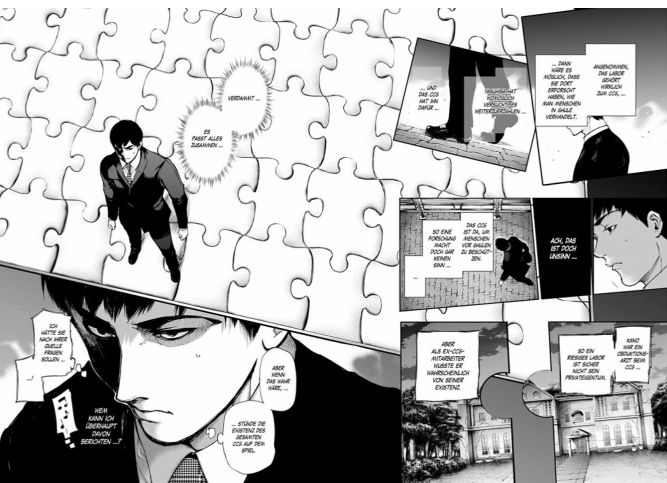












VERDAMMT ...

ES PASST ALLES ZUSAMMEN ...

ICH HÄTTE SIE NACH HIER GELIEFEN SOLLTEN ...

WEIL KANN ICH ZURÜCKHAUPT DRINN, BERICHTEN ...?

ABER KENN DIE NIEMALS WARE, ...

... STÖRTE DIE EXISTENZ DES GESAMTEN CCS AUF DEIN SPIEL.

... LAD DAS CCS MIT EINEM ZWIRN ...

NEBENANFANGT SCHNELL VERLOREN ES WETTERKONTAKTEN ...

... DANN WÜRD ES MOGLICH, DASS SIE DORT ERFORSCHT WÄREN, WIE MAN MENSCHEN IN GALLE VERHADELT.

AUSGENAHMEN, DAS LABOR GEHT NICHT WIRKLICH ZUR CCS ...

SO EINE FÖRSCHEUNG MACHT DOCH GAR KEINEN SINN ...

DAS CCS IST DA, UM MENSCHEN VOR GALEN ZU BESCHÜTZEN.

ACH, DAS IST DOCH INSAHN ...

ABER ALS EN-COS-AUTARBEITER WUSSTE ER WIRKSCHENLICH VON DEINER EXISTENZ.

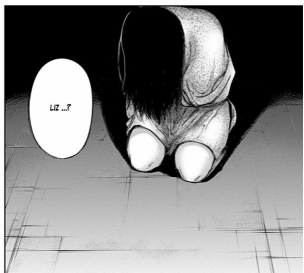
SO EIN RESSURS LABOR IST SICHER NICHT EIN PRIVATEVENTUR.

KANN NUR EIN OBSERVATION-MIT BEIM CCS ...























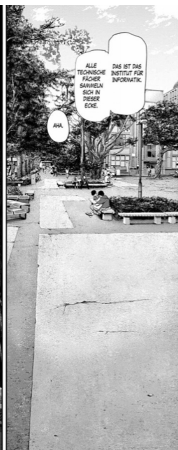










































DANKE SCHÖN.
(AUGENKLAPPE)

WAS IST LOS?
(DRAUßEN, SEINE KOLLEGEN)

DU HAST ABER NI
KREIBSCHES TALENT.
(SHINCHIRO)

ICH VERZEHE
DIR MEINER.
(GURU)

ICH SEHE ES
QUAS VOR MIR.
(SEN)

GERICHTE SIND
NICHT DER DING,
HERR HARUKE.
(HARUKE)

ZU SCHNITT
BEFAHREN.
(SHINCHIRO)

IST DOCH
KAPUTT,
DAS TEIL.
(TOHITO)

Japanische Lyrik – Lektion 2



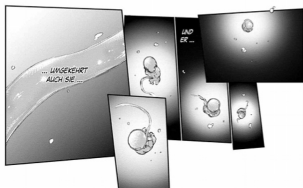


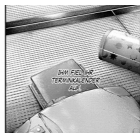






... SOLANGE KEIN
MÄDER GESCHENK.







ES WAR SEINE LETZTE ARBEIT ALS AUSPUTZER.







1 2 0 | Toka
TOKYO KIDS











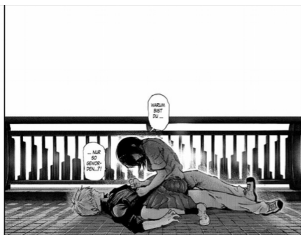








JA,
HABER ...?



... ABER
SO
SCHÖN ...?





1 2 1
2020 2021

Ins Schwarze getroffen



AUFLÖSEN ...?

WAS MEINST DU DAVON?

KEIN ...

ENTSCHULT IST ... IHR HABT MIR SO VIEL GEHOLPEN ...

ABER ICH WILL ...

TRAINIERE
DENN
KLEINER BIST
DU GIBST
UNGO, BARBER
HONCHOSQUELLER!

AUCH ALS
KLEINER BIST
DU GIBST
UNGO, BARBER
HONCHOSQUELLER!

ES SCHWITZT
NICHT MEHR
AUF DIE GRÖSSE
AN, WART!
(TATIANA)
GRÖSSE: 185 CM?

DAS BEFICHT
IST ES NICHT
MAL MEIN
HERZANGEBLIEBEN!
(TATIANA)

BAR! BAR!
GO! GO! GO!
(GARY & JAMES)

ICH BIN AUCH?
UNGO, VERLESTER
HONCHOSQUELLER!

WIE
FÜRCHTERLICH ...?
(ITO)

COOL!
(KARLO)

HAB WILL
ER DAVON
GANGEN!
(TATIANA)

Japanische Lyrik – Lektion 3



ANONIM
(GEBIET EINE ORGANISATION AN)

HABE ICH DOCH NUR
EIN KLEINES BÜSCHEN
GRÖßER.
WACH, DAS HABE BESSER.

KEIN
BILD

NAKI

Yeah!

MEIN BILDER SEID ICH
SO COOL UND EXTRA STARK!
DESHALB ICH BIN SO INAKTIV!

(TRANSCRIPTION: ITO)

ORCA

WER AUF DEM
LANGEN PFAD
DER KAMPFKUNST
HANDELT
EROBERT
DIE WELT!



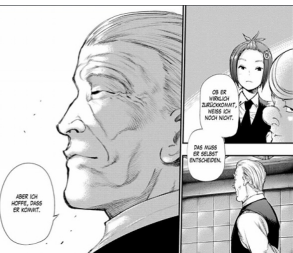














THANKS:
Ryuji Miyamoto
Mizuki Ide
Matsuzaki
Nakano
Shuayo Kota
Hashimoto
Haraguchi

DESIGN:
Hideaki Shimada (L.S.D.)

KLAPPENTEXT:
Miyuki Takaoka (POCKET)

REDAKTEUR:
Junpei Matsuo









